Department of

University of Riyad

RIYAD, SAUDI ARABIA

No. ٣٢٩٨ الرقم Date التاريخ

صحيح الأحاديث ١-٣٠ الورق

تحفة الأحباب ٣١-٧٧

منظومة مباركة ١ ٢٥ ٧٨-٨٠

الرقم ٢٢٩٨

مجموع فيه ٣ كتب

ب

الحمد لله سبحانه من كتب العبد
الفقير الى كرم الله وعفو ربه
علوان بن علي الناشري
عفى الله عنهما امين

بفضل الله شرى عبده
محمد بن سعيد [illegible]
العبد [illegible]
على [illegible]
[illegible]
امين

لغوا

وبعد حمد فانه عرض
الورقة على الامام [illegible]
ابو [illegible] القاضي العلامة
[illegible] حسن [illegible]
[illegible]
[illegible]

بوصمون

لا يومنون

السيد ابراهيم المؤدب

الا الى الله من زمان بوسه اذا غلت ... عالا ...

لعمرك ما الانسان ... ولا ... الحال ...

... الانس ... احمد ... ساعي ...

يا رب ... من ... فعافه وداوه

فانت اذا ... دعاى كرما يا حامل ...

بالمصطفى واله والحسن والحسين

[redacted]

لاخر

لعمرك ما الانسان الا ابن ... على ما تجلى يوم ... ابن امه

وما الحر ... العظم الرميم وانما ... الفتى ما ... نفسه

وما رفع الدهر امرا عن محله بدون التقى والعلم الا ...

[redacted]

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب فتح الأقفال في شرح أبنية الأفعال

في علم الصرف نظم الشيخ جمال الدين محمد ابن عبد الله ابن مالك رحمة الله عليه

تصنيف العبد الفقير إلى رحمة الله وكرمه

محمد ابن عمر بن مبارك ابن عبد الله ابن علي المعروف بحرق

الحضرمي الشافعي

كان الله له امين

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله الحميد المجيد المبدئ المعيد الفعال لما يريد حمدا
يوافي نعمه ويكافئ المزيد واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك
له واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله وسلم عليه وعلى آله
واصحابه اجمعين وعلى التابعين لهم باحسان الى يوم الدين وبعد
فاني كنت شرحا لقصيدة اللامية المسماة ابنية الافعال في
علم الصرف للامام جمال الدين محمد عبد الله بن مالك رحمه الله بشرح
بسطته بكثرة الامثال وايراد معظم مواد الافعال ليكون صاحبه
بابواب اللغة وسبلها ظافرا وحائزا منها حظا وافرا ثم رايت ان
اجرد من مقاصده واسرد من فوائده ما ينبه عزائم الطالبين عليه
ويدعو همم الراغبين اليه فانه كتاب عظيم الفوائد جم العوائد
يسر الله بكل منهما النفع لي ولاخواني في الدين بمنه وكرمه امين قال
رحمه الله تعالى الحمد لله الحمد هو الثنا باللسان على المحمود بما فيه من الصفات
المحموده وهو والمدح اخوان لا ابغي به بدلا يقال بغيت الشيء ابغيه
اي طلبته وبدل الشيء عوضه والضمير المجرور بالبا للحمد والجملة في محل
الحال من فاعل الحمد المدلول عليه به لانه بمعنى احمد الله اي احمد الله غير طالب
بحمدي له عوضا بل لما يستحقه لذاته سبحانه والحمد حمدا يبلغ من
رضوانه الاملا يقال بلغت الشيء بالتضعيف وابلغته بمعنى
اوصلته والرضوان بضم الرا وكسرها مصدر رضي عنه رضى ورضوانا
والامل … الامال امله يامله بالضم كاكله ياكله وهو هنا بمعنى المأمول
و… … من المصدر العامل فيه الحمد ويبلغ في محل النعت له ثم
… على خير الورى … الصلاة في اللغة الدعا والمراد الدعا له صلى الله
عليه وسلم بما هو له اهل والورى الخلق وخير الخلق هو نبينا محمد صلى الله

ولهذا … عدل … الوصف له عن التصريح باسمه وعلى سادات آله وصحبه
الفضلا السادة جمع سيد يقال ساد قومه سيادة وسوددا فهو سيدهم
وهم رضي الله عنهم سادة الامة وآل الرجل عشيرته واهله واصله اهل
بدليل قولهم في تصغيره اهيل وتخصيص آله صلى الله عليه وسلم ببني هاشم
وبني المطلب دون من سواهم من العشيرة شرعي لا لغوي والصحب جمع صاحب
كركب وراكب والفضلا جمع فاضل كشعرا وشاعر لكنه جمع على غير قياس لان
فاعلا لا يجمع على فعلا بل قياسه الفعل والفعال بضم الفا مشددا
كالعذل والعذال في عاذل والفضل الزيادة من زاد … بشيء به
فضله به ولا يخفى ما فضلهم الله به على غيرهم رضي الله عنهم وبعد فالفعل
من يحكم تصريفه يحز من اللغة الابواب والسبلا بعد هنا من الظروف
المبنية على الضم لقطعها عن الاضافة لفظا والتقدير وبعد ما تقدم والمراد
بالفعل الفعل الصناعي من ماض وامر ومضارع مع ما يشتمل على حروف الفعلية
ومعناه من مصدر واسم فاعل ومفعول واسم زمان ومكان وغير ذلك
واحكام الشيء اتقانه وتصريف الشيء تقليبه من حال الى حال وتصريفه تقليبه
وبه سمي هذا العلم وانما خص الناظم رحمه الله هذه المنظومة بالفعل لانه اصل
من الاسم بالتصريف لظهور تغيره باشتقاقه وحاز الشيء بمعنى حواه واحاط به
وباب الشيء ما يدخل اليه منه والسبل جمع سبيل يذكر ويؤنث وسبيل الشيء
طريقه الموصل اليه والمعنى ان من احكم تصريف الافعال بمعرفة الابنية المقيسة
فيها وضبط السماعية حاز من علم اللغة ابوابها وسبلها الموصلة اليها
… وذلك لا يكون الا باستقرا مواد الافعال بعد معرفة الابنية ليرد كل
مادة الى بنائها فمن عرف الابنية فقط تصريفي فقط لمن عرف مثلا
ان مضارع فعل بالضم يفعل بالضم ومضارع فعل بالكسر يفعل
مفتقر الى النقل الفارق له بين ما جا من المواد على فعل بالضم او ما

اوبالفتح ليرد كل مادة الى بنائها ومن تتبع مواد الافعال ... معر
بالابنية فهو الحائز لابواب اللغة وسبلها ولهذا شرحنا هذه المنظ
شرحا مطابقا الغرض الناظم فاوردت فيه معظم مواد الافعال التي ب
ابنية الفعل المجرد بحيث لا يفوت منها الا الغريب الوحشي فهاك نظما
محيطا بالمهم ها اسم فعل بمعنى خذ والكاف حرف خطاب لا ضمير
الا انه يتصرف تصرف الكاف الاسمية فيفتح للمذكر ويكسر للمونث ويثنى
ويجمع ونظم الشي تاليفه على وجه مخصوص والاحاطة بالشي ادراكه
من جميع جهاته ومنه سمي الحايط والمهم الامر الذي يهمك شانه
فتعتني به اي واذا اردت حيازة ابواب اللغة وسبلها فخذ نظما محيطا
بالمهم وهو معرفة الابنية وحصر ما شذ منها دون موادها الاصلية ...
لضيق النظم عنها لكثرتها وقد يحوي التفاصيل من يستحضر الجمل
يحوي الشي حازه والتفاصيل الامور الجزئية كمعرفة افراد مواد اللغ
مثلا والجمل الامور الكلية كمعرفة الابنية مثلا واشار بهذا الى
من حوى الجمل اداه ذلك الى حيازة التفاصيل بحسب الاعتنا والرع...
اذ لا تعظم فائدة معرفة الشاذ مثلا عن معرفة الاصل له والله اع...

باب ابنية الفعل المجرد وتصاريفه

بفعل الفعل ذو التجريد او فعلا يأتي ومكسور عين او على ...
المراد بالابنية كونه رباعيا او ثلاثيا وبالمجرد ما حروفه كلها اصول ...
المزيد فيه وبالتصاريف اختلاف احوال عين الفعل من ضمها او كسـ...
فتحها والتقدير الفعل المجرد ياتي رباعيا بوزن فعلل اي على و...
ثلاثيا على وزن فعل مضموم العين او على وزن فعل مكسور العين ا...
مفتوح العين فالفعل مبتدا او ذو التجريد نعته وياتي خبر وبـ...
حال الجاي وكذا مكسور عين وعلى فعل وهذه هي الابنية أمـ...

...نية الرباعي ... ود ... اذا اطار راسه ومد طهره ويكون
... لازما ومتعدى كالمثالين وقد اوردت منه في الشرح امثلة كثيرة
... وذكرت انه قد يصاغ من اسما الاعيان لحكاياتها كعقربت الصدغ
... وبعل فيها كفلفلت الطعام وعنبرت الطيب في ترجست الدوا
... عصفرت الثوب او لاختصارها كبسملت وحمدلت وسبحلت وحوقلت
... اي قلت بسم الله والحمد لله وسبحان الله وحسبي الله ولا حول ولا قوة الا بالله وعلى
... انه قد يكون لمضاعف الثلاثي المضاعف نحو كبكبوا فيها وقد قدم عليهم
... وزحزح عن النار والليل اذا عسعس ونبهت على العلة في ... الرباعي
... بنا واحد وللثلاثي ثلاثة وانه لم انحصر الابنية في هذه الاوزان دون
... عنها واما ابنية فعل المضموم فنحو عذب الما وفرت وكرم
... الرجل وشرف ولا يكون الا لازما وقد اوردت معظم مواده واما
ابنية فعل المكسور فنحو فرح ورغب ورهب في اللازم منه وصحبه وركبه
... وشربه وسمعه في المتعدي وقد اوردت معظم مواده ونبهت على انه قد
يشارك فعل المضموم في فعل واحد فيكون في ذلك الفعل لغتان نحو رحب
المكان ورحب اي اتسع وصلب الشي وصلب صلابة وبعد وبعد
فهو بعد ورغد عيشه ورغد اتسع ونضر به ونضر ابصر وانه
قد يشاركهما ايضا فعل المفتوح فيكون ذلك الفعل مثلثا نحو مرئ
الطعام ومرئ ومرأ فهو مرئ اي محمود العاقبة ورفث في قوله
ورفث ... ورفث اي افحش فيه وزهد في الشي وزهد وزهد وخثر
اللبن وخثر وخثر ثخن وعثر الماشي وعثر وعثر وكدر الما وكدر
وكدر فهو كدر ونضر وجهه والغصن ونضر ونضر حسن ...
فهو ناضر ونضر ونضر وخمص بطنه وخمص وخمص جاع وقنط عن ...
... قنط وقنط ايس ورفق به ورفق ورفق وسفل وسفل وسـ...

ويحلم

صد علا وعقمت المراة وعقمت وعقمت وسيأتي في الجمـ[illegible] لله
واما ابنية فعل المفتوح فستاتي ان شاء الله مفرقة على انواعه فانه
ينقسم الى اربعة اقسام الاول قياسه كسر مضارعه وهو
اربعة انواع ما فاؤه واو كوعد يعد او عينه او لامه ياء كباع يبيع ورمى
يرمي والمضاعف اللازم كحن يحن الثاني قياس مضارعه الضم وهو
ايضا اربعة انواع المضاعف المعتدي كمده يمده وما عينه او لامه واو
كقال يقول وغزا يغزو وما للغلبة المفاخر كسابقته اسبقه بالضم
الثالث قياس مضارعه الفتح وهو ما عينه او لامه حرف حلق
كسال يسال ومنع يمنع الرابع ما قياس مضارعه جواز الضم
والكسر وهو ما سوى ذلك مما لم يشتهر بضمة كنصره ينصره او كسرة كضربه
يضربه وذلك كعتله يعتله ويعتله اذا دفعه بعنف وسياتي
ذلك مفصلا ان شاء الله تعالى ثم اشار الناظم الى تصاريف الفعل بقوله
والضم من فعل الزم في المضارع اي والزم ضمة العين التي في الماضي
من فعل المضموم في مضارعه ايضا اذا صرفته فتقول عذب الماء يعذب وكرم
الرجل يكرم **وافتح موضع الكسر في المبني من فعلا** اي وافتح موضع الكسر وهو
العين من فعل المكسور في المضارع المبني منه نحو فرح يفرح وركبه يركبه وهذا
هو القياس فيهما فاما فعل المضموم فلم يشذ منه شيء واما فعل المكسور
فشذت منه افعال بالكسر وهي ضربان ضرب شارك الكسر فيه الفتح فالكسر شاذ
والفتح على القياس وضرب تفرد فيه الكسر على الشذوذ فالى الضرب الاول اشار بقوله
وجهان فيه من احسب مع وغر وحرت انعم بئست يئس اوله يبس وهل
[illegible] وفي المضارع من هذه الافعال وجهان الفتح قياسا والكسر شذوذا وهي
[illegible]ـة افعال الاول حسب يحسب ويحسب بمعنى ظن والكسر
[illegible] شذوذه افصح الثاني وغر صدره يغر ويوغر اذا توقد غيظا

الثالث

الثالث وحر صدره [illegible] بحاء مهملة يحر ويوحر وحرا بالفتح ووحرا بالتحريك
اذا امتلأ من الحقد الرابع نعم ينعم وينعم نعمة بفتح النون وهي التنعم
وحسن الحال ومنه ونعمة كانوا فيها فاكهين الخامس بئس ببأس بتقديم
الموحدة يبأس ويبئس بؤسا بالتنوين وبؤسى بالف التانيث اذا ساءت حاله
ضد نعم السادس يئس بالمثناة تحت ثم همزة مكسورة ييأس وييئس
يأسا اذا انقطع رجاؤه السابع وله يوله ويله ولها بالتحريك فهو
واله وولهان اذا كاد يذهب عقله لفقد حبيب من اهل او مال الثامن
يبس الشجر بتقديم المثناة تحت على الموحدة ييبس وييبس يبسا بالضم
فهو يابس ويبس بالفتح ويبس بالتحريك ويبس ككتف اذا ذهبت رطوبته
التاسع وهل يوهل ويهل وهلا بالتحريك اذا فزع ووهل ايضا عن الشيء
نسيه وقوله من احسب انعم بصيغة الامر وهو مقتضب من
المضارع فيجوز فيه الوجهان واما اوله فبالفتح لا غير لانه على لغة الفتح
يقال على لغة الكسر له كعد واما الضرب الثاني فاشار اليه بقوله
وافرد الكسر فيما من ورث وولي ورم وورعت ومقت مع وفقت وثقت مع ورى المخ احوها اي وافرد الكسر على الشذوذ في المضارع
المبني من الافعال المذكورة وهي ثمانية الاول ورث يقال
ورث المال من الميت وورث الميت ايضا يرثه ارثا ووراثة بالكسر فيهما
الثاني ولي الامر يليه ولاية وولاية بكسر الواو وفتحها وولي منه ايضا
[illegible] قرب الثالث ورم الجرح وعم يرم ورما بالتحريك اذا انتفخ وورم
[illegible] اذا غضب الرابع ورع الرجل عن الشبهات يرع ورعا بالتحريك
[illegible]عة اذا اعف عنها الخامس ومقه يمقه ومقا بالفتح ومقة [illegible]
[illegible] وامو له السادس وفق يفق اذا احسن كذا ذكر النا[illegible]
[illegible] قاموس وفقت امرك تفقه بالكسر فيهما اذا صادفته موافقا [illegible]

بمعنى حسن ٥ السابع وثق به يثق اذا ائتمنه واعتمد عليه ٥ الثامن
وري المخ فيه يري اذا اشتد واكتنز وهو من علامات السمن وقيد
بالمخ احترازا من وري الزند يري وان فيه لغتين وري بالفتح يري بالكسر
وهي على القياس كرمي يرمي وري بالكسر يري بالفتح وهي ايضا على القياس
كرضي يرضي لكن ربما قالوا وري الزند يري بالكسر فيهما وهي من تداخل اللغتين
تأخذ ماضي احداهما ومضارع الاخرى لا لغة مستقلة ٥ وقوله احوها
اي احفظها ولا تقس عليها غيرها وقضيته حصر الشاذ من الضربين فيما
ذكره ولم يذكر ايضا في التسهيل عاما في النظم وقد ظفرت في القاموس بثلاثة
افعال من الضرب الاول فيها الوجهان وخمسة افعال من الضرب الثاني اعرفت
بالكسر وهي مذكورة في الشرح ٥ وقوله حلا بضم الحاء المهملة وتجوز
ان يكون حالا من الافعال المذكورة لانها جمع حليه والحلية الصفة اي
حال كونها نعوتا لمن قامت به وتسكين اواخر ورث وورم وولي للضرورة
ولما انهى الكلام على مضارع فعل المضموم وفعل المكسور وبدأ بهما
لقلة الكلام عليهما شرع في بيان مضارع فعل المفتوح وقد ذكرنا انه
اربعة اقسام فبدأ بما قياسه الكسر بانواعه الاربعة فقال ٥

وادمم كسر العين مضارع يلي فعلا ٥ ذا الواو فاء او الياء عينا او كذا
المضاعف لازما كحن طلا ٥

اي ادم كسر عين مضارع يلي فعل
المفتوح اي في تصريفه لانك اذا قلت فعل يفعل فالمضارع يلي الماضي فقوله
يلي نعت لمضارع وفعلا مفعول به وذا الواو نعت له وفاء وعينا تمييزان
والمضاعف مبتدا مؤخر وكذا خبر وهو مركب من كاف الجر واسم الاشارة
اي ومثل ذلك المضاعف لازما حال منه والطلا ولد الظبي وغيره من ذوات
... وقوله عينا او بوصل همزة او ونقل حركتها الى نون تنوين عينا
مثال النوع الاول وهو ما فاؤه واو من فعل المفتوح وثب يثب
... حسنا كقعد جلوسا ٥ صح من الشرح الكبير واظنه سقط
ووجد

ووجد الموجود عليه ... يعد وقد اوردت في الاصل معظم مواده
ونبهت على ان لزوم الكسر فيه مشروط بان لا تكون لامه حرف حلق وان لم
استثنه في النظم ولا في التسهيل كوقع يقع ووضعه يضعه وشذ وضح
الامر يضح اي ظهر بخلاف حلقي العين منه كوعد يعد وشذ وهب له يهب
مثال النوع الثاني وهو ما عينه ياء جاء يجيء وشاب يشيب وبات
يبيت وباعه يبيعه وقد اوردت معظم مواده ولم يشذ منه شيء ٥ ومثال
النوع الثالث وهو ما لامه ياء اتى المثناة بانى واوى الى منزله ياوي
ورماه يرميه وقد اوردت معظم مواده ونبهت على ما شذ [illegible] بالموحدة
... ولم استثنه في النظم وعلى ان لزوم الكسر فيه مشروط بان لا يكون عينه
حرف حلق كما شرط ذلك في التسهيل كسعى يسعى ونهاه ينهاه ونأى عنه
اي بعد وشذ بغى بالمعجمة يبغي ونعى الميت بالمهملة ينعيه ٥ ومثال
النوع الرابع وهو المضاعف اللازم حن اليه يحن حنينا اشتاق وعليه
عطف ودب على الارض يدب دبيبا وفر منه يفر فرارا وقد اوردت معظم
مواده وسياتي ما شذ منه ٥ واما القسم الثاني وهو ما قياسه الضم
فاشار الى النوع الاول منه بقوله وضم عين معداه ٥ اي
ضم عين معدى المضاعف من فعل المفتوح نحو جب الحبل يجبه بالجيم قطعه
وصب الماء يصبه ومد يمده وقد اوردت معظم مواده وسياتي ما شذ منه
هذا هو الثابت في المضاعف من فعل المفتوح من كون اللازم منه مكسورا
ومعداه مضموما وقد شذ من كل منهما افعال فنبه على ذلك بقوله

ويندر ذا كسر كما لازم ذا ضم احتملا

اي وندر
كون المعدى مكسورا كما ندر اللازم ذا ضم احتمل عن العرب اي نقل
ففاعل يندر ضمير المعدى وذا كسر حال منه ولازم فاعل فعل مقدر ...
حال منه وما المجرورة مصدرية اي كندور اللازم واحتمل نعـ...

ثم ان النادر من كل منهما على ضربين ضرب جاء فيه الشذوذ فقط وضرب
جاء فيه الاصل مع الشذوذ؛ اما النادر من المعدى شاذا فقط فاشار
اليه بقوله فذ والمعدى بكسر حبه اى والنادر من المعدى بالكسر فقط
فعل واحد فقط وهو قولهم حبه يحبه بمعنى البالغة فى احبه يحبه بضمها
واما ما جاء منه بوجهين فاشار اليه بقوله وع ذا وجهين هر وشد
عله علا وبت قطعا ونم اى واحفظ ما جاء بوجهين منه وذلك خمسة
افعال الاول قولهم هر فلان الشيء يهره ويهره اى كرهه واصل
الهرير صوت الكلب الخفي؛ الثانى شد متاعه يشده ويشده اوثقه
الثالث عله الشراب يعله ويعله سقاه علا بعد نهل والعلل محركا
الشرب الثانى والنهل محركا ايضا الشرب الاول؛ الرابع بت الحبل وغيره
يبته ويبته بتا قطعه؛ الخامس نم الحديث ينمه وينمه نما ونميمة حمله
وافشاه وقضيته حصر الشاذ فى هذه الخمسة وقد ذكرت فى الشرح اربعة
افعال تلحق بهذه الخمسة ونبهت على ان هذه الخمسة اصلها اللزوم وهو الذى
سهل مجيء الكسر فيها؛ واما النادر من المضاعف اللازم فهو ايضا على ضربين
ضرب جاء فيه الشذوذ فقط وضرب جاء فيه الاصل مع الشذوذ فالى الضرب
الاول منه اشار بقوله واضمم مع اللزوم فى امر به وحل مثل جلا
هبت وذر واج كر هم به وعم زم وسح مل اى دملا
والمعاو صرخا شك اب وشد اى عدا شق حش غل اى دخلا
وقس قوم عليه الليل جن وربت المرء طش وثل اصله بلا
اى زال طل دم خب الحصان عن وبت كم خل وغست ناقه بحد
... كذا اى واضمم عين المضاعف مع لزومه فى هذه الافعال المذكورة
و... ثمانية وعشرون الاول قولهم مر به يمر مرورا الثانى جل
ا...وم بالجيم عن المنزل يجلون جلا وجلولا ارتحلوا عنه مثل جلوا عنه مخففا

7

معنا لا يجلون جمع بالمد ومن هذا ولولا ان كتب الله عليهم الجلاء وقيده به
احترازا عن جل الامر وهو بمعنى عظم فانه بالكسر لا غير وجوز فى قوله مثل جلا الكسر
على البدل من جل والنصب على الحال منه؛ الثالث هبت الريح تهب هبيبا
وهبوبا بالضم؛ الرابع ذرت الشمس بالمعجمة تذر فاض شعاعها على الارض
عند الطلوع؛ الخامس أج بالجيم يقال اج الظليم فى مشيه يؤج اجيجا سمع
له دوى والظليم ذكر النعام واجت النار والريح كذلك وقد يقال تئج
السادس كر الفارس على قرنه يكر كرا وكرورا رجع عليه؛ السابع
هم به يهم هما عزم عليه؛ الثامن عم النبت بالمهملة يعم طال وعميم
ونخيل عم طويلة وكذا عم الشعر بالمعجمة؛ التاسع زم بانفه بالزاى
يزم اى تكبر واما زم بعيره اى قاده بزمامه وزم متاعه اى شده فبا
لا غير لتعديتهما؛ العاشر سح يسح تجاوز بكرته؛ الحادى عشر مل فى سيره
يمل اى اسرع كذمل بالمعجمة ذميلا وقيده به احترازا عن مل الخبزة يملها اذا
ادخلها الملة بالفتح وهى الرماد الحار فانه معدى وعن مل منه بمعنى ضجر فانه مضا
يمل بالفتح لانه من مضاعف فعل المكسور؛ الثانى عشر أل يقال أل السيف
يؤل ألا اذا لمع وبرق وال المريض والحزين يؤل أليلا اذا صرخ كان يئن
انينا ولهذا قال المعا وصرخا كذا ذكره الناظم وفى القاموس أل المريض والحزين
يئل بالكسر لا غير على القياس وال السيف يؤل ويئل برق فهو بوجهين وفيه مخالفة لما
ذكره الناظم من وجهين؛ الثالث عشر شك فى الامر يشك ارتاب وتردد فيه واما
شكه بالرمح فمعدى؛ الرابع عشر اب الرجل بالموحدة يؤب أبا وأبيبا
اذا تهيأ للسفر كذا ذكره الناظم تبعا للجوهرى وفى القاموس اب يؤب ويئب
بوجهين؛ الخامس عشر شد الرجل يشد اى عدا بالمهملة وقيده به احترازا
عن شد المتاع فهو معدى فيه وجهان كما سبق؛ السادس عشر شق على
يشق مشقة اضر به واما شق العصا اذا فلقها فمعدى؛ السابع عشر

الشيء يحشّ بالمعجمتين دخل فيه الثامن عشر غلّ فيه يغلّ اي دخل وقيّده
به احترازا من غلّ المتاع يغلّه غلولا اخفاه وسرقه وخان فيه فانه معدّى
ومن غلّ الاديم في الدبغ يغلّ اذا فسد فبالكسر لا غير التاسع عشر قشّ
القوم بالقاف والشين المعجمة يقشّون قشوشا احسنت حالهم بعد بؤس
العشرون جنّ عليه الليل يجنّ جنّا اي اظلم الحادي والعشرون رشّ
المزن وهو السحاب يرشّ رشّا اي امطر الثاني والعشرون طشّ المزن ايضا
يطشّ امطر مطرا ضعيفا دون الرش كذا ذكره الناظم ومفهوم الصحاح
انه بالكسر على القياس اذ لم ينبّه على شذوذه كعادته وفي القاموس طشّت السماء
تطشّ وتطشّ بوجهين الثالث والعشرون ثلّ الحيوان يثلّ اي راث
وقيّد به احترازا من ثلّ التراب يثلّه ثلّا اي صبّه صبّا ونبّه على ان اصله
ثلل لا بفكّ الادغام كسائر المضاعف وقياسه فعل بالكسر لا يسر الاعراض لجريه
الرابع والعشرون طلّ دمه يطلّ اي ضاع هدرا ولم يثأر به والاكثر
طُلّ دمه بالبناء للمفعول فهو مطلول الخامس والعشرون خبّ الحصان
يخبّ خبّا اسرع وكذا خبّ النبت يخبّ خبيبا اي طال بسرعة فقولهم ونبت معطوف
على الحصان وكمّ النخل بمعنى فاعل السادس والعشرون كمّ النخل
يكمّ اذا اطلع اكامه وهي الجفّ لسائر الطلعة السابع والعشرون عسّت
الناقة بالمهملتين تعسّ رعت وحدها ولهذا قال بخلا اي بموضع خال
واصله المرعى للمرعى الثامن والعشرون قسّت الناقة بالقاف والسين
المهملة تقسّ مثل عسّت ولهذا قال كذا اي كعسّت فهذه ثمانية وعشرون فعلا
شذّت بالضم من المضاعف اللازم وسبق الانتقاد عليه في نظم منها أل
وطش وقضيته حصر الشاذ فيها وذكر الشرح ثمانية عشر فعلا تلحق بها
تنبيها على ان اصل جلّ القوم عن المنزل وهبّت الريح ودرّت الشمس وشحّ المطر
حشّ عليه وغلّ وجنّ عليه الليل ورشّ المزن وثلّ اي ... وكمّ النخل التعدى

فاستصحب الضم فيها في هذا التركيب واما الضرب الثاني من اللازم وهو ما
جاء منه بوجهين فاشار اليه بقوله

وبوجهي صدّ أثّ وخرّ الصلد جدّت وثرّ جدّ من عملا
ترّت وطرّت ودرّت ثم شحّ حصان عن جحّت وشذّ تيح أي نحلا
وشطّت الدار نسّ الشيء حرّ نهار اي واحفظ الوجهين الجائزين

في هذه الافعال المذكورة وهي ثمانية عشر فعلا الاول صدّ عن الشيء
يصدّ ويصدّ صدودا اعرض عنه وكذا اصدّ من كذا اي ضجّ منه بالضاد
المعجمة والجيم فالكسر فيه القياس والضم شاذ وبهما قرئ فاذا قومك منه يصدّون
واما صدّه عن كذا اي صرفه عنه ومنعه فبالضم لا غير وهو اصل صدّ عنه
الثاني أثّ الشعر والشجر بالمثلثة يؤثّ ويئثّ اي كثر والتفّ فهو اثيث
الثالث خرّ الصلد اي الحجر يخرّ ويخرّ اي سقط من علو وكذا خرّ ساجدا
الرابع حدّت المراة بالمهملتين في زوجها تحدّ وتحدّ تركت الزينة واما
حدّه بمعنى منعه فبالضم لا غير وهو اصل حدّت فالضم بتقدير منعت نفسها
الزينة والكسر بتقدير امتنعت منها الخامس ثرّت العين بالمثلثة تثرّ
وتثرّ ثرورا اي عين ثرّة اي غزيرة الماء واما ثرّ التراب بمعنى صبّه فبالضم
لا غير وهو اصل ثرّت السادس جدّ الرجل في عمله بالجيم يجدّ ويجدّ جدّا
بالكسر اي قصد بعزم وهمّة واما جدّ الثمرة اي قطعها فبالضم لا غير وهو
اصل جدّ في عمله فكانه قطع عنه ما سواه او انقطع اليه السابع ترّت
النواة بالمثناة فوق تترّ وتترّ اي طارت من تحت الرضخ وكذا ترّ بيده
عند القطع واما ترّها يترّها اي ابانها فبالضم لا غير وهو اصل ترّت
الثامن طرّت النواة ايضا تطرّ وتطرّ كترّت التاسع درّ بالمهملة للبن
يدرّ ويدرّ وقد يقال درّها اي استدرّها والاكثر درّها بالتضعيف
العاشر جمّ الماء يجمّ ويجمّ جموما اجتمع فهو جمّ اي كثير وقال

جمه بمعنى جمعه ۝ الحادي عشر شب الحصان يشب ويشب شبابا بالكسر
وشبيبا مرح ولعب واما شب الغلام يشب شبابا بالفتح فبالكسر لا غير
وشب النار يشبها بالضم لا غير وهو اصل شب الحصان ۝ الثاني عشر
عن له الشيء يعن ويعن عنا وعننا وعننا محركا اي عرض ۝ الثالث عشر
فحت الافعى بالمهملة والمعجمة ايضا تفح وتفح فحيحا نفخت بفمها وصوتت ۝ الرابع عشر
شذ عن الجمهور يشذ ويشذ شذوذا انفرد ۝ الخامس عشر شح بالمال
يشح ويشح شحا بالضم بخل به ۝ السادس عشر شطت الدار تشط وتشط
بعدت ۝ السابع عشر نش اللحم وغيره بالمهملة ينش وينش جف و...
رطوبة وقد يقال نش بالمعجمة ۝ الثامن عشر حر نهارنا يحر ويحر
حميت شمسه وفيه لغة اخرى حر يحر بالفتح لكنه من باب فعل بالكسر
فهذه ثمانية عشر فعلا من اللازم المضاعف جاءت بالوجهين وقصد
حصر الشاذ فقط وقد ذكرت في الشرح ثمانية افعال للنحو...
واوردت امثلة من مضاعف فعل المكسور مفتوحة المضارع ...
لج في الخصومة يلج تمادى فيها وبح صوته يبح وود لو يفعل كذا يود...
وده بمعنى احبه ولذ الشيء يلذ وبر في يمينه يبر وكذا بررت...
وقرت عينه تقر ومسه يمسه وبش به يبش لقيه بطلاقة وجه و...
له تهشش ارتاح له ۝ وغص بالطعام يغص وكذا غص المجلس باهله و...
بلسانه يمصه ۝ وعض عليه باضراسه يعض ۝ وشككت به تشك ش...
وظل نهاره يفعل كذا يظل ومل منه يمل ضجر وشم رائحة ي...
وضن بالشيء يضن بخل وانما اوردته لان ماضيه يشتبه بماضي...
المفتوح وانما يظهر الفرق بينهما عند اسناد الفعل الى تا الضمير او...
نحو قال زللتم وان ضللنا ونحو صدقت وبررت ۝ وقد قررت بالا...
ثم انا ذكرنا ان القسم الثاني من فعل المفتوح وهو ما قياس مض...

الضم اربعة انواع احدها المضاعف المعدى وقد سبق والثاني
والثالث ما عينه او لامه واو وقد اشار اليهما بقوله والمضارع
من فعلت ان جعلا ۝ عينا له الواو او لاما يجابه مضموم عين
اي المضارع من فعل المفتوح يجابه مضموم العين ان جعل الواو عينا
له او لاما فالمضارع مبتدا ويجابه خبره ومضموم عين حال من ضمير
النائب المستتر في يجابه العائد الى المضارع من فعل والواو نائب عن فاعل
جعل وعينا مفعوله الثاني ولاما معطوف عليه ۝ مثال ما عينه
واو آب اليه يؤوب وتاب له يتوب وثاب ايضا بالمثلثة اليه يثوب
كلها بمعنى رجع وقد اوردت معظم مواده ونبهت على انه ... في التسهيل
للزوم الضم فيه ان لا تكون لامه حرف حلق وان الصواب عدم اشتراط ذلك
لاني لم اظفر بمثال منه مفتوحا بل مضمومة كلها كساءه يسوءه وبرح يبرح
يبوح وفاح المسك يفوح وضاع ايضا يضوع وصاغ الحلي يصوغه وفاه
يفوه نطق ۝ ومثال ما لامه واو تلا القران يتلوه وجلا السيف يجلوه
صقله وجلا التراب يجلو وخلا المكان يخلو وقد اوردت معظم مواده
ايضا وذكرت انه شرط في التسهيل ايضا ان لا تكون عينه حرف حلق وانه لا
معنى لذلك فاني لما تتبعت مواده من الصحاح والقاموس وجدت ما لامه حلقي
العين منه مضموما كدعى يدعو ولغا الشيء يلغو ولهى يلهو وسخى بالمال يسخو
وضحى الحق يضحو ولم اظفر بالفرد بالفتح الا بطحا الارض يطحاها بسطها وطغى
يطغى جاوز الحد ونحا التراب ينحاه جرفه وحكيت افعالا منه بالضم والفتح
كصغى اليه يصغى ويصغو اما او ضحا للشمس يضحى ويضحو ابرز ومحا
الكتاب يمحاه ويمحوه ۝ ثم اشار الى النوع الرابع مما قياس مضارعه الضم
بقوله وهذا الحكم قد يذلل لما يدل على فخر وليس له داع لزوم انكسار
العين حوفلي اي وهذا الحكم وهو ضم عين المضارع قد اعطيه ما دل على غلبة

المفاخر اذا لم يكن فيه داعي لزوم كسر العين من كون فايه واوًا او عينه او لامه
يا كما سبق مثال ما دل على غلبة المفاخر سابقني فسبقته فانا اسبقه
بالضم وضاربني فضربته اضربه وخاصمني فخصمته اخصمه وهكذا فما
مضارعه مكسور من فعل تركه مضمومًا ولو قلت سبقه اسبقه وضربه
يضربه وخصمه يخصمه لغير مفاخرة لكسره على اصله ومثال
ما فيه داعي الكسر واعدني فوعدته وبايعني فبعته وراماني فرميته ومثله قالاني اقليه والقلى
بالكسر البغض وقد مثل به الناظم لما فيه داعي الكسر وفي بعض النسخ ما يبذ
مفاخر بتشديد الذال المعجمة وهو بمعنى الغلبة تقال بذه يبذه اي غلبه في
ادل على المقصود من قوله ما يدل على فخره ثم اشار بقوله
وفتح ما حرف حلق غير اوله عن الكسائي في ذا النوع قد حصلا
الى انه لا اثر لحرف الحلق عند الجمهور في ذا النوع اي الدال على المفاخرة
فيضم وان كان غير اوله وهو عينه او لامه حرف حلق كشاعرني فشعرته
اشعره وصارعني فصرعته اصرعه وعند الكسائي ان حرف الحلق مانع من
الضم فيجب فيه الفتح قياسا على داعي الكسر ولانه قد سمع الفتح في افعال منه
وحمل الجمهور ما سمع مفتوحا على الشذوذ وجزم الجوهري بمقتضى مذهب
الكسائي وقوله وفتح مبتدا مضاف الى ما وقد حصل خبره وما موصول
وحرف حلق غير اوله الصلة وهي مبتدا وخبر والتقدير وفتح الفعل الذي
حرف الحلق غير اوله قد حصل في هذا النوع عن الكسائي واما القسم
الثالث وهو ما قياس مضارعه الفتح فاشار اليه بقوله
في غير هذا لدى الحلقي فتحا اشع بالاتفاق كأن ضبع من سألا
اي واما في غير الدال على المفاخرة فاشع الفتح عند وجود الحرف الحلقي
في غير اول الفعل وحروف الحلق ستة الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين
ثم مثل له بالاتي وهو المستقبل المبني من سأل وهو يسأل لان عينه همزة

ومثله

نبهت
ومثله نبهت وسحبه على وجهه يسحبه وفخر عليه يفخر وبعث اليه
يبعث وشغله يشغله ومثال ما لامه حرف حلق بدا الله الخلق يبدأ
وبذه البعير بالنون يبذهه ونجع ونصح له ينصح ونسخ الكتاب ينسخه
ومنع يمنع ونزغ الشيطان بينهم ينزغ اي اغرى وحرش وقد اوردت
معظم مواده في الشرح ثم ان الفتح مشروط بثلاثة شروط اشار اليها بقوله
ان لم يضاعف ولم يشتهر بكسر او ضم كيبغي وما ضر فتى من دخلا
اي انما تفتح قياسا عين المضارع من فعل الحلقي بثلاثة شروط الاول
ان لا يكون مضاعفا فان كان مضاعفا فهو على قياسه السابق من كسر لازمه
وضم متعداه فاللازم نحو شح يشح والمتعدي نحو دع [illegible] عه دعا
الثاني ان لا يشتهر بكسر فان اشتهر عن العرب كسره اتبع ولم يجز فتحه
قياسا ومثل له الناظم بغى عليه يبغي وبغاه ايضا يبغيه بمعنى طلبه
ومثله من معتل اللام نعى الميت ينعيه ومن صحيحها نضحه بالماء ينضحه
رشه ونزع الشعر من اصلها ينزعها نزعها ورجع يرجع ونزعه ينزعه
الثالث ان لا يشتهر بضمة فان اشتهر عن العرب ضمه اتبع ايضا ومثل
له الناظم بما تصرف من دخل وهو يدخل واخواته ومثله صرخ يصرخ
ونفخ ينفخ وقعد يقعد واخذ ياخذ وطلعت الشمس تطلع وبزغت تبزغ
اي طلعت وبلغ المكان بلغه وصبغ الثوب يصبغ اي فاض واتسع وشعل
من صدره بالمهملتين يشعل شعلا ونخل الدقيق ينخله وزعم كذا يزعم اي
قال وقد علم من النظم ان الحلقي يتنوع الى ثلاثة انواع مفتوح المضارع
وهو الغالب ومضمومه ومكسوره باشتهار النقل فيهما فيحفظ وبينت
في الشرح على انه ربما ورد بالكسر والضم معا او بهما مع الفتح فيكون مثلثا
او بالفتح والضم او بالفتح والكسر فهذه اربعة انواع الى الثلاثة الاول
تنحصر انواعه سبعة بالنسبة الى مضارعه ويتنوع ايضا بالنسبة الى

ماضيه الى ثلاثة انواع مشارك لفَعُل بالضم او لفعِل بالكسر او لهما معًا
فيكون مثلثا وذكرت من كل نوع منها امثلة واجمعها ثم لما انهى
الكلام على ما قياس مضارعه الكسر بانواعه وما قياسه الضم بانواعه
وما قياسه الفتح اشار الى القسم الرابع وهو ما يجوز فيه الضم والكسر
بقوله عين المضارع من فعلت حيث خلا من جالب الفتح كالمبني من فعلا
فاكسر او اضمم اذا تعيين بعضهما لفقد شهرة او داع قد اعتلا
اي اذا خلت عين المضارع من فعل المفتوح من جالب الفتح وهو حرف الحلق
فاكسره ان شئت او اضممه اذا لم يتعين احدهما بشهرة او داع فقوله عين المضارع
مفعول مقدم لقوله اكسر او اضمم تنازعاه وتعيين فاعل باعتزل مقدرا
بعد اذا يفسره اعتزل المذكور ومثل لما فيه الوجهان بالمضارع المبني من
عتله وهو يعتِله ويعتُله اذا اخذه بعنف وبهما قرئ خذوه فاعتلوه
ومثله عرش يعرش اي بنى عريشا وعكف يعكف اي اقام وبهما قرئ في وما
كانوا يعرشون وعلى قوم يعكفون وقد اوردت منه في الشرح مائة واربعين
مثالا مما نقل الوجهين فيها في الصحاح والقاموس وقد شرط الناظم لجواز
الوجهين ان يخلو من جالب الفتح وان لا يتعين احدهما بشهرة استعمال او
داع وقد سبق ان جالب الفتح كون عينه او لامه حرف حلق وان داعي الكسر بعد
كون فائه واوا كوعد يعد او كون عينه او لامه ياء كباع يبيع ورمى يرمي
او كونه مضاعفا لازما كحن يحن وان داعي الضم اربعة ايضا كونه مضاعفا
متعديا كمده يمده او كون عينه او لامه واوا كقال يقول وغزا يغزو او
دالا على المفاخرة كسابقته فانا اسبقه واما المشهور بالضم فنحو نصره
ينصره وقد اوردت منه نحو مائتين وعشرين مثالا واما المشهور بالكسر
فنحو ضربه يضربه وقد اوردت منه نحو مائة وستين مثالا ونبهت على اني
لو اظفر بمادة مطلقة يكون الشخص مخيرا فيها بين الضم والكسر لتطابق

مقتضى

مقتضى النظم وعلى ان فَعَل المفتوح عن الحلقي قد يشارك فَعُل المضموم
مع كسر مضارعه او ضمه وفعِل المكسور مع كسر مضارعه ايضا او
ضمه فيكون اربعة انواع واما مشاركته لهما معا وهو المثلث فقد
سبق ونبهت ايضا على وجه المناسبة في اختلاف حالات مضارع فعل
المفتوح من كسره في حالة وضمه في اخرى وفتحه او جواز الضم والكسر
والله اعلم فصل اي في بيان حكم اتصال الماضي بتاء الضمير — الفعل
او نونه وخصه بالثلاثي المعتل لتغيره دون غيره فقال
وانقل لفا الثلاثي شكل عين اذا اعتلت وكان بتا الاضمار متصلا — او نونه
اي وانقل الى فا الفعل الثلاثي شكل عينه المعتلة عند اتصاله بتاء
الضمير او نونه فخرج بقوله الثلاثي غيره وبالمعتل الثلاثي الصحيح العين
فان الفعل لا تتغير بنيته عند اتصاله بتاء الضمير او نونه بل يسكن آخره
فقط كدحرجت واكرمت وانطلقت واستخرجت وكذا اكرمت وفرحت
ونصرت وضربت ووعدت ودعوت ورميت ومثله ضربنا ونصرنا
والنسوة خرجن ودخلن واما الثلاثي المعتل العين نحو طال وخاف
وهاب فانه اذا سكن آخره عند اتصال تاء الضمير به او نونه التقى ساكنان
وهما آخر الفعل والالف المنقلبة عن عين الفعل فيحذف حرف العلة ويبقى
فا الفعل مفتوحا على اصله ولا يعلم انه من باب فعُل بالضم او فعِل بالكسر
او فعَل بالفتح فينقل الى فائه شكل عينه المحذوف وهي الضمة ان كان من
باب فعل بالضم والكسرة ان كان من باب فعل بالكسر فتقول طلت بضم الطاء وخفت
وهبت بكسرها لان اصل طال طول بضم الواو ككرم واصل هاب وخاف
خوف وهيب بكسر الياء كفرح فلما تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلهما صارا الفا
فلما اتصلت بتاء الضمير وسقطت الالف صارت طلت وخفت وهبت
بفتح اولها فنقلت الضمة التي في عين طول الى فائه فصارت طلت والكسرة

التي في عين خوف وهيب الى فآئهما فصارا خِفت وهِبت وشملت عبارته
ما سكل عينه صحة كقال وباع لكنه اخرجه بقوله

واذا اتصلا يكون فيه اعتض مجانس تلك العين مستقلا فتمام

اي واذا كان شكل عين الثلاثي المعتل ولا تنقل شكل عينه الى فائه اذ
لا فائدة في نقل الفتحة لان اول كل ماض مفتوح وحينئذ تعذر لا لا له
على وزن الفعل فيراعي فيه حينئذ كونه من ذوات الواو كقال او من ذوات
اليا كباع ويعتاض من شكلة العين بشكله مجانسة لتلك العين وهي
الضمة ان كانت العين واوا والكسرة ان كانت يا فتحركهما الفا واصل
قال وباع قول وبيع كنصر وضرب فعلت الواو واليا الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلها فلما اتصلا بتاء الضمير سقطت الالف فصارا قلت وبعت
اولهما فاعطي كل منهما شكلا مجانسا لعينه فصارا قلت بضم اوله وبعت بكسر
اوله والله اعلم

باب ابنية الفعل المزيد فيه

وسراده ما يشمل مزيد الرباعي والثلاثي لما سبق ان الفعل المجرد رباعي
وثلاثي وان الرباعي له بنا واحد وهو فعلل وللثلاثي ثلاثة وهي فعُل بالضم وفعِل
بالكسر وفعَل بالفتح وكذلك لم يات من مزيد الرباعي الا ثلاثة اوزان وهي
تفعلل كتدحرج وافعنلل كاحرنجم وافعلل كاطمان واقشعر وسائر
اوزان المزيد فيه من مزيد الثلاثي واكثر ما ينتهي بنا الفعل المزيد فيه الى
سته احرف كاستقام ويلزم منه ان الزيادة اما بحرف كاكرم او بحرفين كانطلق
او بثلاثة كاستخرج وقد صدرت الباب في الشرح باشارات مفيدة في
معرفة الزائد وانقسامه الى تكرير الاصل ولا يختص بحروف بعينها وغير تكرير
ويختص بحروف الزيادة العشر وهي سالتمونيها وذكرت ما تعرف به الزائد وان
اصول الكلمة تقابل بالفا والعين واللام وان العرب لا تكاد تزيد حرفا الا لفائدة
زائدة على الاصل وسقطت زيادة الامثلة وذكر معاني الافعال في كل

ذلك

ذلك مما يحتاج اليه ولكن صرف الناظم عن ذلك ضيق النظم والاقتصار على
المهم فذكر الابنيه مسرودة فقال

كأعلم الفعل يأتي بالزيادة مع والى ووالى استقام احرنجم انفصلا

اي الفعل حال التباسه بالزيادة ياتي كاعلم فالفعل مبتدا ويأتي خبره
وبالزيادة حال منه وكاعلم حال من فاعل يأتي المستتر اي ياتي على اوزان
منها افعل بزيادة همزة القطع على الثلاثي سوا كان على فعُل بالضم
ككرمته او فعِل بالكسر كفرحته او فعَل بالفتح صحيحا كانزلته وادخلته
او معتل الفا كاوجلته او العين كافنيته واسنته او اللام كاعطيته واخليت
المكان ويكون لمعان اشهرها التعدية ومعناها ان تضمن الفعل معنى التصيير
فيصير الفاعل في الاصل مفعولا وحينئذ ان كان الفعل لازما تعدى الى
واحد وان كان متعديا الى واحد تعدى الى اثنين كالبست زيدا ثوبا او الى
اثنين تعدى الى ثلاثة كاعلمت زيدا عمروا قادما وهو مثال النظم ومنها
فاعل بزيادة الف بين الفا والعين واشهر معانيه الاشتراك في الفاعلية
والمفعولية كضاربت زيد عمرا ويكون لموافقة افعل السابق كتابعت الصوم
ووالينه بمعنى اوليت بعضه بعضا واتبعته ومثال النظم يحتمل المو لاة
من المناصرة فيكون للاشتراك والموالاة من متابعة الشي فيكون بمعنى افعل
ومنها فعّل بتضعيف العين واشهر معانيه التعدية كافعل نحو
كرمته وفرحته ويكون بمعنى تفعل كولى وتولى اي ادبر ومثال النظم يحتمله
ويحتمل التصيير اي جعلته واليا ومنها استفعل بزيادة همزة
الوصل والسين والتا واشهر معانيه الطلب كاستغفرته وقد يكون
لموافقة افعل كاجاب واستجاب في المطاوعة كاحكمته فاستحكم واقمته
فاستقام وهو مثال النظم ومعنى المطاوعة حصول فعل قاصر اثرا
لفعل متعد ومنها افعنلل بزيادة همزة الوصل والنون بين العين

واللام الاولى ويكون لمطاوعة فعلل الرباعي كحرجم الابل فاحرنجمت
بمعنى جمعها فاجتمعت ومنها انفعل بزيادة همزة الوصل والنون
وهو لمطاوعة فعل كفصلته فانفصل اي قطعته فانقطع **وافعلّ ذا الف**
في الحشو رابعة وعاريا وكذا اهبيخ اعتدلا اي ويأتي ايضا
على افعالّ بزيادة همزة الوصل ذا الف زائدة فرق بين العين واللام
وافعلّ عاريا منها مع تضعيف اللام فيهما وهما للالوان كاحمارّ لونه
واصفارّ واحمرّ واصفرّ والفرق بينهما ان افعالّ يكون للون عرضا ثابت
ولهذا يقال انجمارّ مرة وتصفارّ اخرى بخلاف احمرّ واصفرّ ومنها تاج
افعيّل بزيادة همزة الوصل والياء المشددة بين العين واللام كاهبيّخ الرجل
بالموحدة والخاء المعجمة فهو هبيّخ اذا انتفخ وتكبر واهبيخ الصبي اذا سمن
ومنها افتعل بزيادة همزة الوصل وتاء الافتعال ويكون لمطاوعة
فعّل المضعف كعدّلت الرمح فاعتدل

تدحرجت عذيط اجلولى اسبطر توالى مع تولى وخلبس سنبس اتصلا

اي ومنها تفعلل بزيادة التاء اول فعلل الرباعي لمطاوعته كدحرجته
فتدحرج والثاني قوله تدحرجت بتاء التانيث الساكنة ومنها فعيل بزيادة
المثناة تحت بين العين واللام كعذيط الرجل بالعين المهملة والذال المعجمة ا
فهو عذيوط كعصفور وعذيوط كفرعون اذا كان يسبقه الحدث عند الجماع
ومنها افعوعل بزيادة همزة الوصل وتكرير العين المفصولة بالواو الزائدة
وتكون للمبالغة كاجلولى الشراب زادت حلاوته ومنها افعللّ بزيادة
همزة الوصل وتضعيف اللام الثانية وهو من مزيد الرباعي كاسبطرّ الشعر
اذا طال وامتد ومنها تفاعل بزيادة التاء على فاعل واشهر معانيه
الاشتراك في الفاعلية كتضارب زيد وعمرو ويكون لمطاوعة فاعل كواليت
الصوم فتوالى اي تابعته فتتابع ومثال النظم يحتملهما ومنها تفعّل

بزيادة التاء على فعّل المضعف لمطاوعته كوليته فتولى ولموافقته كتولى
عنهم اي ولى ومثال النظم يحتملهما ومنها فعلنس بزيادة السين في
آخره للالحاق بفعلل الرباعي كخلبس قلبه بالخاء المعجمة والباء الموحدة اي
خدعه وفتنه اصله خلبه ومنه قولهم برق خلّب اذا لم يعقبه مطر
وتسكينه آخره لضرورة الشعر ومقتضى الصحاح والقاموس ان سينه
اصلية لانهما اورداه في حرف السين لا الباء ومنها سفعل بزيادة
السين في اوله للالحاق ايضا بفعلل الرباعي نحو سنبس في سنبس اي حرك
الراحلة فيه واسرع واصله نبس اي تحرك ونطق واما قوله اتصلا
فكلمة القافية لان وزنه افتعل كاعتدل في البيت قبله واتصل توالى
مع تولى وما بعدهما بما قبلهما

احبنطا احونصل اسلنقى تمسكن سلقى وقلنست حوربش شهر ولتم بحلا

اي ومنها افعنلا بزيادة همزة الوصل والنون بين العين واللام وهمزة في
آخره للالحاق باحرنجم مزيد الرباعي كاحبنطأ البعير بالحاء والطاء المهملتين
والباء الموحدة اذا عظمت بطنه من وجع ستمي الحبط بالتحريك وهذا
الوزن ذكره في القاموس من زيادته ولم يذكر في الصحاح الا احبنطى بغير همزة
وهو المشهور ومنها افونعل بزيادة همزة الوصل والواو والنون بين الفاء
والعين نحو احونصل الطائر بالمهملتين اذا ثنى عنقه واخرج حوصلته
وهي مستقر الطعام منه كالكرش من غيره او هي مجرى الطعام كالحلقوم ومنها
افعنلى بزيادة همزة الوصل والنون بين العين واللام والف الالحاق باحرنجم
كاسلنقى الرجل على قفاه اي استلقى ومثله احبنطى ومنها تمفعل
بزيادة التاء والميم كتمسكن الرجل اظهر المسكنة واصلهما من السكون ومنها
فعلى بزيادة الف الالحاق بفعلل كسلقاه اي القاه على قفاه ومنها
فعنل بزيادة النون بين العين واللام كقلنسه البسه القلنسوة

الفاعل منه

وهي ما يلبس في الراس ومنها فوعل بزيادة الفا والعين كجوربه والبسه الجورب بالجيم وهو ما يلبس في الرجلين ومنها فعول بزيادة الواو بين العين واللام كهرول في مشيه اسرع والتا فيه تا الفاعل وفي قلنست وجوربت تا التانيث الساكنة

زهرق هلقم تهمست اكوأل ترهشف اجفاظ اشلهم قطرن الجمهلا

اي ومنها عفعل بكسر العين كزهزق الرجل بكسر الزاي اكثر الضحك اصله هزق ومثله دهدم الجدار اي هدمه ومنها هفعل بزيادة الهاء في اوله نحو هلقم الطعام لقمه ومنها فهعل بزيادة الهاء بين الفا والعين نحو همس الكلام بمعنى رمسه اي ستره ودفنه والرمس القبر والتا فيه وفي هلقمت وزهزقت تا الفاعل ومنها افوعل بزيادة همزة الوصل والواو بين الفا والعين مع تضعيف اللام كاكوأل الرجل بمعنى قصر واجتمع خلقه ومنها تفهعل بزيادة التا في اوله والهاء بين الفا والعين نحو ترهشف الشراب بالشين المعجمة اي رشفه بمعنى امتصه ومنها افعأل بزيادة همزة الوصل وهمزة بين العين واللام مع تضعيف اللام كاجفاظ بالجيم والظا المعجمة اذا اشفى على الموت واجفاظت الجيفة انتفخت وقد يقال اجفاظ كاحمار ومنها افلعل بزيادة همزة الوصل ولام بين الفا والعين مع تضعيف اللام كاشلهم الرجل بالشين المهملة بمعنى شهم اذا تغير وجهه من اثار سهر او سفر ومنها فعلن بزيادة النون في اخره كقطرن البعير اذا طلاه بالقطران

ترمست كلتبت حلمطت وغلصم ثم ادلمس اهرمع اعلنكس انجلا

اي ومنها تفعل بزيادة التا في اوله كترمس الرجل استتر وتغيب عن حرب او امر مهم من رمس الشي دفنه واخفاه ومنها فعتل بزيادة التا الفوقانية بين العين واللام نحو كلتب الرجل داهي الامر فهو كلتب كجعفر وكلتبت كقنفذ ومنها فعمل بزيادة الميم بين العين واللام كحلمط راسه بالجيم والطا

المهملة

١٤٢

المهملة اي حلقه اصله حلطه وحلط الجلد عن الشاة سلخه ومنها فعلم بزيادة الميم في اخره كغلصمه قطع غلصمته وهي اصل الحلقوم مما يلي الراس اصله غلصه كذا قال الناظم رحمه الله تعالى ومقتضى الصحاح والقاموس ان ميم الغلصمة اصلي لا زائد فالميم لا في الصاد ومنها افعمل بزيادة همزة الوصل والميم المشددة بين العين واللام كادلمس الليل اختلطت ظلمته اصله دلس ومنه التدليس في الرواية ومثله اهرمع الدمع سال بسرعة من اهرع في شيء اذا اسرع ولم يظهر لي وجه ذكر الناظم له مع ادلمس لاتحاد وزنهما فهو تكرار والتا في اهرمعت تا التانيث الساكنة وفي ترمست وحلمطت تا الفاعل ولا باس باشباع ضمة التا من حلمطت لسلامة الوزن من الزحاف ومنها افعنلس بزيادة همزة الوصل والنون بين العين واللام والسين المهملة في اخره كاعلنكس الشعر تراكم وكثر واما قوله انجلا بالمهملة والمعجمة بمعنى اختير وانما كمل به القافية لان وزنه افتعل كاعتدل

وا علوط اعثوججت بيطرت سنبل رسلوا ضمهره لقسلقي وآجتنب خللا

اي ومنها افعول بزيادة همزة الوصل والواو مشددة بين العين واللام كاعلوط فرسه بالمهملتين اذا تعلق بعنقه وركبه ومنها افعوعل بزيادة همزة الوصل والواو بين العين واللام الاولى كاعثوجج البعير بالعين المهملة والثا المثلثة والجيم المكررة بمعنى عظم وضخم فهو عثوجج وهذا الوزن اشار اليه في القاموس من زيادته بقوله العثوثج والعثوجج البعير الضخم السريع والمشهور اعثوثج بتكرير المثلثة وهو المذكور في الصحاح وقد يوجد في بعض النسخ اعثوججت والصواب اعثوججت بتكرير الجيم لان وزن اعثوثج بتكرير الثا افعوعل وقد سبق كاحلولى الشراب ومنها فيعل بزيادة المثناة تحت بين الفا والعين كبيطر الرجل بالبا الموحدة والطا المهملة عمل البيطرة

ومثال الفعول [illegible]

وهي معالجة الدواب من بَطَرَ الجرحَ اي شقه ومنها فنعل بزيادة النون
بين الفاء والعين كسنبل الزرع اخرج سنبله ومنها فمعل بزيادة الميم
بينهما ايضا كزملق الفرس اذا القى ماءه عند الضراب قبل الايلاج من زلق
ومنها تفعلى بزيادة التاء على سلقى لمطاوعته كسلقاه فتسلقى والنون
في اضمن نون التوكيد الخفيفة فهذه سبعة واربعون بناء
وسبق ما في جلبب وغلصم من الانتقاد واهمل اربعة اوزان مشهورة
وهي تجلبب مطاوع جلببه بالجلباب بكسر اللام وترهوك في مشيه
بالراء اذا تموج فيه فتبختر امطاوع جوربه وتشيطن اي شبه الشيطان
وهذه الاربعة من مزيد الثلاثي للالحاق بالرباعي **فصل في المضارع**
اي في احكامه التي تتم بها بناؤه على اي وزن كان ماضيه وهي ثلاثة
ما يفتتح به وحركة اوله المفتتح به وحركة ما قبل اخره واما حركة اخره من رفع
ونصب وجزم فمحله علم الاعراب اما ما يفتتح به فاشار اليه بقوله
بحرف أنيت المضارع افتتح اي افتتح المضارع من اي فعل كان ببعض هذه
الحروف الاربعة الجامع لها قولك أنيت وعبر عنها غيره بنأيت وهي النون والهمزة
والتاء والياء فالهمزة للمتكلم المفرد نحو انا ادخل واكرمك وانطلق واستخرج
والنون للمتكلم المشارك نحو نحن ندخل ونكرمك وننطلق ونستخرج
والتاء الفوقانية للمخاطب مطلقا اي مفردا ومثنى ومجموعا مذكرا ومؤنثا
نحو انت تدخل انتما تدخلان انتم تدخلون انتِ تدخلين انتن تدخلن
وتكون ايضا للغائبة والغائبتين كهي تدخل والهندان تدخلان
والياء التحتية للغائب المذكر مفردا ومثنى ومجموعا كهو يدخل والزيدان
يدخلان وهم يدخلون وللغائبات فقط كهن يدخلن وقد اشرت في
الشرح الى انه لم زيدت حروف المضارعة ولم اختصت بالمضارع دون الماضي
ولم سمي مضارعا واما حركة اوله المفتتح به وهو حرف المضارعة فاشار

اليها

اليها بقوله **وله ضم اذا بالرباعي مطلقا وصلا وافتحه متصلا**
بغيره اي وحرف الحرف المفتتح به المضارع وهو حرف المضارعة الضم
ان اتصل بفعل ماضيه رباعي مطلقا اي مجردا كان كدحرج يدحرج او من
مزيد الثلاثي كاعلمه يعلمه وولى يولي ووالاه يواليه وافتحه اي حرف
المضارعة حال اتصاله بغير الرباعي ثلاثيا كان كضرب يضرب او خماسيا
كانطلق ينطلق او سداسيا كاستخرج يستخرج وهذا على لغة أهل الحجاز
وهم قريش وكنانة وبلغتهم نزل القران واما غيرهم من تميم وقيس وربيعة
فانهم ايضا يوافقون اهل الحجاز في لزوم ضم الرباعي وفتح اول مضارع فعل
المضموم ككرم يكرم وفعل المفتوح بجميع انواعه كوعد يعد وباع يبيع
ورمى يرمي وقال يقول وغزا يغزو وجن يجن ومد يمد ومنع يمنع ونصر
ينصر وضرب يضرب وعتله يعتله ويعتله فيلتزمون ايضا فتح حرف المضارعة
في ذلك كله ما خلا كلمة ابى يابى واما فعل المكسور والخماسي المصدر
بهمز الوصل كانطلق ينطلق او التاء المزيدة كتعلم يتعلم والسداسي المصدر
بهمز الوصل كاستخرج يستخرج فلا يلتزمون فتح حروف المضارعة فيها
ولهم فيها حالتان حالة يجوزون فيها كسر غير الياء التحتانية من حروف المضارعة
وحالة يجوزون فيها كسر جميع حروف المضارعة الياء وغيرها والى الحالة الاولى
اشار بقوله **ولغير الياء كسر اجز في الاتي من فعلا او ما تصدر**
همز الوصل فيه او التاء زائدا كتزكى اي واجز على لغة غير الحجازيين
مع الفتح ايضا الكسر لحروف المضارعة غير الياء التحتانية في المضارع
الاتي من فعل المكسور دون المضموم والمفتوح كفرح يفرح او ما تصدر
همز الوصل فيه وهو الخماسي والسداسي كانطلق ينطلق واستخرج يستخرج
او التاء المزيدة وهو الخماسي فقط كتزكى يتزكى فتقول فيها انا إفرح وإنطلق
وإستخرج وإتزكى وانت تِفرح وتِنطلق وتِستخرج وتِتزكى ونحن نِفرح

وينطلق ويستخرج ويتركي بالكسر فيها جوازا او الفتح أفصح والى الحالة
الثانية اشار بقوله وهو قد يقلب في اليا وفي غيرها ان
الحقا بابى او ماله الواو فا نحو قد وجلا اي وجواز الكسر قد نقل
عنهم في جميع حروف المضارعة اليا وغيرها ان الحقا اي اليا وغيرها بكلمة
ابى بالموحدة بانى وهو من باب فعل المفتوح او بما له الواو فا من فعل
المكسور كوجل ووجع فيقولون انت تيبى بالكسر وابيت انا ايبى
وابيت انت تيبى وابينا نحن نيبى وكذا يقولون وجل ييجل ووجلت
انا ايجل ووجلت انت تيجل ووجلنا نحن نيجل خلاف وعد يعد ووقر
المال بالضم يقر فانهم لا يكسرون فيها الفتح وان كان فاوهما واوا وتمثيله بوجل
قد يرشد الى ذلك واما حكم ما قبل اخره فاشار اليها بقوله
وكسر ما قبل اخر المضارع من ذا الباب يلزم ان ماضيه قد حظلا
زيادة التا اولا وان حصلت له فما قبل الاخر افتحن بولا
والمراد بذا الباب باب ابنية الفعل المزيد فيه لان هذا الباب
معقود له والفصل معقود لمضارعه لان مضارع الثلاثي قد سبق في
باب ابنية الفعل المجرد والمعنى انه يلزم كسر ما قبل اخر المضارع من
المزيد فيه ان لم يكن في اول ماضيه تا مزيدة ومعنى حظل بالحا المهملة والظا
المعجمة منع وذلك نحو اكرم يكرم وولى يولي ووالى يوالي وانفصل ينفصل
واستخرج يستخرج فان حصلت التا المزيدة في اول ماضيه فتح ما قبل اخره
كتعلم يتعلم وتدحرج يتدحرج وتغافل يتغافل وبقيد بذا الباب يخرج
الرباعي المجرد مع ان ما قبل اخره مكسور ايضا كدحرج ايضا يدحرج ومعنى
قوله افتحن بولا بكسر الواو اي بفتحة تلي الفتحات قبلها والنون في افتحن خفيفة
وقد ذكرت في الشرح تتمات فراجعها فصل في فعل ما لم يسم
فاعله اي في احكامه التي بها تتميز صيغته عن صيغة الفعل المبني

للفاعل وهي ستة فالى الاول وهو ضم اوله ان كان صحيح العين كضرب
زيد اشار بقوله ان تسند الفعل للمفعول فات به مضموم الاول
اي اذا اسندت الفعل الى المفعول عند حذف فاعله واقامة المفعول
مقامه فاضمم اوله نحو ضرب زيد واكرم عمرو وانطلق به واستخرج
متاعه وهذا اذا كان صحيح العين فان كان ثلاثيا معتلها كسر اوله وهو
الحكم الثاني واليه اشار بقوله واكسره اذا اتصلا بعين اعتلا
اي واكسر اوله اذا اتصل بعين معتلة نحو قيل وبيع واصلهما قول
وبيع بضم اولهما وكسر ثانيهما على وزن ضرب الا انهم استثقلوا الكسرة على
حرف العلة فحذفوا ضمة الفا ونقلوا كسرة العين الى مكانها فسلمت اليا
من بيع وقلبت الواو من قيل يا لسكونها بعد كسرة والى الحكم الثالث
وهو كسر ما قبل اخر الماضي منه وفتح ما قبل اخر المضارع اشار بقوله
واجعل قبل الاخر في المضي كسرا وفتحا في سواه تلا اي واكسر
ما قبل اخر الماضي منه كضرب زيد ودحرج [illegible] وانطلق به واستخرج متاعه
وافتح ما قبل اخر المضارع كيضرب زيد ويدحرج وينطلق به ويستخرج متاعه
وقوله تلا نعت لسواه اي واجعل فتحا في فعل سوى الماضي تلاه والى
الحكم الرابع وهو ضم ثالثه ايضا اذا كان مبدوا بهمز الوصل وهو الخماسي والسداسي
اشار بقوله ثالث ذي همز وصل ضم معه اي وضم ايضا ثالث المبدو
بهمز الوصل مع همز الوصل كانطلق بزيد واقتدر عليه واستخرج متاعه
وهذا مقيد بصحيح العين وسياتي معتلها كاختير وانقيد له والى
الحكم الخامس وهو ضم ثانيه ايضا مع اوله اذا كان مبدوا بتا المطاوعة
ولا يكون الا خماسيا اشار بقوله ومع تا المطاوعة اضمم تلوها
بولا اي وضم مع تا المطاوعة المبدو بها الفعل تلوها ايضا وهو الثاني
كتعلم العلم وتدحرج في الدار وتغوفل عن زيد ومعنى قوله بولا اي م[illegible]

للام
فاصل بينهما وانما ضموا ثانيه يلتبس بنحو انت تعلم زيدا العلم وفي
تعبيره ببناء المطاوعة تجوز ومراده التاء المزيدة مطلقا لان المطاوعة
حصول اثر فعل كعلمته فتعلم مع ان التاء في نحو تغافل زيد وتكبر ليست
للمطاوعة والى الحكم السادس وهو كسر التاء ان كان مبدوا
همز الوصل وهو معتل العين اشار بقوله وما لفا نحو باع اجعل
لثالث نحو اختار وانقاد كاختير الذي فضلا اي واجعل
لثالث نحو اختار وانقاد وهو المبدوء بهمز الوصل المعتل العين ما
جعلته لفاء نحو باع وهو الثلاثي المعتل العين من الكسر فتقول اختير
زيد وانقيد له عوضا عن الضم في نحو اقتدر عليه وانطلق به كالكسر
اول قيل وبيع عوضا عن الضم في نحو ضرب زيد فصل في
فعل الامر اي في صيغة بنائه من اي وزن كان وذلك على قسمين
مقيس وشاذ والمقيس على ثلاثة اضرب لانه اما رباعي بزيادة همز القطع
كاكرم اولا واذا لم يكن كذلك فهو اما ان يكون الحرف الذي يلي حرف المضارعة
متحركا كيقوم ويدحرج ويتعلم او ساكنا كيضرب وينطلق ويستخرج اما
الضرب الاول وهو ما ماضيه رباعي بزيادة همزة القطع فاشار اليه
بقوله من افعل الامر افعل اي بناء الامر من افعل وهو الرباعي بزيادة
همزة القطع كاكرم على افعل بزيادة همزة قطع مع كسر ما قبل اخره كقولك
اكرم زيدا واعلم عمرا والق عصاك وادخل يدك وقوله الامر مبتدا
وافعل خبره ومن افعل متعلق بالامر واما الضرب الثاني وهو ما ليس
على افعل والحرف الذي يلي حرف المضارعة منه متحرك فاشار اليه بقوله
واعز لسواه كالمضارع ذي الجزم الذي اخترم اوله اي واعز
الامر اي انسبه لسوى افعل كوزن المضارع المجزوم الذي اخترم اوله
اي قطع منه حرف المضارعة وهو بالخاء المعجمة والزاي فتقول في يقوم

ويبيع ويخاف ويدحرج ويتعلم قم وبع وخف ودحرج وتعلم كما تقول في
المجزوم منها لم يقم ولم يبع ولم يخف وشملت عبارته ما الحرف الذي يلي حرف
المضارعة منه ساكن وهو الضرب الثالث لكنه اخرجه بقوله وبهمز
الوصل منه اكسر اصل ساكنا كان بالمحذوف متصلا اي وصل
الساكن المتصل بحرف المضارعة بعد حذف حرف المضارعة بهمز الوصل
حال كون همز الوصل مكسورا كقولك في يضرب وينطلق ويستخرج اضرب انطلق
استخرج وانما جلبوا له همزة الوصل ليتوصلوا بها الى النطق بالساكن اذ لا
يمكن ابتداء النطق بساكن ولهذا سقط همزة الوصل في الدرج وشملت
عبارته في قوله وبهمز الوصل منه اكسر ما ثالثه مضموم كاخرج الا انه اخرجه
بقوله والهمز قبل لزوم الضم ضم اي وضم همز الوصل اذا كان قبل ضمة
لازمة في ثالث الفعل فتقول في الامر من يخرج وينظر اخرج انظر بضم همز الوصل
بخلاف الامر مما ثالثه مكسور كيضرب او مفتوح كيذهب ويشرب فانه
مكسور كما سبق ثم اشار بقوله ونحو اغزي بكسر مشم الضم قد قبلا
الى ان ثالث الفعل اذا كان مضموما ولامه معتل كيدعو ويغزو فان الامر منه
كذلك بضم الهمزة فتقول ادع الى سبيل ربك اغز في سبيل الله الا اذا كسرت
ثالثه عند امر المؤنثة لضرورة كسر ما قبل ياء المؤنثة فانك تقول ادعي يا هند
واغزي بكسر همز الوصل اعتبارا بالكسرة اللازمة ويجوز ايضا اشمام
كسرتها الضم نظرا الى ان اصلها الضم وفهم من قوله قد قبلا ان
اخلاص الكسرة اصح من الاشمام نظرا الى الكسرة اللازمة وقد نبهت
في الشرح على ما لو كان ثالث الفعل مضموما بضمة عارضة لا لازمة بعكس ما
تقدم فانه يجب كسر همز الوصل نحو امشوا ابنوا وعلى غير ذلك واما
القسم الثاني وهو الشاذ فهو ثلاثة افعال فقط خذ ومر وكل
وقد اشار اليها بقوله وشذ بالحذف خذ ومر وكل اي انها

شذت عن قياس نظايرها من حيث ان ثاني مضارعها ساكن ولم يتوصلوا اليها
بهمزة وصل مضمومة بل حذفوا ثانيها الساكن ايضا فقالوا في الامر من اخذ
وامر واكل التي هي على وزن يخرج وينظر خذ ومر وكل تخفيفا لكثرة استعمالها
وقياس نظايرها اوخذ اومر اوكل بهمزة وصل مضمومة ثم همزة ساكنة
ثم اشار بقوله **وفشى وامر** الى انه يجوز في مر اذا استعمل مع حرف العطف
التتميم على القياس نحو وامر اهلك بالصلاة وان شئت قلت ومره بحذف
الحذف وهو الاكثر مع ان التتميم كثير فاش واما خذ وكل فلم يستعملوهما
في العطف وغيره تامين الا في الندور والى ذلك اشار بقوله
ومستندر تتميم خذ وكلا اي يندر تتميمهما بهمزة وصل
مضمومة على قياس نظايرهما والالف في وكلا بدل من النون الخفيفة
وقد جمعت لفصل بهمات في الفرق بين الشاذ والنادر وفي غير ذلك
فراجعها **باب ابنية اسماء الفاعلين والمفعولين**
اي المقيسة والسماعية من المجرد والمزيد فيه وبدا بالثلاثي فقال
كوزن فاعل اسم فاعل جعلا من الثلاثي الذي ما وزنه فعلا
اي يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي ليس وزنه على فعل بالضم
بل على فعل بالفتح او فعل بالكسر على وزن فاعل نحو ذهب فهو ذاهب وضربه
فهو ضارب ونحو شربه فهو شارب وعلمه فهو عالم وكثرة الامثلة توجد
من امثلة الفعل الثلاثي وقد ذكرت اني اوردت معظمها في الشرح وشملت
عبارته فعل المفتوح لازما ومتعديا وفعل المكسور كذلك وهو كذلك
الا في فعل المكسور اللازم فانه سياتي في قوله وضيع من لازم **واما**
بنا من فعل المضموم فاشار اليه بقوله **ومنه صيغ كسهل والظريف**
اي يصاغ اسم الفاعل من فعل المضموم المذكور في اخر البيت قبله على وزنين
قياسيين وهما فعل بفتح الفا ساكنا ... سهل فهو سهل وصعب

فهو

فهو صعب ونحو ظرف فهو ظريف وشرف فهو شريف فهذان الوزنان
هما الغالب فيه والى قلة غيرها اشار بقوله **وقد يكون افعل
او فعالا او فعلاه وكالغزات وعفر والحصور وعمر عاقر جنب
ومشبه تملاه** اي وقد يكون اسم الفاعل منه على افعل نحو حمق فهو
احمق وخرق فهو اخرق اي احمق وعلى فعال بفتح الفا وفعال بضمها نحو
جبن فهو جبان اي هيوب وحرم فهو حرام وحصنت المراه فهي حصان
اي عفيفه ونحو فرت الما فهو فرات اي عذب وزعق فهو زعاق اي ملح
مر وشجع الرجل فهو شجاع وعلى فعل محركا نحو حسن وجوده فهو حسن
وبطل فهو بطل اي شجاع وعلى فعل بكسر الفا وفعل بضمها ساكنا نحو
عفر الرجل فهو عفر وعفرت ايضا اي ودها وبدع فهو بدع اي غاية
فيما يبعث به ونحو غمر الرجل فهو غمر بالغين المعجمه اي جاهل بالامور لم
يجربها وصلب الشي فهو صلب وعلى فعول بفتح الفا نحو حصر الرجل فهو
حصور اي لا شهوة له بالنساء وعلى فاعل نحو عقرت المراه فهي عاقر اذا
جاوزت الحمل وفجر الرجل فهو فاجر وبسل الرجل فهو باسل اي شجاع لا يفلت
قرنه وعلى فعل بضم الفا والعين نحو جنب الرجل جنابة فهو جنب وعلى فعل
بفتح الفا وكسر العين وهو مراده بمشبه ثملا نحو فطن الرجل فهو فطن وخشن
المكان فهو خشن وليس مراده ان ثملا نفسه من الامثله لانه من امثله فعل
المكسور اللازم وقد اشار اليه بقوله **وضيع من لازم موازن فعلا
بوزن كشبع ومشبه عملاه والشار والاشيب الجولان**
اي ويصاغ اسم الفاعل من فعل اللازم الموازن فعلا بالكسر على وزن فعله
نحو شجي فهو شج وهذا من معتل اللام وعجل فهو عجل من صحيحها وكذا
شير المكان بالشين المعجمه والراي يشار شوزة اذا خشن بكثرة الحجارة
فيه فهو شير كعجل وشار ايضا بسكون الهمزة مخففا من شير المكسور

ويكون أيضا على افعل كسود فهو أسود وشنب ثغره فهو اشنب والشنب
دقة اطراف الاسنان ه وعلى فعلان نحو شبع فهو شبعان وجذل
بالجيم والذال المعجمة فهو جذلان بمعنى فرح فهو فرح وهذه الابنية الثلاث
أعني فعلا كعجل وأفعل وفعلان هي الغالبة والى قلة غيرها أشار
بقوله **ثمت قد يأتي كفان وشبه واحد البخلاء حملا**
على غير النسبة اي وقد يأتي اسم الفاعل منه على فاعل وفعيل حملا على
اسم الفاعل من غيره لنسبة بين المحمول والمحمول عليه من مشابهة في المعنى
او مضادة والمراد بغيره فعل المضموم وفعل المفتوح مثال المحمول
منه على اسم الفاعل من فعل المفتوح قولهم فني فهو فان ورضي فهو راض قياس
فاتوا باسم الفاعل منهما على وزن فاعل الذي هو فعل المفتوح وحملوا فني
على ذهب فهو ذاهب وحملوا رضي على شكر فهو شاكر لما في الفناء من معنى الذهاب
ولما في الرضا من معنى الشكر ه ومثال المحمول منه على فعل المضموم قولهم
بخل فهو بخيل وهو المراد بشبه واحد البخلاء وكذا قولهم مرض فهو مريض
وسقم فهو سقيم فاتوا باسم الفاعل منه على فعيل الذي هو قياس فعل المضموم
كظريف وشريف وحملوا بخل على كرم فهو كريم ولؤم فهو لئيم وحملوا
مرض وسقم على ضعف فهو ضعيف ثم انه استطرد نظير ذلك في
الجمل وان لم يكن من ابنية فعل المكسور فقال **كخفيف**
طبت اشيب في الصوغ من فعلا اي كما قالوا ايضا في صوغ اسم
الفاعل من فعل المفتوح خف يخف فهو خفيف وهذا من مضاعفه
اللازم وطاب يطيب فهو طيب وشاب يشيب فهو اشيب وهذا من يائي
العين منه فجاؤوا باسم الفاعل من فعل المفتوح على فعيل وفيعل وأفعل وقد
سبق ان قياس اسم الفاعل منه على فاعل وان فعيلا قياس اسم الفاعل من فعل
المضموم كظريف وافعل قياسه من فعل المكسور كالاشنب لونا لكنهم

جعلوا

جعلوا اخف على ثقل فهو ثقيل وحملوا طاب على خبث فهو خبيث لان فعيلا
وفيعلا اخوان ولان فعل بالضم لا يكون يائي العين وحملوا شاب
على اسم الفاعل من فعل المكسور الدال على الاعراض كعرج فهو اعرج ثم اشار
بقوله **وفاعل صالح من كل ان قصد الحدوث نحو غدا ذا جاذل جذلا**
الى ان ما سبق من التفصيل من كون اسم الفاعل من الثلاثي على هذه الابنية
قياسا وسماعا انما هو عند قصد قيام تلك الصفة بموصوفها على سبيل
الثبوت فان قصد به الدلالة على الحدوث والتجدد جاز بناؤه من كل فعل
ثلاثي مطلقا على وزن فاعل من غير فرق بين فعل بالفتح وفعل بالكسر وفعل بالضم
كقولك هذا غدا جاذل جذلا اي فارح فرحا فقوله ذا اسم اشارة محله
الرفع بالابتداء وجاذل خبره وغدا بالتنوين ظرف زمان وجذلا مصدر
ومثله قول الشاعر ولا بسرور بعد موتك فارح ه فصاغ اسم الفاعل
من فعل اللازم على فاعل وقياسه فعل بوزنه كجذل وفرح بل كونه اسم مشبهة
به ولهذا كثر مجيئه من فعل المضموم ايضا والمكسور اللازم كعاقر وفاجر وفارس
وفاحش ووادع وواسع وباسل وحازم وصارم وفاخر وفاره ونابه
من فعل بالضم وكعان وراض وزاغ وراهب ولاعب وناصب وحانث وعابث
ولابث ولاهث وزاح وصاعد وظافر وغالط وطامع وقانع من فعل المكسور
اللازم ثم اشار الى بناء اسم الفاعل مما زاد على الثلاثي بقوله **وباسم فاعل**
غير ذي الثلاث جي وزن المضارع لكن اول اجعلا ميما تضم اي وجيء باسم
الفاعل من غير الثلاثي على وزن مضارعه رباعيا كان كيكرم او خماسيا كينطلق
او سداسيا كيستخرج لكن تجعل مكان حرف المضارعة ميما مضمومة فتقول هو
مكرم ومنطلق ومستخرج وقد نبهت في الشرح على انه يرد عليه ما
في اوله التاء المزيدة كتدحرج اذ ما قبل آخره مفتوح في المضارع وعلى غير ذلك
كالمحصن والفاشب ثم استطرد بذكر اسم المفعول من غير الثلاثي

البنا على السكون مطلقا على الاصل سواء صفة اصل

فقال وان ما قبل آخره فتحت صار اسم مفعول اي واذا فتحت
ما قبل آخر اسم الفاعل من غير الثلاثي صار اسم مفعول منه كالمكرم والمنطلق
به والمستخرج فلا فرق بين اسم الفاعل والمفعول منه الا بكسر ما قبل آخر
الفاعل وفتح ما قبل آخر المفعول وقد تنبهت على ان لفظهما تستوي في المعتل
كالمختار وفي المضاعف كالمضطر فيقدر الكسرة والفتحة ثم اشار الى بناء
اسم المفعول من الثلاثي فقال وقد حصل من ذي الثلاثة المفعول
متزنا اي وقد حصل بناء اسم المفعول من الثلاثي على وزن كمضروب في مضروب
به ومشروب في هذا هو الوزن القياسي ولا فرق بين الصحيح والمعتل الا ان
المعتل يغير وزنه كالمقول في المبيع والمدعو والمرمي وتميم يصححون معتل العين
بالياء فيقولون مبيوع ومكيول في مخيوط ثم اشار الى غير المقيس بقوله
وما اتى كفعيل فهو معدول به عن الاصل اي وما اتى من ابنيه اسم مفعول
الثلاثي على فعيل فهو معدول به عن الاصل القياسي نحو كحل طرفه فهو كحيل وقتله
فهو قتيل وذلك كثير في كلامهم وشمر او زائد ورد ثقلة اشار اليها بقوله
واستغنوا بنحو نجي والنسي عن وزن مفعول اي انهم ربما استغنوا عن وزن
مفعول بوزن فعل محركا او بوزن فعل بكسر الفا وسكون العين فالاول
كالقبض بمعنى المقبوض والنقض بمعنى البناء المنقوض ومثله النجا بالجيم
بمعنى المنجو يقال نجوت الجلد عن الشاة بمعنى سلخته فهو منجو ونجا والثاني
كالذبح بمعنى المذبوح والطحن بمعنى المطحون والنسي بمعنى المنسي ومنه وكنت نسيا
منسيا ثم اشار بقوله وما علا الى ان ما اتى سماعيا نائبا عن اسم مفعول فهو
انما ينوب عنه في الدلالة فقط لا في العمل فلا تقول مررت برجل قتيل ابوه
وقبض صيده ونقض بناؤه وذبح كبشه كما تقول مقتول ابوه ومقبوض صيده
ومنقوض بناؤه ومذبوح كبشه وقد تشدد مغايرة بين فعيل وما
بعده الى جواز في فعيل لكثرته دون النجا والنسي وهو مذهب جماعة

باب

باب أبنية المصادر اي من الثلاثي وغيره وكل منهما على قسمين
قياسي وسماعي وقد بدا بمصادر الثلاثي مجمله ثم بين القياسي منها ثم عقد
فصلا لمصادر غير الثلاثي اما مصادر الثلاثي مجمله فقد اشار اليها
بقوله وللمصادر اوزان ابنيتها فللثلاثي ما ابديه منتحلا
اي مختارا لها وانتحال الشي اختياره ثم المصدر السماعي اما محرك العين او
ساكنها وبدا بساكنها مجردا او مزيدا في آخره تا التانيث او الالف المقصورة
او الالف والنون فقال فعل وفعل وفعل او بتا مونثا او الالف
المقصور متصلا فعلان فعلان فعلان اي فمنها فعل بفتح الفا
وسكون العين وسياتي انه مقيس المعدى كضرب ضربا وقتل قتلا ومنع
منعا وكفهم فهما ولقم لقما وسمع سمعا ومنها فعل بكسر الفاء وهو
سماعي كفسق فسقا وعلم علما وحلم حلما ومنها فعل بضم الفا وهو سماعي
كشكر شكرا وحزن حزنا وقرب قربا ومنها فعلة بفتح الفا وهو سماعي
الا في المرة كتاب توبة ورغب رغبة وبهج بهجة ومنها فعلة بكسر الفاء
وهو سماعي الا في الهيئة كنشد الضالة نشدة واحن عليه احنة اي حقد
ومنها فعلة بضم الفا وهو سماعي الا في الالوان كقدر عليه قدرة وكدر
لونه كدرة وحرم حرمة ومنها فعلى بفتح الفا وهو سماعي كدعاه
دعوى وتقي تقوى ومنها فعلى بكسر الفاء كذكر الله ذكرى ومنها فعلى
بضم الفا كرجع اليه رجعى اي رجوعا وبئس بؤسا ساءت حالة وقرب منه
قربى وزلف اليه زلفى اي قرب ومنها فعلان بفتح الفا كلواه بدينه
ليانا اي مطله وشنئه شنآنا اي ابغضه وهو سماعي قليل في كلامهم
حتى قيل لم يوجد غير هذين المثالين ومنها فعلان بكسر الفا وهو
سماعي كحرمه حرمانا ونسيه نسيانا ومنها فعلان بضم الفا وهو سماعي
كغفر له غفرانا وكثر الشي كثرانا فهذه اثنى عشر وزنا كلها بسكون العين واما

المحرك العين فلما لم تنضبط ذكرها كيف اتفق فعال ونحو جلي رضي
هدى اي اما محرك العين بالفتح مع اختلاف حركة فاية ثم منها فعل
محركا وسياتي انه مقيس في فعل اللازم المكسور كفرح فرحا وسماعي في غيره
كطلب طلبا وكرم كرما وجلي راسه جلى بالجيم اي انحسر شعر مقدم راسه
ومنها فعل كعنب وهو سماعي كرضي رضى وسمن سمنا وصغر صغرا
ومنها فعل كصرد وهو سماعي ولم يرد الا معتل اللام كهداه هدى وسرى
سرى وصلاح اي ومنها فعال بفتح اللام وهو سماعي كصلح صلاحا
وخرب خرابا ثم زد فعلاه مجردا وبتا التانيث اي ومنها
فعل ككتف وهو سماعي ككذب كذبا وضحك ضحكا ومنها فعله كوزن
ما قبلها موتنا وهو سماعي كسرق سرقة وسهك ريحه بالسين المهملة
سهكة بدت منه رائحة كريهة كرائحة السمك واللحم الخنز ثم فعاله
وبالقصر اي ومنها فعاله بفتح الفا وسياتي انه مقيس في فعل المضموم
كشجع شجاعة وسماعي في غيره كرجح رجاحة وفطن فطانة ومنها فعلة
محركة وهو المراد بقوله وبالقصر اي بحذف حرف المد الذي هو الالف واذا
واذا حذفت الالف من فعاله صار فعلة محركا وهو سماعي كغلبه غلبة
ولجب القوم لجبة بالجيم اذا علت اصواتهم ومثله عجل عجلة والفعلا
قد قبلا اي ومنها الفعلا بفتح الفا وسكون العين وهو سماعي
كرغب رغبا اي رغبة ووقع في هلكا اي هلاك فعاله وفعاله وجيء بهما
مجردين عن التا اي ومنها الفعاله بكسر الفا وسياتي انه مقيس
لحرفة او ولاية كتجر تجارة وامر امارة ومنها الفعاله بضم الفا وهو
سماعي كدعب دعابة بالمهملتين اي مزح مزاحا ومنها فعال بكسر الفاء
وسياتي انه مقيس لذي فرار او نفار كشرد شرادا وابا ابا وسماعي
لغيره كنفست المراة نفاسا وايس عنه ايباسا ومنها فعال بضم الفاء

وسياتي

وسيأتي انه مقيس للدا الممض كسعل سعالا وكذا الصوت كصرخ صراخا وسماعي
في غيرها كشهد شهادا اي شهر شهرا وهذا المراد بقوله مجردين عن التاء
والفعول صلاه ثم الفعيل وبالتا اذان اي ومنها الفعول بضم
الفا وسياتي انه مقيس لغير المتعدي من فعل المفتوح كقعد قعودا وسماعي
في غيره كلزب الطين لزوبا اي لصق فهو لازب في صعد صعودا ومنها
الفعيل وسياتي انه كثر الفعيل في الصوت كصهل صهيلا وفي السير قدم
ايضا كذمل البعير ذميلا اي اسرع ومنها الفعولة بضم الفا وسياتي
انه مقيس لفعل بالضم كالسهولة ومنها الفعيلة وهو سماعي كنم
بالحديث نميمة ونصح له نصيحة وفضح فضيحة وهذا المراد بقوله
وبالتا اذان والفعلان وكبينونة ومشبه شغلا اي ومنها
الفعلان محركا وهو مقيس لما دل على تقلب واهمله الناظم فلم يذكره في
المقيس كجال جولانا ومنها الفعلولة بفتح الفا وهو سماعي كبان
بينونة وصار صيرورة ومنها فعل بضمتين وهو سماعي كشغله شغلا
وسحق الطريق سحقا اي بعد وكذا عمق البير عمقا وفعلل وفعول مع
فعالية كذا فعيلية فعلة فعلاه اي ومنها فعلل بضم الفا مع
اللام وفتحه وهو سماعي كساد قومه سوددا وسوددا ايضا ومنها
الفعول بفتح الفا وهو قليل حتى قيل انه لم يسمع غير قبل البيع ونحوه قبولا
ومنها فعالية بفتح الفا مخففا وهو سماعي نحو علن الامر علانية ظهر
وكرهه كراهية ورفه عيشه رفاهية اتسع ومنها فعيلية بضم الفا
مخففا نحو ولدت المراة وليدية اي ولادة ومنها فعلة بضمتين مشددا
نحو غلبه غلبة اي غلبة بالتحريك ومنها فعلى محركا نحو جمزت الناقة جمزى
بالجيم والزاي يعني اسرعت وكذا مرطت مرطى مع فعلوت فعلى مع فعلية
كذا فعولية والفتح قد نقلا اي ومنها فعلوت محركا نحو رغب رغبوتا

وزهب زهبوتا وزحم زحموتا وملك ملكوتا اى رغبة ورهبة ورحمة وملكا ومنها فعلى بضمتين مشددا لحو غلبة غلبى اى غلبة ومنها فعلنية بضم الفا وفتح العين وسكون اللام وكسر النون محففا كرقه عبنشم رفهنية اتسع وشجف راسه شجفنية اى حلقة ومنها الفعولية بضم الفا وفتحها مشددا نحو خصه بالامر خصوصية وخصوصة ايضا فهذه اثنان واربعون وزنا غير المصادر الميمية واما الميمية فاشار اليها بقوله ومفعل مفعل ومفعل وبتا التانيث فيها وضم قل ما جلا اى ومنها المفعل بفتح الفا مع اختلاف حركة عينه من فتح وكسر وضم مذكرا او مونثا فيصير سته اوزان الاول مفعل بفتح العين وسياتى في باب المفعل انه مقيس في كل فعل ثلاثى مطلقا سوى ما فاؤه واو نحو كرم مكرما وفرح مفرحا وخرج مخرجا ودهب مذهبا وسياتى حصر ما شذ منه الثانى مفعل بكسر العين وسياتى انه مقيس فيما فاؤه واو كوعد موعدا الثالث مفعل بضم العين كهلك مهلكا وهو سماعى قليل فى كلامهم ولهذا قال وضم قل ما جلا اى قل ما نقل عنهم الرابع المفعله بفتح العين وهو مقيس فيما المفعل بالفتح مقيس فيه كرضى مرضاة الخامس المفعلة بكسرها وهو مقيس فيما المفعل بالكسر مقيس فيه كالموعدة السادس المفعلة وهو قليل كقدر مقدرة ثم اشار الى المقيس منها بقوله فعل مقيس المعدى اى قياس المصدر من الفعل الثلاثى المعدى فعل بفتح الفا ساكنا ويشمل ذلك المعدى من فعل المفتوح والمكسور وهو كذلك كضربه ضربا وفهمه فهما فنحو شكره شكرا وطلبه طلبا وكتبه كتابة شاذ وكذا نحو زكبه زكوبا وصحبه صحبة وقربه قربانا بالكسر وشهده شهودا وجحفه جحفانا اى استحقه وحذره حذرا ولبسه لبسا بالضم وحفظه حفظا بالكسر ولزمه لزوما وضمنه ضمانا وكرهه كراهية شاذ وفيه فى التسهيل فعل المكسور بان

بدل

يدل على عمل بالفم كلقم وقضم ولعق ولحس وشرط وا الفعول للعين اى والفعول بضم الفا مقيس لغير المعدى ويشمل ذلك اللازم من فعل المفتوح والمكسور والمضموم وليس كذلك بل مراده اللازم من فعل المفتوح فقط كقعد قعودا وقنت قنوتا وسكت سكوتا بدليل افراده فعل المضموم واللازم من فعل المكسور بالذكر كما سياتى فنحو خطب خطبة وثبت ثباتا وصمت صمتا وغير ذلك شاذ ثم ان اطراد الفعول ايضا فى اللازم من فعل بالفتح مشروط بشروط منها ان لا يكون فعل صوت ولهذا قال سوى فعل صوت فذا الفعال جلا اى ما كان فعل صوت من اى حيوان كان فقياسه الفعال بالضم كصرخ صراخا ونبح نباحا ورغى رغاء والاشارة بذا الى فعل الصوت وهو مبتدا وجلى بالجيم خبره والفعال مفعول به مقدم اى وفعل الصوت جلى الفعال مصدرا له اى اظهره وكثر ايضا مجى الصوت على فعيل كما سياتى وكذا قياس فعل الداء الفعال كما سياتى ومن شرط اطراد الفعول فى اللازم من فعل المفتوح ان لا يدل على فرار او كفرار كما سياتى ولا على حرفة او ولاية كما سياتى ولا على سير ولا تقلب كما سنذكره ولو قدم ذكر ذلك هنا لكان اولى واما مصدر اللازم من فعل المكسور فاشار اليه بقوله وبا على فعل اللحق مصدره ان لم يكن ذا تعد كونه فعلا اى وما كان من الثلاثى على فعل بالكسر فقياس مصدره ان لم يكن متعديا بل لازما فعل بحركا كفرح فرحا وظمى ظما وعجب عجبا فنحو رغبت رغبة وعلم علما ولبث لبثا وسعد سعادة ونشط نشاطا وغير ذلك شاذ واطلق الناظم ذلك وهو مشروط بان لا يدل على لون فى الاكثر اذ قياس اللون فعلة بالضم كالحمرة والصفرة والخضرة واما مصدر فعل بالضم فاشار اليه بقوله وقس فعالا له فعولة لفعلت كالشجاعة والجارى على سهلا اى وقس فعالا بالفتح او فعولة بالضم مصدرا لفعل بالضم كشجع شجاعة وصلب صلابة وسمج سماجة وكسهل سهولة وجعد الشعر جعودة ونزر الشى نزورة

اى قلّ فنحو أدرب الرجل ادبا ... قربا ولزب الطين لزوبا اى لصق
فهو لازب وكثر كثرة وصغر صغرا كعنب وحمق حمقا بضمتين وغير ذلك شاذ
وقد نبهت فى الشرح على ان المقيس الفعالة لغلبتها دون الفعولة
لقلتها وعلى ان الفعل بالضم ... يكون مقيسا ... الفعولة كالقرب والبعد
والجبن والقبح ثم اشار بقوله وما سوى ذاك مسموع الى ان سائر
اوزان المصادر السابقة سماعية لا يقاس عليها وجملتها كما سبق ثمانية
واربعون والمقيس منها اثنا عشر فعل كضرب ضربا وفعول كقعد قعودا
وفعال كصرخ صراخا وفعل محركا كفرح فرحا وفعالة بالفتح كشجع شجاعة
وفعولة بالضم كسهل سهولة فهذه ستة قد ذكرها واثنان هما المفعل
والمفعل كما سياتى وبقى اربعة الاول فعيل وقد اشار اليه بقوله
وقد كثر الفعيل فى الصوت اى ان الصوت يكون على فعال بالضم كما سبق
كصرخ صراخا وعلى فعيل ايضا بكثرة كما قد ... عليه كصهل صهيلا ونهق
نهيقا ونعب الغراب نعيبا بالمهملة وكذا يكون الفعيل مقيسا لما دل على
سير واهمله الناظم كذمل ذميلا اسرع ودب دبيبا وايضا ذكرنا ان
الفعال بالضم قياس للدا فاشار اليه بقوله والدا الممض جلا
معناه وزن فعال فليقس اى والدا الممض اى الموجع جلا معناه
اى ظهر مصدره وزن فعال كسعل سعالا وزكم زكاما وعطش بالمهملات
عطاشا وقوله الدا مبتدا وجلى خبره وهو فعل ماض ووزن فعال
فاعله ومعناه مفعول به مقدم والمعنى هو المصدر وقوله فليقس اى وليكن
هو المقيس فى فعل اللازم الدال على ... لا الفعول المفهوم من الاطلاق
السابق الثانى الفعال بالكسر والية ... بقوله ولذى فرار او كفرار
بالفعال جلا اى ان شرط اطراد ... فعل اللازم ان لا يكون فعل فرار
وشبهه كالاباء والامتناع فان كان ... فمصدره بالفعال بالكسر جلا

بكسر

بكسر الجيم اى ظهور ... وضوح كشرد شرادا ... فرارا وأبق اباقا وأبى
إباء ونفر نفارا وجمح جماحا الثالث ... بالكسر واليه اشار
بقوله والفعالة دع لحرفة او ... اى ان شرط
اطراد الفعول ايضا فى فعل اللازم ... لحرفة او ولاية فان كان
كذلك فقياس المصدر منه ... بالكسر ككتب كتابة ونسخ نساخة
ووزر وزارة ومعنى قوله ... لا تدس واما قوله فعالة الخصال
فقال بدر الدين رحمه الله ... انما تبنى من فعل المضموم نحو لطف
لطافة وقد تقدم ان مصدره يجى على فعالة وفعولة فقوله هنا
فعالة الخصال اعادة محضة انتهى وعندى انه ليس باعادة
محضة بل هو بيان لمعنى اعم مما ... فانه ذكر اولا ان فعل بالضم يجى مصدره
المقيس على فعالة واراد هنا ان يبين ان فعال الخصال من اى فعل كان
يصاغ على فعالة كظرف ظرافة من فعل بالضم وزجح عقله زجاحة من فعل
بالفتح وغبى غباوة من فعل بالكسر الرابع الفعلان بالحركة قد
اهمله الناظم هنا وهو مقيس لما دل على تقلب كجال جولانا وخفق خفقانا
ثم لما انهى المصادر ذكر نوعا منها فقال لمرة فعلة وفعلة
وضعوا لهيئة على الاكثر الخيلا اى انهم وضعوا للدلالة على
المرة من مصدر الثلاثى المجرد فعلة بفتح الفا وللدلالة على الهيئة منه فعلة
بكسرها نحو جلس جلسة وضرب ضربة بالفتح اى واحدة ونحو حسن الجلسة
وجلس جلسة حسنة ومشى مشية ... بالكسر دلالة على الهيئة وهى الحالة
التى يكون عليها الفاعل ... مباشرة ... اشار بقوله غالبا الى ما
شذ من نحو قوله ... لقيته لقاة واتيته اتيانة والقياس لقية واتية
بالفتح فى المرة والكسر فى الهيئة ... ونبهت فى الشرح على ان شرط بناء
المرة والهيئة ان يكون ... فيها كناحة ونجحة نجحة

وان لا يكون المصدر عليهما كرجمة وحمية وان لا يكون فيه تا التانيث مطلقا
كالشجاعة والسهولة **فصل** اى فى مصادر ما زاد على الثلاثى
وهو اما رباعى مجرد كفعلل او من مزيد الثلاثى وزيادته اما التضعيف
كفعّل او الالف بين فائه وعينه كفاعل او همزة القطع كافعل او خماسى
مبدو بهمزة الوصل كانطلق واقتدر او بالتا كتدحرج او سداسى ولا يكون
الا مبدوا بهمزة الوصل فقط كاستخرج فهذه سبعة انواع وبدا بالمبدو
بهمزة الوصل خماسيا كان كانطلق او سداسيا فقال
بكسر ثالث همز الوصل مصدر فعل جا مع مد ما الاخير تلا
اى ان بنا المصدر من كل فعل جا بهمز الوصل خماسيا كان كانطلق او
سداسيا كاستخرج بكسر ثالثه كالطا من انطلق والتا من استخرج مع مد
الحرف الذى يتلو الاخير وهو اللام مثلا من انطلق والرا من استخرج والمراد
بمده اشباع فتحته حتى يتولد منها الف فيصير انطلاقا واستخراجا ومثله
اقتدر اقتدارا واحمر احمرارا فى الخماسى وكذا احرنجم احرنجاما واحمار احميرارا
واحلولى احليلاء فى السداسى وبكسر خبر مقدم ومصدر مبتدا مؤخر
والاخير تلا مبتدا وخبر والجملة صلة ما وشملت عبارته الصحيح كما مثلنا
به والمعتل كاستقام لكنه اخرجه بعد بقوله ما عينه اعتل البيت ثم
اشار الى المبدو بالتا بقوله **واضممه من فعل التا زيد اوله** اى واضمم
ما يتلو الاخير اذا ابنيت المصدر من فعل زيدت التا فى اوله كتدحرج تدحرجا
وتكلم تكلما وتغافل تغافلا وشملت عبارته الصحيح والمعتل لكنه اخرج
المعتل بقوله **واكسره سابق حرف يقبل العللا** اى واكسر ما يتلو
الاخير اذا كان اللام حرف علة كتسلقى تسلقيا وتولى توليا وتوالى توا ليا
وانما كسروه لئلا يخرج الى ما ليس فى كلامهم وهو كون آخر الاسم واوا مضموما ما
قبلها ثم اشار الى المصدر الرباعى المجرد بقوله **لفعلل ايت بفعلال او فعللة**

قبل

اى

اى وايت بوزن المصدر من فعلل وهو الرباعى المجرد كدحرج على فعلال
بالكسر او فعللة بالفتح كدحراج ودحرجة وقضيته ان كلا منهما مقيس
وهو ظاهر التسهيل لكن المشهور وبه صرح فى الخلاصة حيث قال
واجعل مقيسا ثانيا لا اولا ان المقيس الفعللة ثم اشار الى مصدر الرباعى
الذى هو من مزيد الثلاثى وزيادته التضعيف بقوله **وفعّل اجعل له**
التفعيل حيث خلا من لام اعتل اى واجعل مصدر فعّل المضعف
التفعيل نحو وكلم الله موسى تكليما وسلموا تسليما وكبره تكبيرا وهذا
اذا كان صحيح اللام كما قيد به فان كان معتلها فاليه اشار بقوله
للحاويه تفعلة الزم اى والزم فى الحاوى لحرف العلة لاما له التفعلة
كزكى تزكية وصلى تصلية واشار بقوله **وللعار منه تماتب ولا**
الى انهم ربما شبهوا الصحيح منه بالمعتل فقالوا فى مصدر الصحيح ايضا تفعلة
نحو بصّر تبصرة وذكّر تذكرة والقياس تبصيرا وتذكيرا ولم يذكر الناظم
عكسه كقوله • وهى تنزى دلوها تنزيا • اى تنزية وهذا هو القياس
فى مصادر المبدو بالهمز والمبدو بالتا وفى فعّل المضعف قد تستغنى
عنها بغيرها سماعا فيحفظ ولا يقاس عليها والى ذلك اشار بقوله
ومن يصل بتفعال تفعّل وافعال فعّل فاحكم بما فعلا
اى وقد يجى مصدر تفعّل وهو المبدو بالتا على تفعال بالكسر مشددا
كتملق تملاقا والقياس تملقا كما سبق وكذا قد يجى مصدر فعّل المضعف
على فعّال بالكسر مشددا ايضا نحو كذب كذابا والقياس تكذيبا وانما قال
يصل لان المصدر يوصل بالفعل فى تصريفه كما فى قولك كذب تكذيبا وعلى
هذا تصوب العبارة ومن يصل تفعالا بتفعل وانعكس على الناظم ثم قال
وقد يجا بتفعال لفعل فى تكثير فعل كتسيار اى وقد يجى ايضا
مصدر فعّل المضعف على تفعال بالفتح مقصودا به الدلالة على الكثرة كطوف تطوافا

وستيره تسيارا او القياس تطويفا وتسييرا لما سبق ثم قال

وقد جعلاه ما للثلاثي فعيلى مبالغة ومن تفاعل افاعل قد يرى بدلا

اى وقد يجي مصدر الثلاثي وانما ذكره في هذا الفصل استطرادا للمشاركة تفاعل
على فِعِّيلى بالكسر مشددا الخصة به خِصّيصى وحثه عليه حِثّيثى والقياس
خصا وحثا وهما من الثلاثي المضاعف المعتدي وقد يجي مصدر تفاعل
على فِعِّيلى ايضا بدلا عن التفاعل السابق نحو تراى القوم رِمِّيّى بدل ترامياً
ثم قال وبالفعليلة افعلل قد جعلوا مستغنيا لا لزوما فاعرف المثلا
اى وقد يجي مصدر المبدوء بالهمز وهو افعلل كاقشعر واطمان على فُعْلِيلة
بضم الفا وتشديد اللام الاولى كالقشعريرة والطمانينة والقياس الاقشعرار
والاطمئنان بكسر ثالثه ومد ما قبل اخره كما سبق واشار بقوله مستغنيا
لا لزوما الى ان ذلك كله على سبيل النيابة عن المصادر القياسية لا على سبيل اللزوم
اى الاطراد وقوله فاعرف المثلا بضم الميم والثا اى اعرف المقيس منها
المطرد من النائب عنها السماعي ثم عاد الى بقية مصادر المزيد فيه فقال
لفاعل اجعل فعالا او مفاعلة اى واجعل لفاعل وهو الرباعي الذي هو من
مزيد الثلاثي بزيادة الف بين فائه وعينه فعالا بالكسر او مفاعلة كقاتله
قتالا ومقاتلة وجادله جدالا ومجادلة وظاهره ان كلا من المصدرين
مقيس وهو ايضا ظاهر الخلاصة حيث قال لفاعل الفعال والمفاعله والمنقول
عن سيبويه ان المقيس المفاعلة لاطرادها في نحو المياومة والمياسرة
مما فاؤه يا دون الفعال ثم اشار بقوله وفِعلة عنهما قد ناب فاحتملا
الى ان فِعلة بالكسر قد ينوب عن الفعال والمفاعلة في مصدر فاعل نحو
ماراه مرية والقياس مراء ومماراة ثم اشار الى مصدر معتل العين من الافعال
والاستفعال بقوله ما عينه اعلت الافعال منه والاستفعال بالتا
وتعويضها حصلاه من المراد اما الافعال فهو مصدر الرباعي الذي هو

مزيد

مزيد الثلاثي بزيادة همزة القطع ولم يسبق له ذكر وكانه لذهول منه
رحمه الله كاكرم اكراما هذا في الصحيح العين منه واما معتل العين منه
كاعان واقام فيجي ايضا المصدر منه على قياس صحيحه لكن تسقط العين في
مصدره لالتقاء الساكنين لان اصله اقوم اقواما واعون اعوانا على وزن اكرم
اكراما فنقلوا حركة حرف العلة الى الحرف الصحيح قبلها وانقلب حرف العلة الفا
لسكونه بعد فتحة واجتمع الفان فحذف احداهما فصار اقاما واعانا فعوضوا
عنها التا الساكنة فصار اقامة واعانة واما الاستفعال فهو مصدر السداسي
المبدوء بهمزة الوصل كاستخرج استخراجا وهذا في صحيح العين منه كما سبق
واما معتلها كاستعان واستقام فيجي المصدر منه ايضا على قياس الصحيح لكن
يطرأ عليه التغيير الذي ذكرناه في الافعال فاصل استقام واستعان استقوم
استقواما واستعون استعوانا فانقلبت عين الفعل بعد نقل حركتها الى ما
قبلها الفا ثم حذفت لالتقاء الساكنين فصار استقاما واستعانا فعوضوا عنها
التا الساكنة فصار استقامة واستعانة وظاهره لزوم هذه التا لكن قال في
الخلاصة وغالبا ذا التا لزم اى وربما حذفوها من الافعال فقالوا اقام
اقاما واجاب اجابا ويكثر ذلك مع الاضافة نحو واوحينا اليهم فعل الخيرات واقام
الصلاة ولم يحضرني نقل في حذفها من الاستفعال وربما جاء المصدر منهما
على وزن مصدر الصحيح لتصحيحهم فعله نحو استحوذ عليهم استحواذا واغيمت
السما اغياما والقياس استحاذ استحاذة واغامت اغامة ثم لما انهى الكلام
على مصادر المزيد فيه اتبعها بذكر المرة منه فقال وان تلحق
بغيرهما بين بها مرة من الذي عملا اى واذا الحقت التا بغير الافعال
والاستفعال المعتلي العين من نحو الاقامة والاستقامة من سائر المصادر
المقيسة المذكورة في هذا الفصل كان ذلك لبيان المرة من المصدر المعمول
وتسماه معمولا لانه مفعول مطلق وذلك كقولك في المبدوء بهمز الوصل

خماسيا وسداسيا استخرج استخراجة وانطلق انطلاقة وفي المبدو بالتا
تدحرج تدحرجة وفي الرباعي المجرد دحرج دحراجة وفي المضعف سلم سلمة وفي
فاعل قاتل قتالة وكذا سائر المصادر الخالية عن التا كالافعال والسماعية فلا نحو
طاف تطوافة وعلاقة ما فيه التا كالفعللة في فعلل والمفاعلة في فاعل
فانه لا يدل على المرة منها الا بذكر الوصف بالوحدة ولهذا قال ومرة المصدر
الذي يلازمه بذكر واحدة تبدو المرة عقلاه اي فاذا اردت الدلالة على
المرة مما فيه التاء ذكرته وصفته بالوحدة نحو اقام اقامة واحدة واستعان
استعانة واحدة

باب المفعَل والمفعِل

اي بفتح العين وكسرها
وهما على قسمين مقيس وشاذ وضابط المقيس ان المصدر مفتوح مطلقا
الا اذا بني من نحو وعد يعد موعِدًا فمكسور وان الظرف مفتوح ان بني مما
مضارعه مضموم كمخرج يخرج وهذا مخرجه او مفتوح كذهب يذهب وهذا
مذهبه ومكسور ان بني مما مضارعه مكسور كضرب يضرب وهذا مضربه الا اذا
كان معتل اللام بالياء كرمى يرمي وهذا مرمى فمفتوح ايضا فقوله
من ذي الثلاثة لا يفعل له ائت مفعل المصدر او ما فيه قد عملا اي يوتى
من كل فعل ثلاثي متصرف لا يكون مضارعه على وزن يفعِل بالكسر بل يفعُل بالضم
او يفعَل بالفتح بوزن مفعَل بالفتح للدلالة على مصدره او ظرفه الذي فعل فيه
الفعل من زمان او مكان فدخل فيما مضارعه مضموم نحو كرم يكرم ونصر
ينصر وفي ما مضارعه مفتوح نحو فرح يفرح وذهب يذهب فالمصدر نحو
كرم يكرم مكرما اي كرما وخرج يخرج مخرجا اي خروجا وفرح يفرح مفرحا اي فرحا
وذهب يذهب مذهبا اي ذهابا والظرف نحو هذا مخرج زيد ومذهبه اي
وقت خروجه وذهابه او موضعه وخرج بقوله لا يفعل له نحو ضرب يضرب
ووعد يعد وباع يبيع ورمى يرمي وحيي يحيا اما نحو رمى يرمي فانه ملحق
بما قبله ولهذا قال كذا كمعتل لام مطلقا اي فان المفعل منه

مفتوح

مفتوح مطلقا اي سواء اريد به المصدر كرمى يرمي مرمى اي رميا او الظرف
كهذا مرمى زيد اي مكانه او زمانه واما نحو وعد فبعكس ما قبله ولهذا قال
وإذا الفا كان واوا بكسر مطلقا حصلا اي واذا كان فا الفعل واوا
فالمفعل منه بالكسر مطلقا اي سواء اريد به المصدر كوعد موعدا اي وعدا
او الظرف كهذا موعد زيد وشمل اطلاقه نحو وجل يوجل موجلا وقد صرح
به غيره لكن خصصه بدر الدين بنحو وعد يعد ولما كان قوله كذا كمعتل لام
شاملا لنحو ولي يلي وقوله واذا الفا كان واوا محتملا له صرح بانه على
شموله الاول فقال ولا يؤثر كون الواو فا اذا ما اعتل لام كمولى فارع
صدق ولاه اي بل يكون حكمه حكم رمى يرمي من المعتل الذي ليس فاؤه
واوا وقد سبق ان المفعل منه يكون مفتوحا مطلقا فتقول وقاه يقيه
موقى بالفتح ووقاية بالكسر والفتح وكذا وليه يليه مولى بالفتح اي ولاية
بالفتح والكسر وقد آنسا والولا هو الموالاة بالنصرة والنصيحة والقرابة
والمجاورة لان الولي يجيء بمعنى الناصر والصاحب القريب والجار ومعنى
قوله فارع صدق ولاه اي كن حافظا الولاء يك صادقا فيه وهو بفتح الواو
ممدودا وانما قصره للضرورة ثم اشار الى المفعل من نحو ضرب يضرب وحن يحن
بقوله وغير ذا عينه افتح مصدرا وسواه اكسر اي وفي غير ما
سبق افتح عين المفعل للدلالة على المصدر واكسرها للدلالة على سواه وهو
الظرف والذي سبق هو ما مضارعه مضموم كنصر وكرم ومفتوح كذهب
وفتح وكذا مكسور المضارع المعتل اللام كرمى والفا كوعد وبقي منه
معتل العين كباع وسياتي بعد والمضاعف اللازم كحن والصحيح المشهور
بكسره كضرب وهما المراد هنا فتقول في المصدر جلس يجلس مجلسا بالفتح
اي جلوسا وهذا مجلس زيد بالكسر اي موضعه او زمانه وكذا تقول فر زيد
مفرا بالفتح اي فرارا وهذا مفر زيد بالكسر اي وقته وموضعه وقد نبهت

فى الشرح على وجه المناسبة فى فتح المفعل من مفتوح المضارع ومضمومه
وكسر الظرف من مكسوره دون المعتل اللام ثم اشار الى القسم الثانى
وهو الشاذ بقوله **وشذ الذى عن ذلك اعتزلا** اى وما خرج عن الضابط
السابق فشاذ يحفظ ولا يقاس عليه ثم ان الشاذ على ضربين ضرب جاء فيه مع
الشذوذ القياس ايضا وضرب جاء شاذا فقط وقد اشار الى الضرب الاول
بقوله **مطلع مطلع المجمع محمدة مذمة منسك مظنة البخلا**
منزلة مفرق مظلة ومدب محشر مسكن محلا من نزلا
ومعجز وبتاء مهلكة معتبة مفعل من ضع ومن وجلا
معهما من احسب وضرب زن مفعلة موقعة كلا وجهاه قد حملا
اى كل هذه الاوزان قد حمل الرواة عن العرب فيها الوجهين وقوله مطلع
مرفوع ابدا لا على فاعل شذ او خبر مبتداء محذوف وما بعده معطوف عليه
بتقدير العاطف وقوله معهما من احسب لعت بتقديره ومع ما سبق
وزن المفعلة من احسب وضرب موقعة بالرفع بتقدير العطف وحمل
بضم الحا والامثلة التى ذكرها اثنان وعشرون ولم يبين الناظم رحمه الله ان
المراد بها المصدر او الظرف ليعرف وجه الشذوذ وكذا فعل فى التسهيل
لكن ذكر بدر الدين رحمه الله وبعض شراح التسهيل ان المراد بالمطلع والمطلع
والمجمع والمذمة ومظنة البخلا والمضلة والمعجز والمهلكة والمعتبة
والمحسبة المصدر ومن الباقيات الظرف وفى القاموس ما يخالف لكن فى
بعضها كما ستراه ان شاء الله تعالى فمن ذلك المصدر من ظلم يظلم مظلمة ومظلمة
بالفتح والكسر فالفتح قياس والكسر شاذ لما سبق ان المصدر من نحو ضرب يضرب مفتوح
والظرف مكسور ومثله المصدر من ضن بالشى يضن به اى بخل ومن ضل
يضل ضد اهتدى لانه الحق يحق وكذا المصدر من عجز يعجز وهلك يهلك وعتب عليه
يعتب لان المشهور فيها انها على وزن ضرب يضرب فمن الوافقة ضن به مضنة

ومضنة

ومضنة اى بخلا وضل مضلة ومضلة اى ضلالا وعجز معجزا ومعجزا اى
عجزا ومثله المعجزة والمعجزة بتاء التانيث وهلك مهلكة ومهلكة اى هلاكا
وعتب عليه معتبة ومعتبة اى عتابا فالفتح قياس والكسر فيها شاذ ومن
ذلك المصدر ايضا من طلع وذمه يذمه فالوافية طلع يطلع مطلعا
ومطلعا اى طلوعا وذمه يذمه مذمة ومذمة اى ذما وقياسهما فتح
المصدر والظرف معا لان مضارعهما مضموم ومن ذلك المصدر ايضا
من حمد يحمد وحسب يحسب فالوافيه حمد محمدة ومحمدة اى حمدا وحسبه
محسبة ومحسبة اى حسبانا وقياسهما ايضا فتح المصدر والظرف معا
لان مضارعهما مفتوح الا على لغة يحسب بالكسر فقياسها فتح المصدر وكسر
الظرف وقال بدر الدين فى طلع يطلع مطلعا بالوجهين فاذا اريد المكان
قيل المطلع بالكسر لا غير انتهى وقال فى القاموس طلع مطلعا ومطلعا وهما
للموضع انتهى فنقل الوجهين فى ظرفه ايضا وقال فيه ايضا حسبه محسبة
ومحسبة وحسبانا بالكسر ظنه انتهى فجعل الوجهين فى مصدره وجعلها
بدر الدين فى ظرفه واما الباقيات وهى اثنا عشر المجمع والمنسك والمنزل
والمفرق والمدب والمحشر والمسكن والمحل بمعنى المسكن وهما المراد بالمفعل
من ضع ومن وجل والمضربة وهى المراد بالمفعلة من ضرب والموقعة فالمراد
بها الظرف فمن ذلك الظرف من قولهم جمع يجمع فالوافيه المجمع والمجمع
وقياسه فتح مصدره وظرفه معا لان مضارعه مفتوح لان لامه حرف حلق
ومثله الظرف من وضع يضع ومن وقع يقع فالوافيه الموضع والموضع
والموقعة الطاير وموقعته والقياس الفتح لانهما حلقيان مفتوحا المضارع
ومن ذلك الظرف من نسك ينسك كنصر ينصر بمعنى عبد فالوافيه المنسك
والمنسك وقياسه فتح مصدره وظرفه معا ومثله الظرف من فرق بين
الشيئين يفرق كنصر ينصر اى فصل بينهما فالوافيه المفرق والمفرق ومن حشر

والمجمع والمنزل [illegible]

يعني هجم

حشر كنصر ينصر فالوافقه المحشر والمحشِر ومن سكن الدار يسكنها كنصر وكذا
من حلّ بها يحلّها كنصر فالوافقهما المسكن والمسكِن والمحلّ والمحِلّ وقياسها
جميعا فتح المصدر والظرف معا ومن ذلك الظرف من زلّ يزِلّ كحنّ يحِنّ
اي اخطأ فالوافقه مزلّة اقدام ومزِلّة فالكسر قياس ظرفه والفتح شاذ
ومثله الظرف من دبّ على الارض يدبّ فالوافقه مدبّ النمل ومدِبّه
وقياسه الكسر وقد جاء المصدر منه بالفتح لا غير على القياس وقال في القاموس
زللت مزلّة بكسر الزاي وزللا انتهى ومقتضاه ان المصدر من زلّ جاء
بالكسر شاذا ويكون من الضرب الثاني فهذه اثنان وعشرون فعلا جاء الوجهان
في المفعل منها كما ذكره الناظم على ما في المطلع والمحمية والمزلة من الانفراد
ثم اشار الى الضرب الثاني وهو ما جاء شاذا فقط بقوله

والكسر افرد في مرفق ومعصية ومسجد مكبر ماوى الابلا
من ايو واعفر وعذر واحج مفعله ومن زرا واعرف واطن منبت وصلا
مفعل اشرق مع اغرب في اسقط رجع اجزرا

اي وافرد الكسر في
المفعل من هذه الامثلة وهي ثمانية عشر وقوله من ايو متعلق بمفعله
واعرابها الجر بتقدير العاطف اي والمفعل من ايو وكذا منبت مجرور اي
والمنبت وقوله وصلا امر اي فصّل ما سبق بمفعل اشرق ولم يبين
ان المراد منها المصدر او الظرف لظهور وجه الشذوذ وذكر بدر الدين ان
المراد من المرفق والمعصية والمكبر والمفعل من ايو واعفر وعذر واحج
ومن زرا واعرف وكذا من رجع المصدر ومن الباقيات الظرف فمن ذلك
المصدر من قولهم رفق به يرفق كنصر ينصر فالوافقه رفق به مرفقا بالكسر
اي رفقا وقياسه فتح مصدره وظرفه معا ومن ذلك المصدر من عصى يعصي
معصية وقياسه فتح مصدره وظرفه معا لانه معتل اللام كرمى يرمي مرمى
ومثله المصدر من اوى له ياوي بمعنى رثى له فالوافقه اويت له ماوية

وقياسه

وقياسه الفتح مطلقا كرمى يرمي ومن ذلك المصدر من كبر الرجل اي
اسن فالوافقه كبر يكبر مكبرا والقياس فتح مصدره وظرفه معا كفرح
يفرح ومثله المصدر من حمي عن كذا يحمى كرضي يرضى فالوافقه حمي محمية
وقياسه الفتح مطلقا ومن ذلك المصدر من غفر له يغفر فالوافقه غفر يغفر
مغفرة بالكسر وقياسه فتح مصدره وكسر ظرفه ومثله المصدر من عذر
يعذر كضرب يضرب فالوافقه عذره معذرة وقياسه فتح مصدره وكسر ظرفه
ومثله ايضا المصدر من عرف يعرف فالوافقه عرفه معرفة وكذا المصدر
من رجع يرجع فالوافقه رجع مرجعا وقياسهما فتح المصدر وكسر الظرف
ومن ذلك المصدر من رزاه يرزاه كمنعه يمنعه بمعنى اصابه بمصيبة
ونقصه فالوافقه رزاه مرزئة وقياسه الفتح مطلقا واما
الباقيات وهي ثمانية المسجد والماوي والمظنة والمنبت والمشرق
والمغرب والمسقط والمجزر فالمراد بها الظرف فمن ذلك الظرف من سجد
يسجد كنصر ينصر فالوافقه المسجد بالكسر وقياسه فتح مصدره وظرفه معا
ومثله الظرف من ظن يظن بمعنى حسب فالوافقه هذا مظنة كذا بالكسر
اي موضعه الذي يظن وجوده فيه ومن نبت البقل ينبت فالوافقه المنبت
ومن شرقت الشمس تشرق اي طلعت وكذا غربت تغرب فالوافقهما المشرق
والمغرب ومن سقط يسقط فالوافقه هذه الدار مسقط راسي وقياسها
الفتح مطلقا ومن ذلك الظرف من اوت الابل تأوي فالوافقه اوت الابل
الى ماويها وقياسه فتح مصدره وظرفه معا كرمى يرمي مرمى وهذا خاص
بماوي الابل ولهذا قيده بها ويقال في غيرها الماوى بالفتح على القياس كذا
ذكره الناظم هنا وذكر في التسهيل ان في ماوي الابل الوجهين فجعله من الضرب
الاول ومن ذلك الظرف من جزر الابل وغيرها اي ذبحها فالوافقه المجزر
بالكسر ومقتضى الحكم بشذوذه ان مضارعه مضموم لكن في القاموس

بضرب ثم قال وقد نصر آتيه اي مستقبله وكثير ظرفه على ما في القاموس جار
على القياس في اللغة المشهورة فليس من الشاذ نعم في نسخ من التسهيل
بدل المجزر المزجر فعد من الزاي من زجر الكلب يزجره كنصر ينصر
وقد قال الواقفه فعد منه مزجر الكلب بكسر الظرف ووجه شذوذه
ظاهر فهذه الثمانية عشر شذت بالكسر كما ذكره على ما في الحاوي والمجزر
من الاسقاط ثم اشار الى ما جاء مثلثا بقوله ثم مفعلة اقدر
واشرق فيه جلاه واقبر ومن ارب وثلث اربعها وكذا المهلك التثليث
قد يرد لاه اي ثم حصل ما سبق مفعلة اقدر فهي معطوفة على مفعل
اشرق والمراد بالمفعلة من اقدر ومن ارب المصدر وكذا المهلك
وبهاه من اشرق بالنون الخفيفة واقبر الظرف فخرج لكل المصدر من قدر
يقدر كضرب يضرب فالواقفه مقدرة ومقدرة ومقدرة اي قدرة فالضم
شاذ وكذا الكسر لان قياسه فتح المصدر وكسر الظرف والفتح على القياس
ومن ذلك المصدر من ارب الرجل يارب كفرح اي صار اريبا عاقلا فالواقفه
ارب مأربة ومأربة ومأربة اي اربا فالضم شاذ وكذا الكسر لان قياسه
الفتح مطلقا والفتح على القياس ومن ذلك المصدر من هلك يهلك كضرب نصر د
على اللغة المشهورة فالواقفه هلك مهلكا ومهلكا ومهلكا اي هلاكا فالضم
شاذ وكذا الكسر لان قياسه فتح مصدره وكسر ظرفه والفتح على القياس وفيه
لغة كفرح وعليها فقياسه الفتح مطلقا ومن ذلك الظرف من شرقت الشمس
تشرق كنصر والواقفه هذه مشرقة ومشرقة ومشرقة لموضع القعود فيها
عند شروقها فالضم شاذ وكذا الكسر لان قياسه الفتح مطلقا ومن ذلك
الظرف من قبر الميت يقبره ويقبره ايضا كنصر وضرب فالواقفه المقبرة
والمقبرة والمقبرة فالضم شاذ والفتح قياس ضم على مضارعه والكسر قياس
كسرها فصل خمسة اوزان مثلثة وبها يضبط جملة الشاذ خمسة وا

مثالا منها خمسة منتقدة وزاد في التسهيل في المثلث المبيتة والمراد
بها المصدر والمزرعة والمراد بها الظرف فصيرا لضم واردا في سبعة
اوزان من المفعل المثلث ثم لما كان قوله اولا في غير ذي عينه افتح مصدرا
وسواه اكسر شاملا لنحو باع يبيع مع ان فيه خلافا قوي اتيه على ذلك بقوله
وكالصحيح الذي اليا عينه وعلى رأي توقف ولا تعد الذي نقلا
اي فيكون على قول الجمهور قياسه فتح المصدر وكسر الظرف فيقول مثلا عاش
يعيش معاشا للمصدر ومعيشا للظرف سوا سمع ذلك ام لا وهذا المذهب
قال به جمهور النحاة وجزم به الجوهري في نحو عشرة مواضع من صحاحه واختار
الناظم رحمه الله في التسهيل تبعا لجماعة ان المفعل منه موقوف على السماع وهو
معنى قوله وعلى رأي توقف ولا تعد الذي نقلا فما سمع مفتوحا لم يخرج له
ظرف مكسور وما سمع مكسورا لم يخرج له مصدر مفتوح وقد تممت في الشرح
على اني تتبعت مواده فاوردت معظمها فيه ووجدت بناء المفعل منها منه
ما ورد مكسورا فقط كجاء مجيئا وشاب راسه مشيبا وغاب عنه مغيبا وبات
مبيتا وزاده مزيدا وسار مسيرا وصار مصيرا وحاضت محيضا وباعه
مبيعا وقال مقيلا اي قيلولة فهذه عشرة انفردت بالكسر ومنه ما جاء
بوجهين كعاب المتاع معيبا ومعابا اي صار ذا عيب وعاش معاشا ومعيشا
وحاض عنه محيضا ومحاضا ومال وكال الطعام مكالا ومكيلا ومال يميل
مما لا ومميلا وهذه خمسة ولم اظفر بمفتوح لم يشاركه الكسر وباقي المواد
لم يسمع بناء المفعل منها لا مفتوحا ولا مكسورا ومقتضى مذهب الجمهور ان
يصاغ المفعل منها مفتوحا للمصدر مكسورا للظرف فيقال مثلا طاب يطيب
مطابا للمصدر ومطيبا للظرف ومقتضى ما اختاره في التسهيل ان لا يخرج له بنا
المفعل الا بسماع ومقتضى قاعدة العربية من حيث ان المعول فيها على الاستقرا
وهو الذي اراه ان يجعل المفعل منه مكسورا مطلقا سوا اريد به المصدر

فصل من الله مقتض للحمد فالحمد لله على كماله وميم كمل مثلثه ٥
ثم الصلاة وتسليم يقارنها على الرسول الكريم الخاتم الرسلا
اى ثم بعد الحمد لله الصلاة مع التسليم المقارن لها على الرسول الى
الخلق اجمعين وهو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم الكريم المنزلة عند
الله تعالى الخاتم النبيين عليهم السلام اجمعين فختم نظمه بالحمد والصلاة
كما بدأهما وآله الغر والصحب الكرام ومن ٥ اياهم فى سبيل المكرمات تلا
اى والصلاة ايضا مع التسليم بالتبعية على آله الغر جمع اغر وهو السيد
المقدم وغرة كل شى اوله وخياره وعلى صحبه الكرام المنزلة عند الله
وضد الكريم هنا المهين بضم الميم ومن يهن الله فما له من مكرم
ومن يكرم فما له من مهين وعلى من تبعهم فى سبيل المكرمات جمع المكرمة
بضم الراء وهى فعل الكرم مما تعظم به المنزلة عند الله تعالى فان اكرمكم
عند الله اتقاكم ويدخل فى ذلك من تبعهم باحسان الى يوم الدين ٥
واسال الله من اثواب رحمته سترا جميلا على الزلات مشتملا
والاثواب جمع ثوب وهو استعارة والستر بكسر السين الثوب الساتر
والاشتمال على الشى الاحاطة به من جميع جهاته وكانه قال واسال الله
المغفرة لذنوبى لان المغفرة الستر بفتح السين وان يبشر لى سعيا
اكون به مستبشر الجذلا لا بائسا وجلا اى اساله المغفرة لما مضى
وان يبشر لى فيما بقى من عمرى سعيا اى عملا صالحا اكون به يوم القيمة
من الوجوه الضاحكة المستبشرة الراضية لسعيها لا من الوجوه الباسرة
والباسر الكالح والجذل الفرحان والوجل الخائف نسال الله تعالى ان
يحقق له ما رجاه وان يؤمنه مما يخشاه بمنه وكرمه امين امين وايانا
وجميع المسلمين ٥ تم الكتاب بحمد الله تعالى وعونه وتوفيقه نفع
الله به مصنفه وقارئه وكاتبه وجميع المسلمين انه ولى الاحسان والامتنان
فسلخ معا ... على ... المصنف ...

التحفة المهداة للاكرام
الطرفة الشى المعجب
كتاب تحفة الاحباب وطرفة الاصحاب فى شرح
الملحة ما يستملح من الكلام اى يستطاب الجمع تلح
سنخة الشى اصله
ملحة الاعراب وسنخة الاداب نظم الشيخ ابى محمد القسم بن على الحريرى
للعبد الفقير الى كرم الله تعالى محمد بن عمر بحرق الحضرمى
لطف الله به امين امين
الشيخ المتبحر ...
ارواح جمع ريح وهو اكثر ارباح ...
فائدة النحو فى وضع اللغة على خمسة معان القصد كقولهم نحا نحوه
اى قصد يقصد قصدا والمثل كقولهم هذا نحو زيد اى مثله والمقدار نحو مائة
والشطر كقولهم نحو المسجد الحرام اى شطره ٥ والنوع والقسم كقولهم
هذا الشى على خمسة انحاء اى على خمسة انواع واقسام ٥
فائدة الاسم عبارة عن الذات والفعل عبارة عن حدث الذات والحرف ...
من الذات وحدثها والرفع والنصب والجر والجزم منزلة الاعراض التى لا تقوم الا
فى الاجساد والعامل هو الذى يوجب جزء الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب
والتابع ما يتبع الكلمة فى احوالها العشرة او بعضها والخط يعبر ما اصطلح عليه
الكتاب وما سنه النحاة ويسمه العروضيون والله اعلم
كخ كخ زجر للصبى عما يريد اخذه وكلمة امر بالقائها وهو بفتح الكاف وكسرها وسكون الخاء وكسرها بالتنوين مع الكسر
وبغير تنوين قيل وهى اعجمية معربة ٥ ... قوله نخ ... بكسر لهم ... واذا كررت ... الحقيقة
تنون الاولى وتسكن الثانية وقد سكنتا جميعا كما قال الشاعر نخ لو الدرع والمولود ٥ ...
الحمد لله
تنونهم عشبر عليك ... فان تنونهم ... ما حرزا
... اصطر عان ... وما هو ...
... حلب ...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان وانزل الفرقان بأفصح
لسان على نبيه المبعوث الى الانس والجان محمد المصطفى من عدنان
صلى الله وسلم عليه على ممر الدهور والازمان وعلى اله واصحابه والتابعين
لهم باحسان اما بعد فهذا شرح علقته على ملحة الاعراب وسبحة
الاداب اختصرته من شرح ناظمها رحمه الله وضممت الى ذلك فوايد جمة
وزوايد مهمة واقتصرت فيه على حل عباراتها وايراد امثلتها واشاراتها
وتفسير الغريب من لغاتها بعبارة قريبة الى الافهام ظاهرة للخاص والعام
ليكون تبصرة للطالب المبتدي وتذكرة للراغب المهتدي والله اسال
ان ينفع به انه قريب مجيب وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب

قال الشيخ ابو محمد القسم بن علي الحريري البصري رحمه الله ص
أقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول الشديد الحول
ش وابتدا الشيخ قوله بحمد الله تعالى بعد البسملة اقتدا بكتاب الله تعالى وسنة
نبيه ورسوله صلى الله عليه وسلم فان اول القران الحمد لله بعد البسملة
وكان النبي صلى الله عليه وسلم يامر بالابتدا بالبسملة والحمدلة في اوايل
الرسايل ونحوها والطول الفضل والسعة والحول القوة واضافة
الشديد اليه من باب اضافة الصفة الى الموصوف اي ذي الحول الشديد
وكذا نظايره كالصحيح المعرفة والمقول المحكي بقوله أقول هو يا سايلي
الى اخر المنظومة ص وبعد فافضل السلام على النبي سيد الانام
واله الاطهار خير ال فاحفظ كلامي واستمع مقالي ش اي وبعد
افتتاح القول بحمد الله تعالى او وبعد حمده فاقول افضل السلام على النبي محمد
صلى الله عليه وسلم سيد الانام وتوقال الشيخ وافضل الصلاة والسلام
بجز افضل او رفعه لكان احسن وسياتي ختامها اعتذار عن الـ

في افراد السلام هنا عن الصلاة وافرادها عنه هناك والانام الخلق
وهو صلى الله عليه وسلم سيد الخلق فاستغنى به الوصف المتعين
له عن اسمه العلم وانما فعل ذلك شكرا له صلى الله عليه وسلم على ما من
الله به على عباده من هدايتهم على يديه واله هم اهل بيته والاطهار
جمع طاهر كالاصحاب جمع صاحب ويدل قال الله تعالى انما يريد الله ليذهب
عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا ثم امر الطالب بحفظ
كلامه بقلبه والاستماع اليه والكلام والمقال متقاربا المعنى ثم قال
ص يا سايلي عن الكلام المنتظم حدا ونوعا والى كم ينقسم ش
اي اقول يا سايلي وانتصاب حدا ونوعا على التمييز والمنتظم المركب كما
سياتي ص اسمع هديت الرشد ما اقول وافهمه فهم من له معقول
ش اي عقل ثم بين حد الكلام بقوله ص حد الكلام ما افاد المستمع
نحو سعى زيد وعمرو متبع ش اي يا سايلي عن حد الكلام في اصطلاح اهل
النحو وعن انواعه كم هي وعن اقسام كل نوع اعلم ان حد الكلام ما
افاد المستمع فايدة يحسن السكوت عليها وذلك هو اللفظ المركب وهو
المراد بقوله المنتظم لان النظم تركيب مخصوص ولا يكون الا من جملة فعلية
نحو سعى زيد او اسمية نحو قولك عمرو متبع فكل جملة من هاتين الجملتين
تسمى كلاما لانه مفيد فايدة يحسن السكوت عليها ومركب تام من كلمتين
علاف قولك مثلا سعى فقط او زيد فقط فان كلا منهما اسمي على انفراده كلمة لا
كلاما وعلاف قولك ان زيدا وانه غير كلام حتى تقول مثلا قام وكذا قولك
ان قام عمرو حتى تقول مثلا اكرمته فهذا حد الكلام واما انواعه فهي قوله ص
ونوعه الذي عليه يبنى اسم وفعل ثم حرف معنى ش اي واما
انواع الكلام التي يتركب منها وهو معنى قوله الذي عليه يبنى والضمير البارز
في يبنيه للمنوي والمستتر فيه للكلام فهذه الثلاثة لا يوجد كلام

فقط الأمر كما منها ولا يوجد كلمة مفردة الا وهي واحدة من هذه الانواع
ويسمى كل واحد من هذه الانواع كلمة وجمعها كلم ووصف الحرف بانه حرف
معنى ليخرج حرف الهجا لان حرف المعنى كلمة مستقلة تدل على معنى كالكاف
في قولك زيد كالاسد فانه يدل على التشبيه وكاللام في قولك الفرس
لعمرو فانها تدل على الملك بخلاف حرف الهجاء فانه جزء كلمة كالكاف من كتاب
واللام من لباس ثم انه عرف كل نوع بعلامة تخصه لتميزه عن النوع
الآخر بقوله ص فالاسم ما يدخله من والى او كان مجرورا بحتى وعلى
مثاله زيد وخيل وغنم وذا وتلك والذي ومن وكم ش اي
فالنوع الاول الذي هو الاسم هو كل كلمة يصلح ان يدخل عليها حرف من
حروف الجر الآتية في بابها او كان مجرورا بها كقولك مررت بزيد وبخيل
وبغنم وبذا وبتلك وبالذي اكرمك وبمن اكرمته وكذا قولك بكم اشتريت
الثوب وقس على ذلك تنبيه انما غاير بين قوله ما يدخله او كان ليشمل
ما اذا كان مجرورا او غير مجرور ولكن يصلح ان يدخله الجر فقوله او كان
معطوف على يدخله صلة موصول محذوف لعله اشار بتعداد الامثلة
الى تعداد الاسم الى معرفة ونكرة ومعرب ومبني وظاهر ومبهم واقتصر من علامات
الاسم على الجر لما سياتي ص والفعل ما يدخل قد والسين عليه مثل بان او سين
او الحقته تا من تحدثت كقولهم في ليس لست نعت او كان امرا ذا اشتقاق كقل
ومثله ادخل وانبسط واشرب وكل ش اي والنوع الثاني الذي هو الفعل
هو كل كلمة يصلح ان يدخل عليها قد نحو قد بان وقد دخل وقد خرج وانبسط
واستخرج واكل وشرب نحوها او يصلح ان يدخل عليها السين التي بمعنى سوف
الدالة على الاستقبال نحو سيبين وسيدخل وسيخرج او الحقتها تا التكلم
المضمومة وهو مراده بقوله تا من تحدثت نحو دخلت وخرجت لست نعت بضم
التا وكسرها والتا المفتوحة خفيفة معه رئ ومثلها تا المخاطبة المفتوحة الـ

والمكسورة للمؤنث وكانت دالة على الامر مما اشتقت منه كقولك قل فانه
يدل على الامر بالقول ومثله ادخل امرا بالدخول وانبسط امرا بالانبساط
واشرب امرا بالشرب وكل امرا بالاكل وقس على ذلك تنبيه انما اقتصر في
الاسم على علامة واحدة وهي دخول الجر عليه لانها اعم علاماته ويدخل على
قسمي النكرة والمعرفة منه والمعرب والمبني والا فله علامات اخر كالتنوين
والتعريف بال وذكر للفعل هذه العلامات كلها لان الفعل كما سياتي ثلاثة
اقسام ماض ومضارع وامر فذكر علامة يدخل على الماضي والمضارع معا
وهي قد وعلامة تخص المضارع وهي السين وعلامة تخص الماضي وهي تاء
المحدث اي المتكلم وعلامة تخص الامر وهي دلالة الكلمة على الامر بما اشتقت
منه كما سبق واحترز بذلك من نحو قولك صه بمعنى اسكت ومه بمعنى اكفف
فانهما وان كانا امرين فليسا بفعلين لعدم اشتقاقهما من مادة تدل عليه اي
السكوت والكف ص والحرف ما ليست له علامة وقس على قولي نكن علامة
مثاله حتى ولا وثم وهل وبل ولو ولم ولما
ش اي واما النوع الثالث الذي هو الحرف فترك العلامة له علامة وذلك ان
كل كلمة اذ حليت عليها علامة الاسم فلم تقبلها ثم علامات الفعل فلم تقبل
شيئا منها دل ذلك على انها حرف مثاله انه لا يصلح في حتى ان تقول من حتى والى حتى
كما تقول خرجت من الدار الى المسجد وكذا لا يصح قولك قد حتى وسوف حتى كما
تقول قد خرج زيد وسيخرج عمرو ولا يدل ايضا على امر بشيء يدل ذلك على انها
حرف وقس على ذلك فائدة الالف في قوله وثما للاطلاق وكذا الياء في
لحقت العقابا واجد الجوابا وقوله نكن علامة اي تكن العلم تنبيه لعله
اشار بتعدد الامثلة الى تعدد معاني الحرف كما سياتي وانقسامه الى عامل
كحتى ولا ولم ولما وغير عامل كثم وهل وبل ولو تنبيه اعلم وفقني
الله واياك رحمه الله تعالى وعد من بيان حد الكلام وانواعه وثنى بذكر اقسام كل

...نوع الانواع ... ان ... الاحكام ...
...وقه والنوع هو الاسم لما دخل تحت الى تعمد وغيره والجنس عم لما دخل
تحته اشيا بعمها جيعها والله اعلم

نوع فاشار الى اقسام الاسم بقوله **باب المعرفة والنكرة**

ص والاسم ضربان فضرب نكرة • والآخر المعرفة المشتهرة •
فكل ما رب عليه تدخل • فانه منكر يا رجل •
نحو غلام وكتاب وطبق • كقولهم رب غلام لي أبق •

ش اي فالاسم ينقسم الى قسمين نكرة ومعرفة فالنكرة كل اسم لم يوضع لمعين وعلامته ان يصلح ان تدخل عليه رب كقولك رب غلام لي ابق ورب كتاب قراته ورب رجل رايته ونحو ذلك ص وما عدى ذلك فهو معرفة • لا يمترى فيه الصحيح المعرفة • مثاله الدار وزيد وانا • وذا وتلك والذي وذو الغنى • ش اي وما لا يصلح ان تدخل عليه رب فهو معرفة لا يرتاب فيه ذو المعرفة الصحيحة كالدار فانك لا تقول رب الدار بنيتها كما تقول رب دار بنيتها وهكذا سائر ما مثل الناظم ومعنى لا يمترى لا يشك والمرية الشك وكذا قوله بلا امتراء **تنبيه** انما مثل الناظم بهذه الامثلة اشارة الى ان المعرفة ستة اقسام احدها المعرف بلام التعريف كالدار والرجل وثانيها الاسماء الاعلام كزيد وعمرو وثالثها الاسماء الضماير كانا ونحن للمتكلم وانت وانتما وانتم وانتن للمخاطب وهو وهي وهما وهم وهن للغايب ورابعها اسماء الاشارة كذا وتلك وهذا وهاتين وهولاء وخامسها الاسماء الموصولة كالذي والتي واللذين واللتين والذين واللاي وسميت موصولة لانها لا يتم معناها الا بصلة الا ترى انك تقول جا الرجل وجا زيد فيتم الكلام واذا قلت جا الذي لا يتم الكلام حتى تقول اكرمك مثلا وسادسها الاسماء المضافة الى احد المعارف السابقة كقولك جا صاحب الدار ومثله ذو الغنى اي صاحب الغنى وصاحبي وصاحب هذا وصاحب الذي اكرمك وقس على ذلك ص وآلة التعريف أل فمن يرد • تعريف كبد مبهم قال الكبد • وقال قوم انها اللام فقط •

...النكرات ... لانها لفظة عامة ...
... جسم وجوهر ... لان الجسم ...

اذ الف الوصل متى يدرج سقط • ش آلة هي ما يتوصل به الى تحصيل ذلك الشي كالقلم فانه آلة الكتابة والسلاح آلة الحرب فاذا اردت ان تتوصل الى تعريف اسم نكرة وهو المراد بقوله مبهم اي شايع في جنسه فادخل عليه آلة التعريف المذكورة فتقول في رجل وفرس وكبد مبهمات الرجل والفرس والكبد فيزول الابهام واختلف علما العربية في ان التعريف حصل باللام وحدها ام بها مع الف الوصل فمذهب الخليل وسيبويه واتباعهما الى انه حصل بهما معا وذهب الاخفش واتباعه وعزاه بدر الدين بن مالك الى سيبويه الى انه باللام فقط وانما زيدت عليها الف الوصل لانها ساكنة ولا يمكن افتتاح النطق بساكن ولهذا يسقط عند درج الكلام اي وصله **فايدة** الكبد بفتح الكاف وكسر البا ويجوز تسكينها مع بقا فتح الكاف وكسرها ايضا فالكبد المعرف في النظم مكسور البا على الاصل وكبد مسكن البا فيجوز فيه كاف الوجهان وفقط بالتخفيف بمعنى فحسب والضمير المستتر في يدرج للكلام وان لم يتقدم للعلم به ويجوز عوده لالف الوصل كالضمير في سقط وكان اللائق بوضع هذه المنظومة المختصرة ان لا يتعرض الناظم رحمه الله لاختلاف المذاهب لا سيما مثل هذا الذي لا يضر الجهل به ثم اشار الى اقسام الفعل بقوله

باب اقسام الفعل

ص وان اردت قسمة الافعال • لينجلي عنك صدى الاشكال •
فهي ثلاث ما لهن رابع • ماض وفعل الامر والمضارع •

ش اي وان اردت ان تعرف اقسام الفعل فهي الثلاثة المذكورة ولكل قسم منها علامة تميزه ينجلي بها اي يظهر والصدى ما يعلو السيف والمراة من الكدورة والاشكال ضد الانجلاء ثم بين ذلك بقوله ص فكل ما يصلح فيه امس • فانه ماض بغير لبس • ش اي فالقسم الاول من اقسام الفعل الذي هو الماضي يعرف بان يلحق به امس كقولك سار زيد امس وحج عمرو امس **فايدة** اللبس بفتح اللام الاشكال اللبس

عليه الامر يلبسه كضربه يضربه بمعنى خلطه ومنه وللبسنا عليهم ما
يلبسون بل هم في لبس من خلق جديد ه تنبيه قد سبق ان الماضي
يعرف ايضا بان تلحقه تا المحدث اي المتكلم نحو خرجت ودخلت وليست بعث
ولو اقتصر الناظم على تعريفه بها لكان اولى لانها مطردة منعكسة بمعنى انها
تصلح في كل ماض ولا تصلح مع غير الماضي بخلاف امس فانه علامة لا تطرد
ولا تنعكس اذ لا يصلح ان تقول في مثل ان خرج زيد اكرمته ان خرج زيد امس
مع انه صيغة ماض وكذلك لا تدخل امس على ليس وعسى مع انهما فعلان
ماضيان فقد وجد الماضي ولم يصلح فيه امس وكذا يصلح ان يقول في مثل لم
يخرج زيد لم يخرج امس مع انه صيغة مضارع فقد صلح امس مع غير الماضي والعلة
في عدم صلاحيته امس في نحو ان خرج زيد أن إن الشرطية تقلب معنى الماضي
مستقبلا وان كان لفظه ماضيا والعلة في صلاحيته لم يخرج امس ان لم النافية
تقلب معنى المستقبل ماضيا وان كان لفظه مضارعا وسياتي في اخر المنظومة ان
امس مبني على الكسر ص وحكمه فتح الاخر منه ⁕ كقولهم سار وبان عنه
ش اي وحكم الفعل الماضي انه مفتوح الاخر اي مبني على الفتح سواء كان ثلاثيا
كسار وبان عنه اي انفصل او رباعيا كدحرج واكرم او خماسيا كانطلق وانبسط
او سداسيا كاستخرج واستجاب تنبيه ما ذكره الناظم من بنا اخر الماضي
على الفتح ليس على اطلاقه فانه اذا اتصلت به تا الفاعل او نونه بني على السكون
كدخلت وخرجت وانطلقت ودخلنا وخرجنا ودخلن وخرجن واذا اتصل
به واو الجمع بني على الضم كدخلوا وانطلقوا ص والامر مبني على السكون
مثاله احذر صفقة المغبون ش اي والقسم الثاني من اقسام الفعل
هو الامر واستغنى الناظم عن تعريفه بعلامة بما سبق من قوله او كان امرا
ذا اشتقاق ولحسن علامته ان يقبل يا المؤنثة كقولك اركعي واسجدي
واعبدي وهو مبني على السكون كقولك ادخل واكرم زيدا وانطلق واستخرج

واحذر صفقة المغبون اي بيعته لانهم يصفقون يدا البايع على المشتري
تنبيه ما ذكره من بنا الامر على السكون مقيد بما اذا لم يليه ساكن كلام
التعريف فانه يكسر وبما اذا لم يكن اخره حرف علة فانه يبنى على حذف اخره وقد
اشار الى الاول بقوله ص وان تلاه الف ولام ⁕ فاكسر وقل ليقم الغلام ⁕
ش اي واذا تلى فعل الامر اداة التعريف السابقة وجب كسر اخره فتقول
قم الليل وصم اليوم لان الف الوصل سقط في الدرج فيلتقي حينئذ
ساكنان لام التعريف الساكنة مع سكون اخر فعل الامر ولا يمكن النطق الا بتحريكه
تنبيه في تمثيله بقوله ليقم الغلام تسامح لانه مضارع مجزوم بلام
الامر لا فعل امر ثم ما ذكره من كسر اخر فعل الامر اذا تلاه الف ولام لا
يختص بفعل الامر ولا بلام التعريف بل هو عام عند التقاء الساكنين
مطلقا نحو لم يكن الذين وكم المال وقالت امراة العزيز وسنا الونك
عن الجمع وسياتي قوله في الفاعل وتكسر التا بلا امحاله وكذا قوله في الجزم
فليس غير الكسر والسلام وربما فتحوا اخر الاول نحو ومن الناس وضموه
نحو او انقص منه قليلا واشار الى القيد الثاني بقوله ص
وان امرت من سعى ومن غدى ⁕ فاسقط الحرف الاخير ابدا ⁕
تقول يا زيد اغد في يوم الاحد ⁕ واسع الى الخيرات تلقى الرشدا ⁕
وهكذا قولك في ارم من رمى ⁕ فاحذ على ذلك في ما اشبهما ⁕
ش اي واذا امرت من فعل اخر مضارعه الف كيسعى ويخشى او واو كيغدو
ويدعو او يا كيرمي ويقضي فاسقط الحرف الاخير منها وهو حرف العلة مع
بقاء الفتحة التي قبل الالف والضمة التي قبل الواو والكسرة التي قبل اليا فتقول
يا زيد اغد وادع واسع واخش وارم واقض وقس على ذلك ⁕ فايده
قوله من سعى اي من فعل مثل سعى فمن حرف جر داخل على اسم مقدر وكذا من غدا
ومن رمى وانما مثلنا بمضارع هذه الافعال لان الامر ماخوذ منه والرشد الهدى

وعو رضم الرابع سكون الشين كما سبق في قوله اسع هديت للرشد وقوله
فاجد بمعنى فتش واصله تقدير طبقات الحذا على مقدار واحد واشبهم
يفتح التا والها مبنيا للفاعل اي اشكل ° ص °
والامر من خاف خف لعقابا ° ومن اجاد اجد الجوابا °
وان يكن امرك للمونث ° فقل لها خافي رجال العبث °
ش اي واذا امرت من فعل قبل اخر مضارعه حرف علة كيخاف ويقول وقل
ويبيع اسقطت حرف العلة ايضا فتقول خف وبع واجد الجواب وهذا
اذا امرت الواحد المذكر لانه يلتقي حينئذ ساكنان وهما اخر فعل الامر
مع سكون حرف العلة قبله فيحذف حرف العلة فلو امرت المونثه لم تحذف
حرف العلة لان اخر فعل الامر معها متحرك بالكسرة التي قبل يا المونثه تقول
خافي وقولي وبيعي واجيدي الجواب ° فائدة ° العبث اللعب يقال عبث به
يعبث كلعب يلعب وزنه ° تنبيه ° اذا اتصل بفعل الامر نون النسوه حذف
له ايضا حرف العلة الذي قبل الاخر لالتقاء ساكنين اعني اخر الفعل مع حرف
العلة فتقول خفن وقلن وبعن واجدن الجواب واذا اتصل به الف
التثنية او واو الجمع لم يحذف منه حرف العلة الذي قبل اخره لتحرك اخر الفعل
فيهما فتقول خافا وقولا وبيعا واجيدا الجواب وكذا خافوا وقولوا وبيعوا
واجيدوا الجواب في محل هذا علم التعريف اذ ليس مثل هذا علم الاعراب °
ص وان وجدت همزة او تا ° او نون جمع مخبرا او يا °
قد الحقت اول كل فعل ° فانه المضارع المستعلي °
وليس في الافعال فعل يعرب ° سواه والتمثال فيه يضرب °
اي والقسم الثالث من اقسام الفعل الذي هو المضارع هو كل فعل زيد
في اوله على حروف ماضيه احد الحروف الاربعة المذكورة وهي الهمزة التي للمتكلم
الواحد كقولك انا اذهب وانطلق والنون للجمع المخبر اي المتكلم نحو

ونستخرج والتا المثناه من فوق وهي للمخاطب مطلقا اي مفردا او مثنى او جمعا
مذكرا او مونثا نحو انت تذهب وانت تذهبين وانتما تذهبان وانتم تذهبون
وانتن تذهبن وللغايبه ايضا وللغايبتين نحو هي تذهب والهندان تذهبان
واما اليا المثناه من تحت فتكون للغايب المذكر مفردا او مثنى وجمعا نحو
هو يذهب وهما يذهبان وهم يذهبون وللغايبات ايضا نحو هن يذهبن
واشار بقوله وليس في الافعال فعل يعرب سواه الى انه يدخله الرفع والنصب
والجزم فهو مرفوع ما لم يدخل عليه ناصب فينصبه او جازم فيجزمه
كما سياتي ان شا الله في باب نواصب الفعل وباب الجزم ° والتمثال فيه اي
والمثال للمضارع يضرب بفتح اليا ويصح ان يقرا بالتا للمخاطب وبالنون للجمع
والتمثال الشي صورته كقوله فاحذ على تمثالي ° تنبيه ° اشار بقوله
المستعلي الى ان المضارع لما اشبه الاسم بمشاركته له في الاعراب سما
على الماضي والامر وارتفع في رتبته بذلك لان المضارعة المشابهة ماخوذة
من اقتسام الرضيعين الضرع فكان المضارع اخو الاسم لكونه معربا
مثله وسياتي انه اذا اتصلت به نون الاناث نحو النسوة يرضعن ولم يرضعن
ص والاحرف الاربعة المتابعه ° مسميات احرف المضارعه °
وسمطها الحاوي لها نايت ° فاسمع وع القول كما وعيت °
ش اي وهذه الاحرف الاربعة المذكوره تسمى احرف المضارعه ويجمعها
قولك نايت فانه نون وهمزة ويا وتاء ° فايدة ° اصل السمط الخيط الذي
تنظم فيه الخرزات فشبه الناظم اجتماع الحروف المتفرقه في كلمة واحدة
باجتماع الخرزات المنتظمه في خيط وع القول اي احفظه حفظا كحفظي
والكاف نعت مصدر محذوف وما مصدريه ° تنبيه ° يوخذ من قول
الناظم اولا قد الحقت اول كل فعل انها لا تسمى حروف المضارعه
اذا كانت من اصل الفعل كالهمزة من اكرم والنون من نصر والتاء

من توضأ والياء من ييئس فإنها أفعال ماضية لأن الحروف المذكورة في
أولها من أصل الفعل لا ملحقة بالفعل. ص

وضمها من أصلها الرباعي ، مثل يجيب من أجاب الداعي
وما سواه فهي منه تنفتح ، ولا تبل أخف وزنا أم رجح
مثاله يذهب زيد ويجي ، ويستجيش تارة ويلتجي

ش اي وضم حروف المضارعة الاربعة السابقة ثابت من أصل
الفعل الرباعي اي من الفعل المضارع اذا كان اصله وهو ماضيه رباعيا
كدحرج واكرم واجاب فتقول انا اكرمك ونحن نكرمك وانت تكرمه وهو
يكرمك بضم اولها وكذا في أنا أجيب من الفعل الذي ماضيه اجاب وما اشبه
ذلك وتفتح مما سوى الرباعي سواء اخف وزنه ام رجح اي ثقلت حروفه
كالثلاثي ام كثرت كالخماسي والسداسي فتقول في المضارع من ذهب زيد وجاء
وانطلق والتجأ واستخرج واستجاش انا اذهب ونحن نذهب وانت
تذهب وهو يذهب بفتح اولها وكذا في البواقي وما اشبهها. فائدة
قوله وضمها مبتدا محذوف الخبر اي ثابت ويجوز ان يكون فعل أمر
والضمير فيه للحروف وفي اصلها للافعال وقوله من اجاب اي من فعل
ماضيه اجاب كما سبق في من سعى ومن غدا ويجوز رفع وزن فاعلا لأخف
ونصبه تمييزا وفاعل أخف عائد لما الموصولة في قوله وما سواه اي وما هو
سوى الرباعي ولا تبل أخف ما سواه وزنا ومعنى استجاش بالجيم اجتمع
في نفسه ومنه سمي الجيش واصل لا تبل لا تبالي فهو معتل الآخر بالياء
محذوف آخره للجزم بلا الناهية فصار لا تبال باللام في آخره مكسورة ثم لما
كانت هذه الكلمة يكثر استعمالها عوملت بعد حذف الياء معاملة الصحيح آخره
وسكنت لامها فانضم حذف الالف التي قبلها لالتقاء ساكنين احدهما حرف
علة كما في لا تخف وانما فعلوا ذلك طلبا للتخفيف كما قالوا في لم يكن لم يك.

تنبيه لعل الناظم إنما ذكر أقسام الاسم وأقسام الفعل دون أقسام
الحرف مع أنه ينقسم أيضا الى حروف مهملة اي غير عاملة كهل وبل وقد
وحروف عاملة كحروف الجر وكأن وليت ولعل وكحروف الجزم نحو لم ولما
ولا وحروف النصب نحو أن ولن وكي ونحو ذلك على ما سيذكره الناظم في
ابوابه لأن الاسم والفعل يدلان على معانيهما في انفسهما فهما مستقلان
والحرف لا يدل إلا على معنى في غيره فهو تابع فأخره الى متبوعه في الأبواب
الآتية والله أعلم.

باب الإعراب

وإن ترد أن تعرف الإعرابا ، لتقتفي في نطقك الصوابا
فإنه بالرفع ثم الجر ، والنصب والجزم جميعا يجري

ش الاعراب في اصطلاح النحاة تغيير اواخر الكلم لاختلاف العوامل
الداخلة عليها كقولك زيد يقوم وان زيدا لن يقوم ولم يقم زيد ومررت
بزيد وقد ذكر انواعه ومحله وعلاماته فاما انواعه فهي الاربعة
المذكورة وتقتفي تتبع وبالرفع متعلق بيجري واما محله فاشار اليه
بقوله ص

فالرفع والنصب بلا ممانع ، قد دخلا في الاسم والمضارع
والجر يستأثر بالأسماء ، والجزم في الفعل بلا امتراء

ش اي فالرفع والنصب محلهما الاسم الظاهر والفعل المضارع كقولك
زيد يقوم وان زيدا لن يقوم والجر يستأثر اي يختص بالاسماء ولا يدخل
الافعال كمررت بزيد والجزم يختص بالفعل المضارع ولا يدخل الاسماء نحو لم
يقم وانما قيدنا الاسم بالظاهر والفعل بالمضارع لان الاسماء المضمرة
والاسماء المبهمة مبنية والفعل الماضي والامر مبنيان ايضا كما سبق ثم
اشار الى علامات الاعراب بقوله ص

فالرفع ضم آخر الحروف ، والنصب بالفتح بلا وقوف
والجر بالكسرة للتبيين ، والجزم في السالم بالتسكين

المذكورة

ش وذلك ظاهر مما سبق وقوله بلا وقوف اشارة الى ان الحركات انما تظهر
في الدرج فاذا وقف على الاسم او الفعل حذف حركته وسكن وقوله والجر
بالكسرة للتبيين اي لايضاح معنى الاسمية في المجرور وبيان تمكينه فيها وقيد
الجزم بالفعل السالم ليخرج المعتل فان جزمه بحذف اخره نحو لم يخش ولم
يدع ولم يرم وقد ذكر الناظم ذلك في باب الجزم بقوله وان ترى المعتل فيها
زيدا الى اخره وقوله والجزم بسند اخره بالتسكين مثل قوله والنصب
بالفتح والجر بالكسرة اي حاصل ثم ذكر حكم التنوين بقوله ص

ونون الاسم الفرد المنصرف ، اذا اندرجت قائلا ولم تقف
وقف على المنصوب منه بالالف ، كمثل ما تكتبه لا يختلف
تقول عمرو قد اضاف زيدا ، وخالد صاد الغداة صيدا
وتسقط التنوين ان اضفته ، او ان تكن باللام قد عرفته
مثاله جا غلام الوالي ، واقبل الغلام كالغزال

ش اي ان الاعراب يكون بما سبق من الحركات ويزاد الاسم في الدرج
نونا ساكنة تظهر في اللفظ ولا تكتب في الخط تسمى التنوين وتكون دالة
على تمكن الاسم المنون في الاسمية اي انه لم يشبه الفعل فيمنع الصرف
وذكر الناظم لذلك شروطا منها ان يكون اسما فالافعال لا يدخلها
التنوين ومنها ان يكون ذلك الاسم مفردا فالتثنية والجمع المذكر السالم
لا يدخلهما التنوين بل يكون نونا التثنية والجمع فيهما بدلا عن التنوين في
المفرد ومنها ان يكون منصرفا فغير المنصرف كابرهيم وفاطمة لا ينون لانه
انما منع الصرف لحاقه بالفعل والفعل لا ينون ومنها ان يكون عاريا
عن الاضافة وعن التعريف باللام وهو معنى قوله وتسقط التنوين الى اخره
لاستثقال الجمع بين التنوين واللام لانها زيادة والتنوين ايضا زيادة ولان
المضاف يصير مع المضاف اليه كالاسم الواحد فيلحق التنوين الاسم الثاني

وهو

وهو المضاف اليه ان لم يعرف باللام ايضا ثم محل الحاق التنوين للاسم
ايضا انما هو عند الدرج فاما اذا وقف عليه فانه يسكن اخره ان كان مرفوعا
او مجرورا ويبدل من نون تنوينه الفا ان كان منصوبا كما تثبت خطا
وامثلة ذلك كله ظاهرة من النظم

باب الاسماء الستة المضافة

وستة ترفعها بالواو ، في قول كل عالم وراوي
والنصب فيها يا اخي بالالف ، وجرها بالياء فاعرف واعترف
وهي اخوك وابو عمرانا ، وذو وفوك وحمو عثمانا
ثم هنوك سادس الاسماء ، فاحفظ مقالي حفظ ذي الذكاء

ش لما ذكر الناظم ان علامات الاعراب تكون بالحركات السابقة اتبع
ذلك بذكر ابواب مستثناة او كالمستثناة من تلك القاعدة فمن ذلك هذه
الاسماء الستة فانها اذا استعملت مضافة الى غير ياء النفس كان علامة
الرفع فيها الواو وعلامة النصب فيها الالف وعلامة الجر فيها الياء
فتقول جا اخوك وابو عمران وذو المال ورايت فاك وجا هند وهنا
النافع ومررت باخيك وابيك وذي مال ونحو ذلك فلو لم تضفها اصلا
اعربتها بالحركات السابقة نحو جا اب واخ ورايت ابا واخا ومررت باب
واخ وان اضفتها الى ياء النفس كانت مكسورة الاواخر كغيرها مما يضاف
الى ياء النفس فانه لا يكون الا مكسورا نحو رايت ابي واخي واشتراط اضافتها
الى غير ياء النفس ماخوذ من تمثيله باضافتها الى الكاف في اخوك وفوك
والى الاسم الظاهر في ابو عمران وحمو عثمان فائدة الحمو قرابة
الزوج فلا يضاف الا الى المونث لكن اضافته له الى عثمان يدل على انه
قد يطلق على اقارب الزوجة والهن الفرج ص

والواو والياء جميعا والالف ، هن حروف الاعتلال المكتنف

ش ولما ذكر ان اعراب هذه الاسماء الستة يكون بالحروف الثلاثة

السابقة ذكرا استطرادا انما سمي حروف العلة ولعله انما ذكرها
هنا لان بعض علما العربية يزعم ان هذه الاسما معربة بالحركات ولكن
تولدت الواو عن الضمة والالف عن الفتحة والياء عن الكسرة عند الاشباع
وسماها مكتنفة لانها لا تكون الا الى جانب حرف سابق لها متوسطة او
اخيرة وكنف الشي جانبه ولا تكون مبتدأة لانها لا تكون حروف علة الا
اذا كان ما قبل الالف مفتوحا وما قبل الواو مضموما وما قبل اليا مكسورا
فلو كان ما قبلها ساكنا كدلو وظبي لم تكونا حرفي علة **باب الاسم المنقوص**

ص واليا في القاضي وفي المستشري • ساكنة في رفعها والجر
• وتفتح اليا اذا ما نصبا • نحو لقيت القاضي المهذبا •

ش المراد بالمنقوص كل اسم اخره يا خفيفة قبلها كسرة فخرج بالخفيفة
يا النسب ونحوها ككرسي وكرسي وبكسر ما قبلها نحو ظبي فانه يعرب
كالصحيح كما سياتي في قوله وكل يا بعد مكسور يجي الى اخره واما المنقوص
كالقاضي والمشتري والمستشري الجاني والشجي فان ياءه تكون ساكنة
في حالتي الرفع والجر خاصة لاستثقال الضمة والكسرة عليها فتقول جا القاضي
ومررت بالقاضي وذلك كالمستثنى من الاعراب بالحركات وسمي منقوصا لانه
نقص حركتين من حركات الاعراب او لحذف اخره عند تنوينه كما سيذكر
الناظم • **فائدة** • المستشري اسم فاعل من استشرى اذا اطلس اشر المتاع
او اشتد غضبه وكانه من التشبه بالاسد الشري كاستاسد اذا اشتبه
بالاسد واما نصبه فهو جار على القاعدة فتقول لقيت القاضي فتظهر الفتحة
على اليا لخفتها ثم هذا الحكم انما هو في المنقوص المعرف باللام كما مثل به ومثله
المضاف نحو جا قاضي البصرة ومررت بقاضي البصرة بسكون اليا ورأيت قاضي البصرة
بفتحها وذلك حيث يسقط منه التنوين كما سبق فان كان منكرا فقد اشار اليه
بقوله ص ونون المنكر المنقوصا • في رفعه وجره خصوصا •

وكل يا

تقول هذا مشتر مخادع • وافزع الى حام حماه مانع • ش اي
اي واذا كان الاسم المنقوص منكرا حذفت ياؤه وابقيت ما قبلها مكسورا
ونونته وذلك في رفعه وجره خاصة تقول جا قاض ومررت بقاض ومثله
هذا مشتر وافزع الى حام واصله هذا قاضي بضمة على اليا ومررت بقاضي
بكسرتين على اليا فحذفت اليا لكونها حرف علة مع استثقال ذلك فبقي التنوين
على الحرف الذي قبلها وابقوه على كسرته ليدل على اليا المحذوفة واما نصبه فهو
كالصحيح فتقول رايت قاضيا وتقف عليه ايضا بالالف في حالة النصب
لغة ان كان منكرا وما نصبه فهو كالصحيح فتقول رايت قاضيا وتقف عليه
ايضا بالالف وبسكون اليا ان كان معرفا فان وقفت على المرفوع منه سكنت
ياءه ان كان معرفا نحو جا القاضي ومررت بالقاضي وحذفت اليا ثم سكنت ما قبلها
ايضا ان كان منكرا فتقول هذا قاض ومررت بقاض بسكون الضاد ويجوز
مثل ذلك في المعرف نحو جا القاض ومررت بالقاض وذلك قليل • ص

وهكذا تفعل في يا الشجي • وكل يا بعد مكسور يجي
هذا اذا ما وردت مخففة • فافهمه عني فهم صافي المعرفة •

ش اي وهكذا تفعل من تسكين اليا في الرفع والجر وفتحها في النصب وتنوين
المنكر في رفعه وجره خاصة واثبات يا المنصوب منه مفتوحة في كل اسم
اخره يا خفيفة مكسور ما قبلها وهذا ضابط المنقوص كالشجي بخلاف
قرشي وكرسي وظبي وجدي كما سبق ذكر ذلك وقوله وهكذا تفعل تقديره
وتفعل مثل ذا فالكاف نعت مصدر محذوف وقوله هذا مبتدا محذوف
الخبر اي هذا ثابت اذا اما وما زائدة •

باب المقصور

وليس للاعراب فيما قد قصر • من الاسامي اثر اذا ذكر •
مثاله يحيى وموسى والعصى • او كرحى والحيا او كعصا •
فهذه اخرها لا يختلف • على تصاريف الكلام المؤتلف •

والفاعل اذا التقى ساكنان ان تكسر الاول منهما والالف لا يمكن تحريكها فكسرت النون
الوقف مع الالف واللام وانما ثبتت مع الالف واللام ولم تثبت في المضاف

شرح والمراد بالمقصور كل اسم اخره الف مقصورة كموسى وعيسى ويحيى
وكعصا ورحا وحيا وحصا وسمي مقصورا لانه لا يظهر فيه شيء من حركات
الاعراب وكانه حبس عنها والمقصور المحبوس وهو ايضا كالمستثنى فانه
لا يعلم اخره لاختلاف العوامل فتقول كلم موسى عيسى وضربت بالعصى
فيكون على حالة واحدة في الرفع والنصب والجر وهو مراده بتضاريف الكلام
والمؤتلف المنتظم اي المركب المفيد والرحا معروفة يذكر ويؤنث والحيا
مقصور المطر ٥ تنبيه لعله اشار بتعدد الامثلة الى تعدد المقصور
الى اسم علم كيحيى وموسى ومعرف كالعصى ومنكر اصل الفه واو كرحى
او يا كحيا مفردا كما سبق وجمعا كحصى ٥ باب التثنية

ص ورفع من ثنيته بالالف ٭ كقولك الزيدان كانا ما لفي ٭
ونصبه وجره بالياء ٭ بغير اشكال ولا امتراء ٭
تقول زيد لابس بردين ٭ وخالد منطلق اليدين ٭
وتلحق النون بما قد ثني ٭ من المفارد لجبر الوهن ٭

شرح اي ورفع المثنى بالالف ونصبه بالياء وجره كذلك وهذا
الباب ايضا مستثنى من قاعدة الاعراب بالحركات السابقة فاذا اردت ان
تعبر عن اسمين متفقين في اللفظ كزيد وزيد وعمرو وعمرو مثلا بلفظ واحد اخذت
احدهما ومحيت اخره وزدت عليه الفا في حالة الرفع بدلا عن الضمة ويا في
حالتي النصب والجر بدلا عن الفتحة والكسرة وزدت ايضا بعد علامة الاعراب
نونا مكسورة عوضا عن التنوين الذي كان في الاسم المفرد لجبر الوهن الذي
لحقه بفوات التنوين فتقول جا الزيدان والعمران والزيدان كانا ما لفي
اي محل الفي ورايت الزيدين والعمرين ومررت بالزيدين والعمرين وزيد
لابس بردين اي ثوبين صوفين ومررت بالزيدين وخالد منطلق اليدين
اي مطلقهما ٥ باب الجمع المذكر السالم

ص وكل جمع صح فيه واحده ٭ ثم اتى بعد التناهي زائده ٭
فرفعه بالواو والنون تبع ٭ نحو شجاني الخاطبون في الجمع ٭
ونصبه وجره بالياء ٭ عند جميع العرب العرباء ٭
تقول حي النازلين في منى ٭ وسل عن الزيدين هل كانوا هنا ٭

شرح وهذا الباب ايضا مستثنى من قاعدة الاعراب بالحركات وسمي الجمع
المذكر السالم لان لفظ الواحد يسلم بنا وه فيه كمسلم ومؤمن وزيد
وعمرو في قولك جا المسلمون والمؤمنون والزيدون والعمرون وهو معنى
قوله صح فيه واحده بخلاف رجل وكتاب في رجال وكتب ونحوهما فانه
يسمى الجمع المكسر وسياتي ٥ وحكم الجمع السالم ان رفعه بالواو المضموم
ما قبلها ونصبه وجره بالياء المكسور ما قبلها وتلحقه نون مفتوحة عوضا
عن التنوين الذي كان في المفرد فالواو والياء علامة اعراب وهما مراده بزائده
الاتي بعد التناهي اي بعد انتهاء حروف الواحد والنون تبع لهما كما سبق
في المثنى فتقول جا الزيدون ومثله شجاني الخاطبون يقال شجاه يشجيه
بمعنى احزنه واطربه من الاضداد وكلاهما يحتمل لان الوعظ يكون بالترغيب
تارة فيطرب وبالترهيب اخرى فيحزن ٥ وتقول رايت الزيدين بكسر الدال
ومثله حي النازلين في منى اي سلم عليهم ومررت بالزيدين وسل عن الزيدين
بكسر الدال ٥ تنبيه لعله اشار بقوله عند جميع العرب العربا وهي
الملازمة للبادية الى انه لم تختلف لغة العرب في الجمع باعرابه هكذا الا ما
شذ واما التثنية فبنو اسد يعربون المثنى بالالف في جميع احواله فيقولون
رايت الزيدان ومررت بالزيدان وعليه حمل بعضهم ان هذان لساحران

ص ونونه مفتوحة اذ تذكر ٭ والنون من كل مثنى تكسر ٭
وتسقط النونان في الاضافة ٭ نحو رايت ساكني الرصافة ٭
وقد لقيت صاحبي اخينا ٭ فاعمل في حذفهما يقينا ٭

اي ان نون الجمع السالم مفتوحة ونون التثنية مكسورة للفصل بينهما وتسقط
كل منهما في الاضافة كما يسقط التنوين لما سبق انهما بدل عنه في المفرد فتقول
في التثنية جا غلاما زيد ولقيت صاحبي اخينا ومررت بغلامي زيد وفي الجمع
جا بنو زيد وساكنوا الرصافة ومررت ببني زيد ورايت ساكني الرصافة
وهي الجانب الشرقي من بغداد والضمير في حذفها للنونين وتقنينا مصدر
منصوب بالعلم كقعدت جلوسا وقد حذف هذا البيت في بعض النسخ

باب الجمع المونث السالم ص

وكل جمع فيه تا زايده · فارفعه بالضم كرفع حامده
ونصبه وجره بالكسر · نحو كفيت المسلمات شري

س اي وكل جمع سالم فيه تا زايدة للتانيث كمسلمات وحامدات فرفعه
بالضم كمفرده وكذا جره بالكسر كمفرده واما نصبه فبالكسر حملا له على جره
كما حملوا نصب الجمع المذكر على جره ليجعلوهما معا فتقول جات الحامدات
والمسلمات بالضم ومررت بالحامدات والمسلمات كما تقول جات الحامدة والمسلمة
ومررت بالحامدة والمسلمة وتقول رايت الحامدات وكفيت المسلمات شري
بالكسر لا من الفتحة فنصبه مستثنى من قاعدة النصب بالفتحة والكاف في قوله
كرفع نعت مصدر محذوف اي رفعا كرفع واحترز بقوله كل جمع من نحو
تبتغي مرضاة ازواجك لانه مفرد لا جمع اصله مرضوة وبقوله فيه تا
زايدة من نحو ابيات واقوات فان التا فيهما اصلية لوجودها في بيت وقوت
ولا يرد عليه ايضا نحو قضاة ورماة لانه ليس بسالم والترجمة للسالم
تنبيه بقي مما هو مستثنى من قاعدة الاعراب بالاربع العلامات السابقة
ثلاثة ابواب من الاسما باب ما لا ينصرف فانه يجر بالفتحة كما سياتي عكس
الجمع المونث السالم ومن الافعال بابان احدهما باب الفعل المعتل فانه
يجزم بحذف اخره ويرفع بالسكون مطلقا وينصب بالفتحة ان كان اخره واوا

كيدعو

٤١

كيدعو او يا كيرمي وثانيهما الامثلة الخمسة وهي يفعلان وتفعلان
ويفعلون وتفعلون وتفعلين فانها ترفع بثبوت النون وتجزم وتنصب
بحذفها وقد ذكر الناظم ذلك كله في اخر المنظومة تنبيه اخر الحاصل
ان الاعراب يكون بما سبق من العلامات الاربع الا في سبعة ابواب الاسما
الستة والتثنية والجمع المذكر السالم والجمع المونث السالم وما لا ينصرف
والفعل المعتل والامثلة الخمسة واما المنقوص والمقصور فالتحقيق انهما
معربان بحركات مقدرة فيهما كالمستثنى في الظاهر وكذا نحو يخشى ويدعو ويرمي
في حالة الرفع ونحو يخشى فقط في حالة النصب تنبيه اخر قد علم ان
الاسما الستة والتثنية والجمع المذكر نابت فيها حروف عن الحركات ومثلها
الامثلة الخمسة في حالة الرفع وان الجمع المونث السالم وما لا ينصرف نابت فيهما
حركة عن حركة والفعل المعتل والامثلة الخمسة ناب فيهما في حالة الجزم حذف
حرف عن سكون وكذا في حال النصب الامثلة الخمسة ناب الحذف عن الحركة
تنبيه اخر قد علم ايضا مما سبق ان الالف وقعت علامة للنصب في الاسما
الستة خاصة وللرفع في التثنية خاصة والواو وقعت علامة للرفع علامة
للرفع في موضعين الاسما الستة والجمع المذكر واليا وقعت علامة للنصب في
موضعين ايضا التثنية والجمع المذكر وللجر في ثلاثة مواضع الاسما الستة
والتثنية والجمع المذكر والكسرة علامة للنصب في الجمع المونث خاصة والفتحة
علامة للجر فيما لا ينصرف خاصة والحذف علامة للجزم في موضعين الفعل المعتل
والامثلة الخمسة وللنصب في الامثلة الخمسة خاصة فليحفظ ذلك فانه متعين
للطالب

باب جمع التكسير ص

وكل ما كسر في الجموع · كالاسد والابيات والربوع
فهو نظير المفرد في الاعراب · فاسمع مقالي واتبع صوابي

س اي ان حكم ما لم يسلم فيه بنا الواحد من الجموع وهو الجمع المكسر حكم المفرد

في اعرابه بالحركات السابقة سوا انغير بحركات فقط من غير زيادة ولا نقص كالأسد بضم الهمزة وسكون السين في جمع اسد مجرى كام بها مع زيادة كالابيات والربوع في جمع بيت وربع ام بها مع نقص كالكتب والرسل في جمع كتاب ورسول والربع المنزل والرسع والمقال القول وقد انصف السمع رحمه الله حيث امر باستماعه كله واتباع الصواب منه فقط والكاف في قوله كالأسد في موضع الحال من عايد ما الموصولة وهو الضمير المستتر في كبر اي مماثلا للاسد ه

باب الجر

والجر في الاسم الصحيح المنصرف ، باحرف هن اذا ما قيل صف

من والى وفي وحتى وعلى ، وعن ومذ ثم حاشى وخلا

والبا والكاف اذا ما زيدا ، واللام فاحفظها تكن رشيدا

ورب ايضا ثم مذ فيما حضر ، من الزمان دون ما منه غبر

تقول ما لقيته مذ يومنا ، ورب عبد كيس مر بنا

ش وقد سبق ان الجر يختص بالاسما ولهذا قال الناظم والجر في الاسم وقيده بالصحيح ليخرج المعتل وهو المنقوص والمقصور لما سبق ان الجر لا يظهر اثره فيهما وبالمنصرف ليخرج ما لا ينصرف فان جره يكون بالفتحة كما سياتي في بابه ثم الجر يكون اما باضافة اسم الى اسم كما سياتي واما بحروف تجر ما دخلت عليه وهي على ما ذكره الناظم اربعة عشر حرفا وما في قوله هن اذا ما زايدة وهي من والى كقولك خرجت من الدار الى المسجد وفي كاعتكفت في المسجد وحتى نحو حتى مطلع الفجر وعلى نحو ركبت على وعن كسالت عن العلم ومذ في حاضر الزمان نحو ما رايته مذ اليوم او مذ يومنا هذا وكذا ماضيه نحو ما رايته مذ يومين وحاشى وخلا في الاستثنا نحو جا القوم حاشى زيد وخلا عمرو وكذا عدى كما سياتي في الاستثنا والبا الزايدة كمررت بزيد ويكون ايضا للقسم كما سيذكره الناظم قريبا والكاف الزايدة ايضا نحو

زيد

زيد كالاسد والى البا والكاف يعود ضمير التثنية في قوله اذا ما زيدا وما زايدة وكذا اللام الزايدة نحو المال لعمرو ورب كقولك رب عبد كيس اي حاذق مر بنا ومذ في الزمان الحاضر فقط نحو ما رايته مذ يومنا كما مثل به الناظم ومثله مذ اليوم دون ما غبر من الزمان اي مضى وهو بغين معجمة وقد يكون بمعنى بقي ويجوز ان يقرا بالمهملة فاذا قلت ما رايته مذ يومان او مذ يوم كذا رفعت ما بعده ه تنبيه ما ذكره الناظم من ان منذ يجر بها الزمان الحاضر والماضي ومذ لا يجر بها الا الحاضر منه دون الماضي هو مذهب سيبويه لكن الارجح عند ابن مالك واتباعه التسوية بينهما واذا اجرا الماضي فهما بمعنى من او الحاضر فهما بمعنى في ويجوز ايضا رفع الاسم على انه مبتدا مؤخر وهما الخبر او بالعكس ه تنبيه اخر يختص حتى والكاف ورب ومنذ ومذ بجر الاسم الظاهر فلا تقول حتاه وكه وربه ومنه وكذا واو القسم وتاوه بخلاف البا الموحدة واللام وغيرها فيجوز بك ولك ومنك واليك وعليك وفيك وعنك ه ص

ورب تاتي ابدا مصدره ، ولا يليها الاسم الا نكره

وتارة تضمر بعد الواو ، كقولهم وراكب بجاوي

ش اي وتختص رب مع مشاركتها لسائر حروف الجر في الجر بامور منها انها لا تقع الا في صدر الكلام لان اصل مجرورها مبتدا ولهذا لا يتم الكلام حتى تخبر عنه كما سبق في رب عبد كيس مر بنا بخلاف غيرها فانك تقول مثلا خرجت من الدار الى المسجد فتقع من والى في اثنا الكلام ولا يتقدمهما ومنها انها لا تجر الا النكرة كما سبق وكل ما تدخل عليه رب فهو نكرة بخلاف غيرها فانه يجر المعرفة والنكرة كخرجت من دار الى مسجد مثلا ومنها انها يجوز ان يجر بها محذوفة مضمرة بعد الواو ونحوه غلط كقول الشاعر وليل كموج البحر ارخى سدوله اي ورب ليل ومثله وراكب بجاوي اي ورب راكب بجاوي اي منسوب الى بجا

باب القسم

بفتح البا الموحدة والجيم قبيلة من العرب ابلهم مشهورة بالجودة بسكون
برّ سوا كن فيجوز كون البجاوى مجرورا نعتا للراكب منصوبا مفعولا به
فهو نعت للمركوب ص وقد يجرّ الاسم با القسم • وواوه والتا ايضا فاعلم •
لكن تخص التا باسم الله • اذا تعجبت بلا اشتباه •

ش اى ومما يجر الاسم ايضا حروف القسم الثلاثة المذكورة نحو بالله ووالله
وتالله لافعلن كذا والبا الموحدة هى الاصل ولهذا تجر الظاهر والمضمر
نحو بك لافعلن والواو فرعها والتا بدل عن الواو وتختص باسم الله تعالى
وحده دون غيره نحو تالله كما سبق وفيها معنى التعجب ولا يقال تا الرحمن وندر
قولهم ترب الكعبة تنبيه واو القسم كواو رب لفظا والفرق بينهما ان
واو القسم يجوز ان تقع بعد حروف العطف نحو فوالله ووالله ثم والله بخلاف
واو رب •

باب الاضافة ص

وقد يجر الاسم بالاضافه • كقولهم دار ابي قحافه •
فتارة تاتى بمعنى اللام • نحو اتى عبد ابى تمام •
وتارة تاتى بمعنى من اذا • قلت منا زيت فخذ ذاك وذا •

ش الاضافة ضم اسم الى اسم لقصد تعريفه به او تخصيصه ويسمى
الاول مضافا والثانى مضافا اليه ويصيران بالاضافة كالاسم الواحد
فلا يدخل الاول منهما التنوين ولا التعريف واذا اضفت اسما الى اسم
اعربت الاول بما يستحقه من رفع او نصب او جر وجررت الثانى ابدا فتقول
جا غلام زيد ورايت غلام زيد ومررت بغلام زيد وكذا هذه دار ابي
قحافة وهو والد الصديق رضى الله عنهما فاب مجرور باضافة دار اليه وقحافة
مجرور باب والجار للمضاف اليه عند سيبويه الاسم المضاف كغلام ودار
وعند ابن مالك الحرف المقدر لان الاضافة تارة تكون بمعنى اللام الدالة
على الملك او الاختصاص كما مثلنا به وهو الاكثر والمقدر غلام لزيد ودار

لابي

لابي قحافة وعبد لابي تمام وهو شاعر مشهور وتارة تكون بمعنى من التى
لبيان الجنس وذلك اذا اضيف الشى الى جنسه كخاتم حديد وثوب حرير
ورطل زيت الا ترى انك لو نونت المضاف لقلت خاتم من فضة ورطل
من زيت ومثله منا زيت وهو اسم مفرد كعصا لغة فى المن بالتشديد
الذى هو رطلان وقوله فخذ ذاك اى عبد ابى تمام وذا اى منا زيت
ص وفى المضاف ما يجر ابدا • مثل لدن زيد وان شئت لدا •
ومنه سبحان وذو ومثل • ومع وعند واولو وكل •
ثم الجهات الست فوق وورا • ويمنه وعكسها بلا امترا •
وهكذا غير وبعض وسوى • فى كلم شتى رواها من روى •

ش اى ان اكثر الاسما يجوز ان تاتى مضافة كغلام زيد ويجوز ان تقطع
عن الاضافة بالتنوين والتعريف بال كغلام والغلام ومن الاسما اسما
ملازمة للاضافة فلا تستعمل ابدا الا مضافة وتكون هى معربة بما يقتضيه
الاعراب وما بعدها مجرورا بها ابدا وقوله ما يجر ابدا افصح الناظم
ان المضاف هو الجار للمضاف اليه على راى سيبويه وهى كلمات شتى اى
متفرقة ذكر الناظم بعضها واشار الى الباقى فتقول مثلا جلست لدن
زيد اى عنده وان شئت لدى زيد لغتان من الاولى وعلمناه من لدنا
علما ومن الثانية ولدينا مزيد ولا يصح ان تقول جلست لدن زيد او لدى او
عند او فوق او تحت من غير ان تضيفها الى زيد ونحوه وقس الباقى ومع
الاكثر فتح عينها وقد تسكن كما فى النظم ولا يخفى ان عكس فوق تحت وعكس
ورا قدام وعكس يمنه يسره وسياتى فى باب الظرف وسوى بكسر السين
وضمها وستاتى فى الاستثنا وشتى غير منون لانه لا ينصرف ومما لم يذكره
الناظم قولهم معاذ الله واى الناس جاك وحا فى كلا الرجلين وكلتا
المراتين وزيد شبه عمرو ودون بكر وساير الناس اى باقيهم وقيل

مقصص

ان شاء بمعنى جميع وذات للمين او لات حمل ولعمر الله وجلست
من القوم ووسط الناس بفتح السين وقد تسكن وما اشبه ذلك ه
تنبيه ذوا التي ذكرها الناظم هي السابقة في الاسماء الستة وذات مؤنثة
واو لو تعرب اعراب الجمع المذكر السالم فتقول جاءني اولو الفضل بالواو
ورايت اولي الفضل ومررت باولي الفضل بالياء واولات مؤنثة ولهذا يعرب
اعراب الجمع المؤنث السالم كجاءني اولات حمل بضم التاء ورايت اولات حمل ومررت
باولات حمل بكسرها وزيدت الواو في اولو واولات كما زيدت في اولئك للفرق بينه
وبين اليك ه

باب كم الخبرية ه صح

واجرر بكم ما كنت عنه مخبرا ه معظما لقدره مكثرا ه
تقول كم مال افادته يدي ه وكم اماء ملكت واعبد ه

ش اعلم ان كم تاتي مرة في الاخبار ومرة في الاستخبار فان اخبرت بها
عن كم ومعناها حينئذ التكثير اضفتها الى الاسم الذي بعدها كما مثل به
الناظم ولهذا ذكرها في الاضافة وجعلها هي الجارة والتاء في ملكت تاء التانيث
الساكنة وان استفهمت عن كم بكم نصبت ما بعدها على التمييز ولهذا اخرها الناظم
الى باب التمييز ه تنبيه اشار الناظم بقوله في المثالين كم مال وكم
اماء الى انه يجوز ان يقع الاسم الذي بعد كم الخبرية مفردا كمال وعبد
وجمعا كاماء واعبد لان كم موضوعة للعدد المجهول وتمييز العدد المعلوم
مجرور ومنصوب والمجرور تارة يكون جمعا كثلاثة اعبد وتارة يكون مفردا
كمائة عبد والمنصوب لا يكون الا مفردا ولهذا لا يكون تمييز كم الاستفهامية
الا مفردا لانه منصوب كما ان تمييز العدد المنصوب كذلك فتقول كم كوكبا في السماء
كما تقول احد عشر كوكبا وثلثون شهرا ه

باب المبتدا والخبر

صح وان قصدت النطق باسم مبتدا ه فارفعه والاخبار عنه ابدا ه
تقول من ذلك زيد افضل ه والصلح خير والامير عادل ه

ش

ش المبتدا هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية ليخبر عنه والخبر
ما تتم به فائدة الكلام وهو وخبره مرفوعان كقولك زيد عاقل
وزيد في الدار وزيد عندك وزيد قام وزيد يقوم وزيد في جميع هذه
الامثلة هو المبتدا وعاقل والجار والمجرور والظرف والفعل خبره
في الجميع ولا يظهر فيه الرفع الا اذا كان اسما ظاهرا واما المبتدا فلا
يكون الا اسما اما معرفة من انواع المعارف الستة السابقة كقولك الحج
خير وزيد عاقل وانا مؤمن وهذا كتاب والذي جاء فقيه وغلام زيد
قائم ونحو ذلك ه واما نكرة تحصل بها الفائدة كقوله تعالى ولعبد مؤمن
خير من مشرك ونحو ذلك وقد يكون للمبتدا الواحد خبران فاكثر فترفع كلها
كقولك زيد فقيه عاقل اديب ولهذا قال الناظم فارفعه والاخبار عنه بصيغة
الجمع واحترزنا بقولنا المجرد عن العوامل عن مثل قولك كان زيد قائما وان
زيدا قائم وظننت زيدا قائما لان هذه العوامل تغير حكمه فكان ترفع
الاسم الذي اصله المبتدا وتنصب الخبر وان بالعكس وظن تنصبهما معا
كما سياتي في ابوابها فلو دخل عليه ما لا يعمل فيه لم يتغير حكمه ولهذا قال

صح ولا يحول حكمه متى دخل ه لكن على جملته وهل وبل ه

ش اي ولا يتحول حكم المبتدا اذا دخلت لكن المخففة على جملته اي عليه وعلى خبره كقولك
لكن زيد عاقل وكذا هل كقولك هل زيد قائم وبل كقولك بل زيد قاعد وما
اشبه ذلك مما يفيد معنى ولا يعمل شيئا في جملة المبتدا والخبر كهمزة الاستفهام
ولولا وانما واحترزنا بالمخففة عن المشددة فانها تدخل على جملته فتنصب
الاسم وترفع الخبر ه فائدة يحول بالحاء المهملة اي يتحول ولكن فاعل
دخل ولو قال دخلت لكان اظهر وانما قال على جملته لان المبتدا مع خبره
تسمى جملة اسمية كما سبق والداخل عليها من العوامل اما يغير المبتدا
فقط او الخبر فقط او يغيرهما معا ه ه صح ه

وقدم الاخبار اذ تستفهم ۞ كقولهم اين الكريم المنعم ۞
ومثله كيف المريض المدنف ۞ وايها الغادي متى المنصرف ۞

ش اعلم ان الاصل تقديم المبتدا على الخبر ويجوز تقديم الخبر عليه كقولك زيد في الدار وفي الدار زيد وقد يجب تقديم الخبر كما اذا كان من اسماء الاستفهام كقولك اين الكريم وكيف المريض ومتى المنصرف فكل ما كان اين خبر مقدم والكريم مبتدا موخر وهكذا ما بعده وذلك لان لاسما الاستفهام صدر الكلام ۞ فائدة المدنف بكسر النون وفتحها يقال ادنفه المرض وادنف المريض اذا لازمه المرض يتعدى ولا يتعدى ۞ ص

وان يكن بعض الظروف الخبرا ۞ فاوله النصب ودع عنك المرا ۞
تقول زيد خلف عمرو قعدا ۞ والصوم يوم السبت والسير غدا ۞

ش قد ذكرنا ان الخبر انما يرتفع اذا كان اسما ظاهرا وانه قد يكون غير اسم فيبقى حينئذ على حكمه وسياتي ان الظرف منصوب فاذا كان الخبر ظرف مكان كامام وخلف او ظرف زمان كيوم وغد فعند المبتداء ونصبت الظرف كما مثل به الناظم والخبر في الحقيقة ما تعلق به الظرف ۞ تنبيه الاسما تنقسم الى اسما اعيان واسما معان فظرف المكان يصح ان تخبر به عنهما كزيد خلفك والعلم عندك ولا يخبر بظرف الزمان الا عن المعاني فقط كالصوم يوم السبت والسير غدا وفي تمثيله بقوله زيد خلف عمرو قعد نظر فان الخبر فيه قعد وخلف متعلق به لا خبر ۞ ص

وان تقل اين الامير جالس ۞ وفي فناء الدار بشر مايس ۞
فجالس ومايس قد رفعا ۞ وقد اجيز الرفع والنصب معا ۞

ش قد سبق ان الخبر يكون اسم استفهام وجارا ومجرورا وظرفا وان الخبر هو ما تتم به الفائدة فاذا اتيت بمبتدا واخبرت عنه باسم استفهام مقدم عليه كقولك اين الامير وكيف زيد او بجار ومجرور او ظرف متقدم

أومتأخر

او متأخر كقولك في الدار بشر وزيد خلفك وما اشبه ذلك مما يعد كلاما مفيدا ثم اتيت بعد تمام الكلام باسم نكرة جاز لك ان تجعلها الخبر فترفعها وتلغي اسم الاستفهام والجار والمجرور والظرف وان تجعلها حالا فتنصبها لما سياتي ان الحال منصوب وانه ياتي فضلة منكرا بعد تمام الجملة فتقول اين الامير جالسا وفي الدار بشر مايسا اي مايلا وفنا الدار بشر جالسا وزيد خلفك قاعدا ولو اتيت بالاسم النكرة قبل تمام الكلام كقولك متى زيد قادم وزيد قاعد خلفك وعمرو قايم في الدار لم يجز فيها الا الرفع على انها الخبر وذلك مفهوم مما مثل به الناظم ۞ ص

وهكذا ان قلت زيد لمته ۞ وخالد ضربته وضمته ۞
فالرفع فيه جايز والنصب ۞ كلاهما دلت عليه الكتب ۞

ش اي وهكذا يجوز الرفع والنصب اذا فتحت الكلام باسم هو مفعول في المعنى لفعل متاخر عنه قد نصب ضميره لكن لاسم كما مثل به الناظم فالرفع على ان زيدا مبتدا ولمته خبره وهو جملة فعلية مركبة من فعل ماض وفاعل هو تا المتكلم ومفعول هو الها التي هي ضمير زيد والنصب على انه مفعول لفعل مضمر ويسمى هذا اشتغال الفعل عن المفعول بالضمير اي بضمير المفعول في المعنى فلو حذفت الها فقلت زيدا ضربت تعين النصب على انه مفعول مقدم لما سياتي ان المفعول يجوز تقديمه على الفاعل وعلى الفعل ايضا ولو لم يكن الاسم السابق مفعولا في المعنى للفعل المتاخر عنه كقولك زيد ضرب وزيد نصرت تعين الرفع على الابتدا ۞ تنبيه لمته بضم اللام وضمته بكسر الضاد المعجمة والضيم الظلم وانما ضم اول لمته وكسر اول ضمته لان عين لامه يلومه واو وعين ضامه يضيمه يا فاعطي الفا عند اسناد الفعل الى تا الفاعل بعد حذف العين حركة مجانسة للعين وهي الضمة في لمته والكسرة في ضمته

۞ باب الفاعل ۞

وكل ما جا من الاسماء ، عقيب فعل سالم البناء ،
فارفعه اذ تعرب فهو الفاعل ، نحو جرى الما وجار العامل ، ش
اي ان الفاعل هو كل اسم جا بعد فعل وقع منه ذلك الفعل سالم البناء
اي باق على صيغته الاصلية واحترز به عما بني لما لم يسم فاعله فانه تتغير
بناوه كما سياتي واعراب الفاعل الرفع كما مثل به في النظم واشار بالمثالين
الى انه لا فرق بين الفاعل الحقيقي كجار العامل ودخل زيد مما يقع الفعل
منه باختيار والمجازي كجرى الما وسقط الجدار ولا بين الفعل المعتل والصحيح
ولا يكون الفاعل الا عقب الفعل فلو تقدم الفاعل في المعنى على فعله نحو زيد
قام وعمرو يقوم انتقل من باب الفاعل الى باب المبتدا والخبر لانه حينئذ جملة اسمية
ويقدر الفاعل في قام ويقوم ضميرا يعود الى زيد يظهر في التثنية والجمع كقولك
الزيدان قاما والزيدون يقومون ، ص ، ، ،
ووحد الفعل مع الجماعة ، كقولهم سار الرجال الساعة ،
ش اي وحد الفعل اذا اسندته الى فاعل ظاهر ولو كان مثنى او مجموعا
كما توحده مع المفرد فتقول قال رجلان وقال رجال كما تقول قال رجل ولا تقل
قالا رجلان وقالوا الرجال فهذا الافراد واجب عند اسناد الفعل الى الفاعل
الظاهر فان اسندته الى ضمير اسم متقدم قلت الرجلان قاما والرجال قاموا ص
وان تشا فزد عليه التا ، نحو اشتكت عراتنا الشتا ،
ش اي واذا كان الفاعل جماعة ووحد الفعل كما سبق ثم ان شئت قلت سار
الرجال باعتبار المعنى وان شئت الحقت به تا التانيث فقلت سارت الرجال
اي جماعة الرجال ومثله اشتكى عراتنا الشتا وهم جمع عار عن اللباس المهملتين
ويجوز ان يقرا بالمعجمتين جمع غاز في سبيل الله ، تنبيه اطلق الناظم جواز
لحاق التا الفعل الجماعة وذلك مقيد بجمع التكسير كما مثل به بخلاف جمع المسلمين
فلا يجوز لحاقه التا وبخلاف نحو جات المسلمات فلا تحذف منه التا على الاص

وتلحق التا على التحقيق ، بكل ما تانيثه حقيقي ،
كقولهم جات سعاد ضاحكة ، وانطلقت ناقة هند راتكة ،
ش اي ما سبق من التخيير في لحاق الفعل تا التانيث انما هو في فعل الجماعة كما
سبق اما فعل المفرد المذكر لا يجوز لحاق فعله التا فلا تقول قامت زيد والمو
ان كان تانيثه مجازيا جاز لحاقه التا ولم يلزم كطلعت الشمس وطلع الشمس
وان كان حقيقيا اي حيوانا له فرج لزمت كما مثل به ، فائدة قوله تلحق هو
بضم التا وكسر الحا لينا سب في جذر وبجوز فتح الحا با لنا لما لم يسم فاعله
وسعاد غير منون لانه لا ينصرف وراتكة بالتا المثناه فوق يقال رتك البعير
يرتك كنصر ينصر اذا اسرع اكضا فجر كالاعجاز ، تنبيه اطلق الناظم
لزوم التا في ما تانيثه حقيقي وهو مقيد بالفعل المتصل بفاعله كما مثل
به فلو انفصل عنه جاز حذف التا نحو اتى اليوم هند ومفهومه انها لا تلزم
في غير ذلك وليس كذلك بل تلزم ايضا اذا كان الفاعل ضميرا يعود الى مونث
متقدم وان كان تانيثه مجازيا كالشمس طلعت ولا يجوز الشمس طلع ، تنبيه اخر
الحاصل ان التا تلزم في موضعين حيث كان الفاعل حقيقي التانيث واتصل
بفعله كجات سعاد او ضميرا مونثا يعود الى متقدم وان لم يكن حقيقي التانيث
كالشمس طلعت ويجوز الحذف في الاثبات حيث كان الفاعل جمع تكسير كسار
الرجال او مفردا غير حقيقي التانيث كطلع الشمس او منفصلا عن فعله كاتى اليوم
هند والرابع حيث كان الفعل نعم وبئس كنعم المراة هند ولم يذكره ، ص
وتكسر التا بلا محالة ، في مثل قد اقبلت الغزالة ،
ش وقد سبقت الاشارة الى شرح هذا البيت عند قوله وان تلاه الف ولام
لانه قاعدة التقا الساكنين ومنه قالت الاعراب ، فائدة قوله بلا محالة
اي بلا مانع والغزال الظبي كما سبق واقبل الغلام كالغزال ولا يقال الغزالة
بالها الا للشمس فهي تمثيله نظر ،

باب ما لم يسم فاعله

ص وَاقْضِ قَضَاءً لَا يُرَدُّ قَائِلُهْ ... بِالرَّفْعِ فِيمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهْ
مِنْ بَعْدِ ضَمِّ أَوَّلِ الْأَفْعَالِ ... كَقَوْلِهِمْ يُكْتَبُ عَهْدُ الْوَالِي

س اي احكم للمفعول الذي لم يسم فاعله بالرفع اقامة له مقام الفاعل المجهول واذا اريد بنا الفعل له ضم اوله مضارعا كان كما مثل به الناظم او ماضيا كضرب زيد وكتب العهد تتمة لم يزد الناظم على ضم اول الفعل ولا بد مع ذلك من كسر ما قبل آخره ان كان ماضيا كضرب وفتحه ان كان مضارعا كيكتب تتمة آخر اذا بني الفعل المتعدي الى مفعولين كسقى زيد عمرا اللبنا لما لم يسم فاعله لم يرتفع الا واحد كما لا يكون الفاعل الا واحدا وانتصب الثاني فتقول سقي عمرو لبنا فان كان لازما نابت عنه المصدر نحو فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة

ص وَإِنْ يَكُنْ ثَانِي الثُّلَاثِيِّ أَلِفْ ... فَاكْسِرْهُ حِينَ تَبْتَدِي وَلَا تَقِفْ
تَقُولُ بِيعَ الثَّوْبُ وَالْغُلَامُ ... وَكِيلَ زَيْتُ الشَّامِ وَالطَّعَامُ

س اي ان ضم اول الفعل انما هو اذا كان صحيح العين فان كان عين ماضيه الفا سوا كانت منقلبة عن يا كباع او كالام عن واو كقال يقول وساق يسوق كسر اوله وقلبت الالف يا نحو بيع الثوب وكيل الطعام وقيل وسيق تتمة ما ذكره لا يختص بالثلاثي بل يأتي ايضا في نحو انقاد واختار فيقال انقيد له واختير وما ذكره انضا من كسر اوله غير لازم بل يجوز اشمام الضم كما قرئ بهما في نحو قيل وسيق

باب المفعول به

ص وَالنَّصْبُ لِلْمَفْعُولِ حُكْمٌ أُوجِبَا ... كَقَوْلِهِمْ صَادَ الْأَمِيرُ أَرْنَبَا
وَرُبَّمَا أُخِّرَ عَنْهُ الْفَاعِلُ ... نَحْوُ قَدِ اسْتَوْفَى الْخَرَاجَ الْعَامِلُ

ش وهذا ظاهر لا يحتاج الى شرح واوجب ضم الميم وكسر الجيم والخراج اجرة الارض وانما جعل النصب اعرابا للمفعول ليفرق بينه وبين الفاعل والاصل ان يوتى بالفعل ثم الفاعل ثم المفعول كصاد الامير ارنبا ويجوز

تقدم

المفعول على
تقدم الفاعل كما مثل به وعلى الفعل ايضا كقوله تعالى فريقا كذبتم وفريقا تقتلون

ص وَإِنْ تَقُلْ كَلَّمَ مُوسَى يَعْلَى ... فَقَدِّمِ الْفَاعِلَ فَهْوَ الْأَوْلَى

س اي انما يجوز تقديم المفعول اذا لم يخف اللبس فان خيف لتباس الفاعل بالمفعول لعدم ظهور الاعراب فيهما معا كما مثل به وجب كون الفاعل اولهما فلو ظهر الاعراب في احدهما نحو كلم موسى زيدا او في تابع احدهما نحو كلم موسى الكليم يعلى او دل العقل على الفاعل كما ارضعت الكبرى الصغرى جاز تقديم المفعول لامن اللبس

باب ظن واخواتها

ص وَكُلُّ فِعْلٍ مُتَعَدٍّ يَنْصِبُ ... مَفْعُولَهُ مِثْلُ سَقَى وَيَشْرَبُ
لَكِنَّ فِعْلَ الشَّكِّ وَالْيَقِينِ ... يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ لِلتَّلْقِينِ
تَقُولُ قَدْ خِلْتُ الْهِلَالَ لَائِحَا ... وَقَدْ وَجَدْتُ الْمُسْتَشَارَ نَاصِحَا
وَمَا أَظُنُّ عَامِرًا رَفِيقَا ... وَلَا أَرَى لِي خَالِدًا صَدِيقَا
وَهَكَذَا تَصْنَعُ فِي عَلِمْتُ ... وَفِي حَسِبْتُ ثُمَّ فِي زَعَمْتُ

س اي ان الفعل ضربان لازم ومتعد فاللازم ما لا يتجاوز بنفسه الى مفعوله كقام زيد وخرج عمرو والمتعدي بخلافه يرفع فاعله وينصب مفعوله كما سبق ان الفاعل مرفوع وان النصب للمفعول حكم اوجبا فاعاده هنا توطئة وعلامة الفاعل ان يحل محله تا المتكلم كشبعت الضيف وعلامة المفعول ان يحل محله يا النفس كاشبعني الرغيف ثم المتعدي قد يتعدى الى مفعول واحد كشرب زيد لبنا والى اثنين كسقى زيد عمرا اللبنا واليه ذلك اشار سقى ويشرب لكن يجوز حذف المفعول الواحد كشرب زيد والاقتصار على احد المفعولين كسقى زيد عمرا الا في باب ظن وهي افعال الشك واليقين فانه لا يجوز حذف المفعولين معا ولا الاقتصار على احدهما وقد ذكر الناظم منها سبعة ثلاثة منها للظن وهي ظن وخال وحسب وثلاثة لليقين وهي علم ووجد ورأى وواحد يحتمل لهما وهو زعم وامثلتها ظاهرة من النظم ولا يجوز ان تقول

الصغرى الكبرى

قد خلت الهلال فقط ولا خلت فقط وكذا غيرها **تنبيه** لعله مثّل
بالماضي منها بخلت ووجدت وبالمضارع كاظن وأرى ليشير الى ان كل ما
تصرف من هذه الافعال من مضارع او فعل امر او اسم فاعل ونحوه فحكمه
حكم الماضي كاظن ونظن وتظن ويظن وانا ظان زيدا عالما **تنبيه** اخر
انما امتنع حذف مفعولي ظن واخواتها والاقتصار على احدهما لانها انما تدخل
على المبتدا والخبر فتنصبهما معا كما سبقت الاشارة الى ذلك فكما لا يجوز الاقتصار
على المبتدا دون خبره ولا عكسه فكذا لا يحذف احدهما هنا لانهما يقصد
بهما ما يقصد بالمبتدا والخبر من الافادة ولعله معنى قوله في التلقين
اي في اعلام غيرك بما في قلبك ولهذا تسمى افعال القلوب لقيامها بها **تنبيه**
اخر قد سبق ايضا ان المبتدا يجب ان يكون اسما وان الخبر يكون اسما وقد يكون
فعلا وجارا او ظرفا فكذلك هنا يجب ان يكون المفعول الاول اسما لان
اصله مبتدا وكما جاز ان يكون خبرا للمبتدا جاز ان يكون مفعولا ثانيا هنا
كقولك ظننت زيدا قام وفي الدار وعندك **تنبيه** اخر سبق ان
المفعول منصوب سواء تقدم عليه الفعل ام تاخر وتختص هذه الافعال
بجواز رفع ما تقدم عليها على الابتدا كقولك زيد اظن قائم ه

باب عمل اسم الفاعل ص

وان ذكرت فاعلا منونا ، فهو كما لو كان فعلا بيّنا ،
فارفع به في لازم الافعال ، وانصب اذا عدّي بكل حال ،
تقول زيد مستو ابوه ، بالرفع مثل يستوي اخوه ،
وقل سعيد مكرم عثمانا ، بالنصب مثل يكرم الضيفانا ،

س اي ان اسم الفاعل المشتق من الفعل كقائم وضارب وغيرهما اذا
نون كان بمنزلة الفعل المضارع فيرفع به الفاعل من الفعل اللازم
وينصب مع ذلك المفعول من الفعل المتعدي فمثال اللازم زيد

قائم

قائم ابوه كما تقول زيد يقوم ابوه ومثله مستو ابوه من الاستوا ويوجد
في نسخ مشتر ابوه من الشرى وهو ضعيف لانه يكون حينئذ مثالا للمتعدي
فيبقى اللازم بلا مثال ويتكرر مثال المتعدي وتقول زيد ضارب ابوه عمرا
كما تقول يضرب ابوه عمرا ومثله سعيد مكرم عثمان ه **تنبيه** ذكرنا ان
اسم الفاعل اذا نون كان بمنزلة المضارع لان المضارع صالح للحال والاستقبال
ولان المضارع يشبهه في حركاته وعدد حروفه فمتى كان اسم الفاعل بمعنى
الماضي لم ينون بل يضاف الى مفعوله كقولك هذا ضارب زيد امس على
انه قد ضربه بخلاف قولك هذا ضارب زيدا بالتنوين فانه يدل على انه لم
يضربه ه

باب المصدر ص

والمصدر الاصل واي اصل ، ومنه يا صاح اشتقاق الفعل
واوجبت له النحاة النصبا ، في قولهم ضربت زيدا ضربا

س اي ان المصدر الاصل الذي اشتقت منه الافعال لانه هو في الحقيقة
الفعل المعنوي فالقيام والقعود والضرب مثلا هي الفعل الصادر ممن قام
وقعد وضرب واما الفعل اللفظي كقام وقعد وضرب والصفات كقائم
وقاعد وضارب اخبار عنه وذكرها يغني عن ذكره فاذا ذكر معها صار تاكيدا
ووجب نصبه لانه المفعول في الحقيقة ويسمى المفعول المطلق فاذا قلت
قام زيد قياما فكانك قلت احدث زيد قياما وقام يغني عن قولك قياما وانما
ذكرته تاكيدا كما في وسلموا تسليما ولو ذكر مع غير المشتقات منه نحو اعجبني قيام
زيد لم ينتصب وان كان لفظه لفظ المصدر لانه يجب لا بد له عليه فلا يكون
ذكره تاكيدا له ولهذا خص وجوب النصب بنحو ضربت زيدا ضربا نعم اذا اتحد
اللفظان في المعنى قام احدهما مقام الاخر فيقول جلس زيد قعودا وقعد
جلوسا ص وقد اقيم الوصف والالات ، مقامه والعدد الاثبات ،
نحو ضربت العبد سوطا فهرب ، واضرب اشد الضرب بعشر الرتب

واجلده في الخمر اربعين جلده ، واحبسه مثل حبس مولى عبده ،
ش اي وقد يقام مقام المصدر في انتصابه اشيا منها وصفه كضربته
شديدا اي ضربا شديدا ومنه قوله واضرب اشد الضرب اي ضربا اشد
الضرب وكذا قوله واحبسه مثل اي حبسا مثل الآن فيه معنى التشبيه
ومنها الآلة التي فعل بها كضربته سوطا وعصا ومنها عدده
كضربته ضربتين ومنه قوله واجلده في الخمر اربعين جلده تنبيه لعله
انما خص العدد بالاثبات دون النفي لانك لو قلت مثلا ما جلدته اربعين
عقبته بالاضراب فقلت مثلا بل عشرين فصار نيابة العدد عن المصدر
ملازمة للاثبات والتركيب من مواضع التهم وهمزة اربعين في النظم موصولة
لاقامة الوزن ومقامه بضم الميم الاولى ،

ص

وربما اضمر فعل المصدر ، كقولهم سمعا وطوعا فاخبر ،
ومثله سقيا له ورعيا ، وان تشا جدعا له وكيا ،

ش اي ان المصدر ينتصب بما يسبقه من فعل او وصف مشتق منه وربما
اضمر فعله كقولهم عند الامر يفعل سمعا لك وطوعا وحبا وكرامة اي
اسمع لك سمعا واطيع لك طوعا واحبك حبا واكرمك كرامة وقولهم في
الدعا للانسان سقيا له ورعيا بفتح اولهما اي سقاه الله ورعاه وفي الدعا
عليه جدعا وكيا اي جدع الله انفه وكواه فهي في الحقيقة منصوبة بافعال
من جنسها لان المقدر كالمنطوق به وهو معنى قوله فاخبر اي فاخبر ذلك ولكن
ذلك يحفظ ولا يقاس عليه الا في الطلب هو الدعا كما مثل به وكذلك الامر
نحو فضرب الرقاب فهو مقيس ،

ص

ومنه قد جا الامير ركضا ، واشتمل الصما اذ نوصا ،
اي ومن المصدر المنصوب بفعل مضمر ايضا ما جا من المصادر واقعا موقع
كقولك جا الامير ركضا اي يركض ركضا واقبل زيد سعيا اي يسعى سعيا

له صح

فلو

49

[illegible] اصطلاحا [illegible]

فلو قلت جا الامير راكضا واقبل زيد ساعيا لكان انتصابهما على الحال كما
سياتي تنبيه انما اختار الشيخ تبعا للجماعة انتصاب مثل هذا مصدرا
لان الحال لا يكون الا وصفا والجمهور وهو مذهب سيبويه والارجح
عند مالك واتباعه ان مثل ذلك منصوب على الحال الواقع بلفظ المصدر
ومما اقيم مقام المصدر ايضا نوع المصدر المبين لهيئة اذا كان له هيات
متعدده كقولهم اشتمل الصما اي الشملة الصما بكسر الشين لمن سترها
جميع بدنه ثوبا لان الاشتمال يقع على هيات كثيرة والصما نوع منها ومثله
قولهم قعد القرفصا لمن احتبى بيديه ومشى المطيطا بتخفيف الطا
لمن تبختر في مشيته ومد يديه الى ورايه وظاهر كلام الشيخ ان اشتمل
الصما منصوب بفعل مقدر كجا الامير ركضا وليس كذلك بل هو من امثلة
ما اقيم فيه النوع مقام المصدر كما اقيم الوصف مقام المصدر ،

الفعل صح

باب المفعول له

وان جرى نطقك بالمفعول له ، فانصبه بالفعل الذي قد فعله ،
وهو لعمري مصدر في نفسه ، لكن جنس الفعل غير جنسه ،
وغالب الاحوال ان تراه ، جواب لم فعلت ما تهواه ،
تقول قد زرتك خوف الشر ، وغصت في البحر ابتغا الدر ،

ش اعلم ان المفعول له ويسمى ايضا المفعول لاجله منصوب والناصب
له ما سبقه من الفعل الذي فعله فاعل المفعول له ولا يكون الا بلفظ المصدر
لكن سوا ان المصدر لا ينصبه الا فعل او وصف مشتق منه كضربته ضربا
بخلاف المفعول له فانه يكون علة لفعل جنسه غير جنسه ثم تارة يكون معرفا
كما مثل به الناظم فالناصب لخوف الشر زرتك والناصب لابتغا الدر غصت
وهما من غير جنسهما وقعا علة للفعل الناصب لهما اذ لو قيل لم زرت
لقلت لخوف الشر وتارة يكون منكرا كجيت اكراما لك وضربت العبد تاديبا له

و

وعود لك ه تنبيه ويصح جر المفعول له بلام العلة ولهذا سمي المفعول له
ويجوز جره بحروف الشرط وجئتك لاكرامك وفي الجر باللام لا يحتاج الى شرط وشرط
النصب ما اشار اليه الناظم من كونه بلفظ المصدر وان يقع هو والفعل
الذي نصبه من فاعل واحد لان الراغب هو الخائف وفي لعلة مراده بقوله فانصبه
بالفعل الذي قد فعله اي الممتاز قد فعله فاعل المفعول له فجعل الفعل
فاعلا مجازا فلو لم يكن مصدرا او هو علة وجب جره باللام كجئتك للسمن وكذا
لو لم يتحد فاعلهما كجئتك لاحسانك الي ه

باب المفعول معه

ص وان اتت الواو في الكلام ، مقام مع فانصب بلا ملام
تقول جاء البرد والجبابا ، واستوت المياه والاخشابا
وما صنعت يا فتى وسعدا ، فقس على هذا تصادف رشدا

ش اي اذا دلت الواو على مجرد المعية من غير مشاركة في الفعل فانصب ما
بعد الواو ويسمى المفعول معه كما مثل به الناظم فالواو في قوله
والجبابا بمعنى مع ولا تدل على مشاركة الجباب للبرد في المجيء والمراد بالجباب
النخل اي تلقيحه والجب القطع ويجوز فتح الجيم وكسرها كما في الجداد
والحصاد وكذا الواو في قوله استوت المياه والاخشابا اي مع الاخشاب
اذ لم تقصد منها استواؤها مثل المياه بل المراد ان الماء بلغ في ارتفاعه الى الخشب
فاستوى معها بمعنى ارتفع كما في ثم استوى الى السماء وكذا الواو في قوله ما
صنعت وسعدا اي مع سعد المقصود السؤال عن صنعه مع سعد
ولو قصد السؤال عن صنع كل منهما لقيل ما صنعت يا فتى وسعد بالرفع اي
وما صنع سعد فالواو حينئذ للعطف لدلالتها على مشاركة ما بعدها لما قبلها
في الفعل ه

باب الحال

ص والحال والتمييز منصوبان ، على اختلاف الوضع والمباني
ثم كلا النوعين جاء فضلة ، منكرا بعد تمام الجملة

٥

ش اي يشترك الحال والتمييز في كونهما منصوبين نكرتين فضلتين اي
اي يتم الكلام بدونهما كما يتم بدون المفعول له ودون المصدر فالحال كقولك
جاء زيد راكبا في الجملة الفعلية وهذا زيد راكبا في الجملة الاسمية وفي
الدار عمرو جالسا وعندك زيد واقفا في الجار والظرف وهو معنى قوله
على اختلاف الوضع والمباني اي وضع الكلمات المفردة وتراكيبها وجاء بالف
واحد لان كلا وكلتا يكون الخبر عنهما مفردا غالبا لا مثنى كما في كلتا الجنتين آتت
اكلها والتمييز كقولك جاءني عشرون عبدا وهؤلاء عشرون عبدا ولو قلت جاء زيد
وهذا زيد وجاءني عشرون وهؤلاء عشرون لكان كلاما مفيدا لكن جيء بالحال مبينة
لهيئة الفاعل اي صفته وبالتمييز مبينا لذات الفاعل وهو العشرون اي جنسه

ص لكن اذا نظرت في اسم الحال ، وجدته اشتق من الافعال
ثم ترى عند اعتبار من عقل ، جواب كيف في سؤال من سأل
مثاله جاء الامير راكبا ، وقام قس في عكاظ خاطبا

ش اي وتعرف من حيث ان الحال لا يكون الا وصفا مشتقا من فعل اي غالبا وانه
اذا اعتبرته جواب لسؤال مقدر بكيف لان كيف يسأل بها عن الحال الا ترى ان
راكبا في جاء زيد راكبا مشتق من الركوب وانه جواب عن قول القائل كيف جاء زيد
اي على اي حالة ماشيا ام راكبا ام غير ذلك فقولك راكبا بيان للحال المبهمة ه

فائدة قوله اشتق هو بضم التاء ولعل مراده باشتقاقه من الافعال الفعل
المعنوي وهو المصدر لما سبق انه الاصل الذي اشتق منه الفعل والوصف
وقس ابن ساعدة فصيح من فصحاء العرب مات قبيل بعثة نبينا صلى الله عليه وسلم
وكان يؤمن بظهوره صلى الله عليه وسلم وعكاظ سوق كانت لهم مشهورة وهو
غير مصروف

ص ومنه من ذا بالفناء قاعدا ، وبعته بدرهم فصاعدا

ش اشار بهذا البيت الى مسألتين احداهما ان عامل النصب في الحال قد يكون
اسم اشارة لما فيه من معنى الفعل كقولك هذا زيد مقبلا لانه بمعنى اشير اليه

ومن ذا قاعدًا فمن مبتدأ وذا خبره وقاعدًا حال وبالفنا متعلق بقاعدًا
تنبيه ومما يعمل في الحال ايضا الظرف والجار لما فيهما من معنى الاستقرار
كقولك في الدار زيد جالسا وخلفك عمرو قاعدا او كذا ابن لا مرحبا لساكن
اين طرف مكان ٭ المسئلة الثانية ان عامل الحال قد يحذف وجوبا اذا جا
لبيان تدريج زيادة او نقص كقولهم بعه بدرهم فصاعدا اي فعلا الدرهم
واعطه درهما فسافلا اي فانحط الدرهم ٭ تنبيه ومما يحذف فيه عامل
الحال وجوبا اذا وقعت بدلا من لفظ الفعل في توبيخ كقولهم أقائما وقد قعد
الناس وجوازا اذا دل عليه دليل نحو فان خفتم فرجالا اي فصلوا

باب التمييز ٭ ص

وإن ترد معرفة التمييز ٭ لكي تعد من ذوي التمييز
فهو الذي يذكر بعد العدد ٭ والوزن والكيل ومذروع اليد
ومن اذا فكرت فيه مضمره ٭ من قبل ان تذكره وتظهره
تقول عندي منوان زيتا ٭ وخمسة واربعون عبدا
وقد تصدقت بصاع خلا ٭ وما له غير جريب نخلا

ش اي وان اردت معرفة التمييز في صناعة النحو لتعد من اهل التمييز الا
او بعينه وبين الحال والمراد معرفة محله واما حده فسبق انه فضلة منكر
كالحال فهو الذي يذكر اي غالبا بعد الاقدار مبينا لجنسها اي شي هو ولهذا
يصح ان يجر بمن التي لبيان الجنس كقولك في الموزون عندي منوان زيتا
اي من زيت لانك لو اقتصرت على قولك عندي منوان لبقي الموزون مبهما مع انه كان
مقيدة فلما قلت زيتا ميزت جنسه وزال الابهام وكقولك في المعدود عندي
خمسة واربعون عبدا اي من العبيد وفي المكيل تصدقت بصاع خلا اي من خل
وفي المذروع له جريب نخلا اي من النخل ٭ فائدة المنوان تثنية منا التثنية
في قوله منا زيت والصاع اربعة امداد والمد رطل وثلث بالبغدادي

والرطل

والرطل نصف المن وهو مائة وثلاثون درهما الدرهم فقله والجريب بمعنى الجم
مساحة عشر قصبات في عشر قصبات والقصبة ستة اذرع فالجريب اذن
ستون ذراعا طولا في ستين ذراعا عرضا ومبلغ مساحته ثلاثة الاف
وستمائة ذراع ٭ تنبيه قد سبق ان الاضافة تارة تكون بمعنى من وذكرنا
ان ذلك في اضافة الشي الى جنسه كخاتم زيت وخاتم فضة وثوب حرير وحديد
فيجوز في التمييز الاتي بعد الاقدار ثلاثة اوجه نصبه على التمييز بعد تنوين
المضاف كالامثلة المذكورة واضافته الى جنسه كما سبق في الاضافة وجره
بمن كما ذكرناه وهو تمييز في احوالها كلها الا ان الجر بعد المعدود نادر

ص ومنه ايضا نعم زيد رجلا ٭ وبئس عبد الدار منه بدلا
وحبذا ارض البقيع ارضا ٭ وصالح اطهر منه عرضا
وقد قررت بالاياب عينا ٭ وطبت نفسا اذ قضيت الدينا

ش اي ومن التمييز ما يكون بعد افعال المدح والذم وبعد افعل التفضيل
ومنه ما يسمى الفاعل المحول اما افعال المدح والذم فهي نعم وحبذا وبئس
وهي افعال ماضية الا انها جامدة لا تتصرف الى مضارع وامر ومصدر واذا
جا بعدها المعرف بال او المضاف الى ما فيه ال ارتفع فاعلا كنعم الرجل زيد
فالرجل فاعل وزيد المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر خبره الجملة قبله ومثله نعم
عقبى الدار الجنة وقد يضمر فاعلهما وجوبا اذا فسره اسم منصوب على التمييز
كقولك نعم زيد رجلا تقديره نعم الرجل زيد رجلا فلما حذف الفاعل الذي هو
الرجل وصار مبهما فسر بقولك رجلا والمفسر هو التمييز ومثله بئس
عبد الدار بدلا واما حبذا ارض البقيع ارضا فحب فعل وذا فاعل وارض
البقيع المخصوص وارضا تمييز كنعم الرجل زيد رجلا الا انه قد ذهب سيبويه
انه لا يجمع في نعم بين الفاعل والتمييز وقيس على ذلك ما ادى معناهما نحو كبرت
كلمة وحسنت مستقرا وساء قرينا واما الواقع بعد افعل التفضيل

فنحوا انا اكثر منك مالاً واعز نفراً وصلح اظهر منه عرضا واحسن خلقا
واما الفاعل المحول نحو قر زيد عينا وطاب نفسا اصله قرت عين زيد
وطابت نفسه فحول الى التميز لانك لو قلت طاب زيد احتمل ان تطيب راحته
او معيشته او غيرهما فلما قرنت المبهم بقولك نفسا نصبته على التميز

فائدة ارض البقيع مقبرة اهل المدينة الشريفة والعرض بكسر العين
النفس وقرنت بكسر الرا ومضارعه يقر بفتح القاف واشتقاقه اما
من القرار اى اطمأنت او من القر بالضم وهو البرد والاياب العود من السفر

باب كم الاستفهامية

ص
وكم اذا جئت بها مستفهما ، فانصب وقل كم كوكبا تحوى السما ،

ش وشرح هذا البيت قد سبق في كم الخبرية والفرق بينهما ايضا ان
المنصوب بكم الاستفهامية لا يكون الا بعد تمام الكلام لان هذا شان
التميز لانك اذا قلت مثلا كم مالك احتمل انك تسال عن عدد ابله او غنمه
او عبيده او غيرها فاذا قرنته بقولك ابلا نصبته تميزا ومثله كم تحوى
السما اى كم نجم فيحتمل كم نجمع من الملئكة او من الغمام او من النجوم وغيرها
فلما قلت كوكبا ازلت الابهام تنبيه اجاز جماعة منهم ابن مالك في مميز
كم الاستفهامية الجر ايضا على تقدير اضمار من قبله كتمييز المقادير لكن
قيد ابن مالك جواز ذلك بدخول حرف جر ايضا على كم كقولك بكم درهم
اشتريته اى بكم من الدراهم

باب الظروف

ص
والظرف نوعان فظرف ازمنه ، يجرى مع الدهر وظرف امكنه ،
والكل منصوب على اضمار في ، فاعتبر الظرف بهذا واكتف ،
تقول صام خالد اياما ، وغاب شهرا واقام عاما ،
وبات زيد فوق سطح المسجد ، والفرس الابلق تحت معقد ،
والريح هبت يمنة المصلى ، والزرع تلقا الحيا المنهل ،

وقيمة الفضة دون الذهب ، وثم عمرو فاذن منه واقرب ،

ش اعلم ان كل فعل لا بد له من وقت ومكان يقع ذلك الفعل فيه فاذا
ذكرت وقت الفعل او مكانه معه نصبته لانه مفعول فيه ويسمى ظرف
الفعل كالظروف التى يوضع فيها الامتعة كقولك كسى زيد عمرا ثوبا
يوم الجمعة تحت المنبر فكسى فعل ماض وزيد فاعله وعمرا مفعول به اول
وثوبا مفعول به ثان ويوم الجمعة زمان الفعل وتحت المنبر مكانه فهما منصوبان
على اضمار في اى في يوم الجمعة وفي تحت المنبر فاعتبر بذلك ظروف الزمان الجارية
مع الدهر اى السايرة بسيره فالدهر كل الزمان وهى البعاضه المعتبر بها من اوقاته
كعام وسنة وشهر ويوم ويومين وساعة ووقت وزمان وظهر وعصر وعشا ومنه
صام خالد اياما وشهرا وعاما وجيتك عشا وظروف المكان كالجهات الست السابقة
وهى فوق وتحت ووراء وامام ويمين وشمال وما ادى معناها كاعلى واسفل
وتجاه وحذا وتلقا وخلف وقدام وغربى وشرقى ودون وثم بفتح الثا وامثله
ذلك ظاهرة من النظم فائدة الفرس الابلق الابيض والحيا بسقى انه المطر والمنهل
المنصب بشدة ودون هنا بمعنى تحت وثم يشار به الى المكان البعيد نحو واذا
رايت ثم اى هناك وفيض البصرة موضع زيادة دجلتها ومرة رجل كعبد وخالد
وزيد

ص
وقد اكلت قبله وبعده ، واين وخلفه وعنده ،

ش اى وهذه ايضا من الظروف وانما اوردناها لانها تصلح لان تكون ظروف زمان
وظرف مكان باعتبار ما تضاف اليه فان اضفتها الى زمان كقولك صمت بعد الخميس
وقبل السبت واثر رمضان وخلف شعبان وعند طلوع الفجر وشبه ذلك
نصبتها نصب ظروف الزمان واذا قلت مثلا دارى قبل المسجد وبعد الحمام وخلفه
وعنده نصبتها نصب ظروف المكان

ص
وعند فيها النصب مستمر ، لكنها بمن فقط تجر ،
وأينما صادفت في لا تضمر ، فارفع وقل يوم الخميس نير ،

اى ان عند ملازمة للظرفية فلا يدخلها الرفع بحال وكذا الجر الا بمن فقط
اى فحسب نحو ولو كان من عند غير الله واما غيرها من اسماء الزمان والمكان فانها
لا تنصب الا اذا كانت مفعولا فيها وشبهه ولذلك يعتبر بادخال في عليها فان صح
جرها بفي فهي ظرف والا فهي كغيرها من الاسماء على حسب ما تقتضيه عوامل الاعراب
فاذا قلت مثلا اقبل يوم الجمعة فهو فاعل او يوم الخميس نيّر اى كثير النور فهو
مبتدأ او فضل الله يوم الجمعة فهو مفعول به او سالت عن يوم الجمعة فهو مجرور
وحينئذ يحمل قول الشيخ فارفع على ما اذا ابتدأت لنطق بها كما في يوم الخميس
نيّر وعبارته توهم ان الظرف منصوب على نزع الخافض وليس كذلك بل
على تضمن معناها

باب الاستثناء

ص

وكل ما استثنيته من موجب ● تم الكلام دونه فلتنصب ●
تقول جاء القوم الا سعدا ● وقامت النسوة الا دعدا ●

ش اى ان الاسم المستثنى معدود من جملة المفاعيل ولنصبه شروط
ان يكون من كلام موجب بفتح الجيم اى غير مسبوق بنفي وشبهه وان يكون المستثنى
فضلة يتم الكلام دونه كما مثل به فلو استثنيت من كلام غير تام لم يكن للاستثناء
اثر بل يكون وجوده الا كعدمها ويسمى الاستثناء المفرغ ولا يكون الا بعد النفي
ونحوه كقولك ما جاء الا سعد وما قام الا دعد وما رايت الا زيدا وما مررت
الا بعمرو ولعل الشيخ احترز عنه ولم يتعرض لحكمه لانه جار على حسب العوامل

ص وان يكن فيما سوى الايجاب ● فاوله الابدال في الاعراب ●
تقول ما المجد الا الكرم ● وهل يحل الامن الا الحرم ●

ش اى وان يكن الاستثناء في غير الموجب وهو النفي والنهي والاستفهام الذي فيه
معنى النفي فاوله الابدال اى اعطه اياه اى فاجعل المستثنى تابعا للمستثنى منه
في اعرابه بدلا منه كقولك ما جاء احد الا زيد برفع زيد بدلا من احد وما
رايت احدا الا زيدا بنصبه وما مررت باحد الا زيد بجره ومثله لا يقم

احد الا زيد وهل قام احد الا زيد واما تمثيل الشيخ ففيه نظر لانه من قبيل
الاستثناء المفرغ لان قوله ما المجد مبتدأ وقوله الا الكرم خبره كقوله تعالى
وما محمد الا رسول وكذا قوله وهل يحل الامن مبتدأ وقوله الا الحرم خبره
فالاستثناء فيهما من كلام غير تام اذ لو قلت ما المجد وهل يحل الامن لم يفد

تنبيه ما ذكره من اعراب المستثنى في غير الموجب اعراب المستثنى منه بدلا ليس
هو على سبيل الوجوب كما توهمه عبارته بل هو الاجود مع ان نصبه
مطلقا كالموجب عربي صحيح وبها قرئ قوله تعالى ما فعلوه الا قليل منهم
والا قليلا

ص وان تقل لا رب الا الله ● فارفعه وارفع ما جرى مجراه ●

ش اى واذا استثنيت من اسم لا التي لنفي الجنس المبني على الفتح فارفع المستثنى
باعتبار محل اسمها ولا تنصبه باعتبار لفظه فتقول لا رب الا الله بالرفع
لانها لا تعمل الا في النكرة ومحل اسمها قبل دخولها الرفع والاستثناء من
كلام تام لان التقدير لا رب لنا الا الله ● تنبيه وما ذكره ايضا انما هو على
ارادة الابدال واما على قراءة من قرأ ما فعلوه الا قليلا بالنصب فيجوز النصب
في لا رب الا الله وشبهه

ص وانصب اذا ما قدم المستثنى ● تقول هل الا العراق مغنى ●

ش اى ان ما ذكره من الابدال في غير الموجب انما هو اذا اخر المستثنى عن المستثنى
منه ليصح اتباعه اياه كما سبق فان تقدم المستثنى على المستثنى منه تعين
نصبه كقولك في النفي ما جاء الا زيدا احد وفي النهي لا يقم الا زيدا احد وفي
الاستفهام هل الا العراق مغنى اى محل اقامة يقال غنى بالمكان يغنى كرضي
يرضى اى اقام ومنه كأن لم يغنوا فيها والتقدير هل لنا مغنى الا العراق

تنبيه وما ذكره من الابدال ايضا انما هو في الاستثناء المتصل وهو الذي يكون
فيه المستثنى من جنس المستثنى منه كالامثلة السالفة واما الاستثناء
المنقطع وهو الذي يكون فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه فيتعين
نصبه ايضا كقولك ما في الدار احد الا حمارا ولم يتعرض له في النظم ● تنبيه

أخر الحاصل ما سوى الا الاستثنا اذا كان عن كلام غير تام فلا اثر له وان
كان عن كلام تام فهو متصل ومنقطع فالمنقطع منصوب مطلقا والمتصل ان
قُدِّم فيه المستثنى فمنصوب ايضا مطلقا وان أُخِّر فهو موجب وغير موجب
فالموجب منصوب ايضا وغيره يجوز نصبه ايضا والاجود ابداله من المستثنى
مرفوعا كان او منصوبا او مجرورا والناصب للمستثنى ما قبل الا من فعل ونحوه
بواسطة الا كما نصب المفعول معه بواسطة الواو وقيل الناصب نفس
الا واختاره ابن مالك ص

وان تكن مستثنيا بما عدى ، وما خلى او ليس فانصب ابدا ،
تقول جاؤا ما عدى محمدا ، وما خلى عمرا وليس احمدا ،

ش اي ان ما سوى من ادوات غير الموجب انما هو اذا استثنيت بالا فان
استثنيت بالثلثة المذكورة نصبت المستثنى ابدا كما مثل به فما خلى
وعدى ومثلهما حاشى والمنصوب بهما مفعول به وهما فعلان ماضيان
غير متصرفين وفاعلهما ضمير مستتر وجوبا عائد على البعض المفهوم من
المستثنى منه اي جا القوم جاوز بعضهم محمدا وترك بعضهم عمرا واما ليس فالمنصوب
فهو خبرها الماضي اي انها ترفع الاسم وتنصب الخبر واسمها مستتر على ما سبق
اي جا القوم ليس بعضهم احمد وهي واسمها وخبرها في موضع الحال تنبيه
سوى ان حاشى وخلا من حروف الجر والحقنا بهما عدى وذكر هنا ان خلا
وعدى والحقنا بهما حاشى من ادوات الاستثنا بهما منصوب وذكر انهما حينئذ
فعلان وعنده ان حاشى حرف جر ابدا وعدى فعل ينصب المستثنى ابدا وخلى
حرف ان جرت وفعل ان نصبت والمنصوب عند الشيخ مشروط باتصالها بما كما
ان الجر مشروط بعدم اتصالها بما وهذا هو مذهب سيبويه واكثر البصريين
لكن مذهب الكوفيين ورجحه ابن مالك واتباعه ان عدى وخلى وحاشى يجوز فيهن
الجر اذا تجردن عن ما والنصب اذا اتصلن بما الا ان حاشى لا تدخل عليها

ما فيجوز بها الجر والنصب مطلقا ، ص

وغير ان جيئت بها مستثنيه ، جرت على الاضافة المستوليه ،
وراعها بحكم في اعرابها ، مثل اسم الا حين يستثنى بها ،

ش اي ومن ادوات الاستثنا غير والمستثنى بها مجرور لما سبق لها ملازمة
للاضافة وهو معنى قوله جرت بفتح الجيم وتشديد الرا على الاضافة المستولية
اي الغالبة عليها وحكم اعرابها انه يعرب بما يستحقه الاسم الواقع بعد الا
من النصب في جميع الاحوال السابقة لكنه على الحال ومن الابدال حيث كان
الاستثنا متصلا عن كلام تام غير موجب ولم يتقدم فيه المستثنى على المستثنى منه
فتقول جا القوم غير سعيد وهل غير العراق مغني بنصب غير فيهما وكذا ما جا
احد غير حمار في المنقطع بالنصب حملا وما جا احد غير زيد فيجوز نصبه
والرفع على الابدال الخ وقوله مثل اسم الا منصوب نعت مصدر محذوف
اي حكما مثل اسم الا اي مثل حكم اسم الا تنبيه الحاصل ان الاستثنا يكون
اما بحرف وهو الا وفي المستثنى بها التفصيل السابق واما بفعل وهو خلى
وعدى وكذا حاشى وليس والمستثنى بها منصوب واما باسم وهو غير والمستثنى
بها مجرور ولم يذكر سوى معها لانها عند سيبويه ليست منها الا في الشعر

باب لا التي لنفي الجنس ص

وانصب بلا في النفي كل نكره ، كقولهم لا شك فيما ذكره ،
وان بدا اسمها معترض ، فارفع وقل لا لابيك مبغض ،

ش اي اذا اردت بلا نفي الجنس نصبت الاسم المنفي بها بشرط ان يكون
نكرة متصلا بها كما مثل به ونحو لا رجل فيه وشملت عبارته المضاف ايضا
نحو لا صاحب بر ممقوت فلو كان معرفة فهو مرفوع على الابتدا نحو لا
زيد في الدار ولا الامير وكذا لو كان مفصولا عنها كما مثل به ونحو لا فيها
غول تنبيه ظاهر كلام الشيخ ان اسم لا المنصوب بها نصب ان المشدده

لاسمها لكنه لا ينون فتحته فتحة اعراب ولهذا لم يفرق بين المفرد والمضاف
وهذا مذهب الكوفيين وذهب البصريون ورجحه ابن مالك واتباعه الى
ان اسمها المفرد مبني على الفتح من كب معها تركيب خمسة عشر والمضاف وشبه
المضاف منصوب ه

ص

وارفع اذا كررت نفيا وانصب ° او غاير الاعراب فيه تصب
تقول لا بيع ولا خلال ° فيه ولا بيع ولا خلال

ش اي اذا اجتمعت شروط النصب في لا وكررتها بعد عاطف كقولك لا حول
ولا قوة الا بالله جاز لك اربعة اوجه رفعهما معا منونين على الغائها
ونصبهما معا مفتوحين على إعمالها وبهما قرئ في نحو فلا رفث ولا فسوق
ولا بيع فيه ولا خلة لا لغو فيها ولا تأثيم والمغايرة بينهما بنصب الاول بفتحه
ورفع الثاني منونا على اعمال الاولى والغاء الثانية كقول الشاعر ه
لا ام لي ان كان ذاك ولا اب وعكسه كقول الآخر فلا لغو ولا تأثيم فيها
تنبيه هذه الاربعة الاوجه هي معنى قوله وارفع الى آخره اي وارفعهما
معا او انصبهما معا او غاير بينهما اي برفع الثاني دون الاول وعكسه وسمى
الفتح نصبا جريا على ما قدمناه عنه واما استخراج امثلتها الاربعة من البيت
الثاني فتقول في صدره لا بيع ولا خلال برفعهما وفي عجزه لا بيع بالفتح ولا خلال
بالرفع ثم تعيد البيت بنصب قافيته فتقول لا بيع ولا خلال بفتحهما في صدره
وفي عجزه لا بيع بالرفع ولا خلال بالفتح والخلة والخلال الصداقة وبقي وجه
خامس وهو فتح الاول ونصب الثاني منونا على الغاء لا وعطفه على محل اسم
الاولى ان قلنا انه مبني او لفظه ان قلنا انه معرب كقول الشاعر ه
لا نسب اليوم ولا خلة ° ولعله مراد الناظم بقوله في بعض النسخ ان صح وان تشا
فانصبهما جميعا لكنه غير ظاهر في المراد لانه كقوله وانصب لما سبق ان معناه فانصبهما
جميعا والتربيع بالقاف التوبيخ ه

باب التعجب ص

اي في نحو ولا عددا ولا تربيعا
ابح الحرف على الرافضه

وتنصب الاسماء في التعجب ° نصب المفاعيل ولا تستعجب
تقول ما احسن زيدا اذا خطا ° وما اجد سيفه حين سطا

ش اي انصب الاسم المتعجب منه نصب المفعول به ولا تستغرب ذلك لجهلك
بوجه اعرابه فانك اذا قلت ما احسن زيدا فما اسم تام مرفوع المحل بالابتدا
واحسن فعل ماض فاعله ضمير يعود على ما والجملة الخبر والتقدير شيء عجيب
حسن زيدا تنبيه يصاغ ايضا للتعجب أفعل به كأحسن بزيد ونحوها
بصيغة الامر كقوله تعالى اسمع بهم وابصر ولم يتعرض لها الناظم لان المتعجب
منه مجرور بالباء

ص

وان تعجبت من الالوان ° او عاهة تحدث في الابدان
فابن له فعلا من الثلاثي ° ثم ائت باللون وبالاحداث
تقول ما انقى بياض العاج ° وما اشد ظلمة الدياجي

ش اي فعل التعجب لا يبنى من الالوان كالسواد والبياض ولا من العاهات
اي العلل الحادثة في الابدان كالعمى والعرج بل اذا اريد التعجب منها توصل
اليها بما فعل بلا ثلاثي دال على المبالغة كاشد واقبح ونحوهما ويدخل على مصدرها
كما مثل به فلا يقال ما ابيض العاج وما اظلم الدياجي وكذا تقول ما اقبح عرجه
وما اشد عماه ه فائدة الدياجي ظلمة الليل قال الجوهري كانها جمع ديجاة
تنبيه اشار بقوله فابن له فعلا من الثلاثي الى ان صيغة التعجب لا تبنى
من الرباعي واكثر كدحرج وانطلق واستخرج بل يقال فيه ايضا ما اشد دحرجه
واسرع انطلاقه واحسن استخراجه ونحو ذلك واجازه سيبويه من نحو
اكرم لقولهم ما اعطاه للدراهم واولاه للمعروف ومن شرطه ايضا ان يقبل
التفاضل اي الزيادة والنقصان ليصح ان يخص المتعجب منه بالزيادة فلا
يبنى من نحو مات وفني لتساوي الفاعلين فيه فلا يقال ما اموته وما افناه
لما الجمع موته واسرع فناه ونحو ذلك ه

باب الاغراء

ص والنصب في الاغراء غير ملتبس ° وهو بفعل مضمر فافهم وقس

تقول للطالب خلا ابترا ، دونك زيدا وعليك عمرا ،

ش اي وتنصب الاسم المغرى به ظاهرا او خافيا لانه مفعول به والعامل فعل مضمر يدل عليه باسما افعال موضوعة له كما مثل به فتقدير دونك زيدا الزمه مرادي مكانه وكذا عليك عمرا لكن لا يجوز اظهاره لئلا يجمع البدل والمبدل فائدة اصل الاغرا الالصاق ومنه فاغرينا بينهم العداوة وفي الاصطلاح تنبيه المخاطب على امر محبوب ليلزمه والخل بكسر الخاء الصديق والبر بفتح البا المحسن يقال بر يبر بفتح المضارع اي اطاع واحسن

ص

وتنصب الاسم الذي تكررا ، عن عوض الفعل الذي لا تظهرا

مثل مقال الخاطب الاواه ، الله الله عباد الله

ش اي ان عامل النصب يجب اضماره ايضا اذا تكرر الاسم لان التكرار عوض عنه كقولك الصلاة الصلاة بمعنى الزموا الصلاة وفهم منه انه اذا لم يتكرر لا يجب اضمار فعل الاغراء كقولك الصلاة وان شئت الزموا الصلاة

تنبيه التحذير مثل الاغراء في احكامه فيكون تارة بالفاظ موضوعة له نائبة عن الفعل كاياك الاسد اي احذره وبالتكرار نحو الاسد الاسد ويجب اضمار الفعل في هاتين الحالتين ومنه قول الناظم حاكيا عن الخطيب الله الله اي اتقوا الله واذا لم يكرر الاسم جاز اضمار الفعل كالاسد واظهاره كاحذر الاسد وكان الناظم اكتفى بذكر الاغراء عنه لاستوائهما في الحكم ولهذا مثل للاغراء بما يصلح للتحذير ومثل منصوب بعت مصدر محذوف اي نصبا مثل والاواه كثير التاوه الدال على الخوف من الله تعالى

باب إنّ وأخواتها

وستة تنتصب الاسما ، بها كما ترتفع الانبا

وهي اذا رويت او امليتا ، إنّ وأنّ يا فتى وليتا

ثم كأن ثم لكن وعلّ ، واللغة المشهورة الفصحى لعلّ

ش اي ان هذه الستة الاحرف تدخل على جملة المبتدا والخبر ان وان للتاكيد ولكن للاستدراك ولعل للرجا والخوف وليت للتمني وكان للتشبيه فتغير حكم الابتدا كما سبقت الاشارة الى ذلك فتنصب المبتدا اسما لها وترفع الاخبار كقولك ان زيدا قائم وسمعت ان زيدا قائم لكن عمرا كاذب ولعل زيدا قريب كذا لعل لكن الافصح لعل كما ذكره الناظم وليت زيدا مقيم وكان زيدا اسد وكل ما جاز ان يكون خبرا للمبتدا جاز ان يكون خبرا لهذه الاحرف نحو ان زيدا قام وفي الدار وعندك فائدة الانبا الاخبار والرواية حكاية القول لمن ينقله والاملا حكايته لمن يكتبه

ص

وإنّ بالكسر ام الاحرف ، تاتي مع القول وبعد الحلف

واللام تختص بمعمولاتها ، ليستبين فضلها في ذاتها

مثاله ان الامير عادل ، وقد سمعت ان زيدا راحل

وقيل ان خالدا لقادم ، وان هندا لابوها عالم

ش اي ان هذه الاحرف ان المكسورة كما ان ام حروف الجر من وام ادوات الشرط ان المكسورة الخفيفة وام نواصب الفعل ان المفتوحة الخفيفة ومما تتميز به في هذا الباب ان المكسورة عن المفتوحة ان المكسورة تاتي مع القول اي محكية به نحو قال اني عبد الله وقيل ان خالدا قادم ومثله يقول وقل وما اشتق منه وتاتي بعد الحلف بكسر اللام وهو اليمين اي في جواب القسم سواء كانت اللام في خبرها نحو والقران الحكيم انك لمن المرسلين ام لا نحو والكتاب المبين انا انزلناه وتاتي ايضا في ابتدا الكلام نحو انا انزلناه وان الامير عادل ومعرفة الفرق بين المكسورة والمفتوحة مهم جدا وضابط المفتوحة ان يصح تاويلها مع معمولها بمصدر نحو سمعت ان زيدا قادم اي بقدومه ويكفي انه قادم اي قدومه الا ان يدخل اللام على خالد قادم فلا كره تلاقي حرفين بمعنى واحد وهو التاكيد اخرت اللام فصارت ان خالدا لقادم فان قيل هلا اخرت ان وقدمت اللام

احد معموليها تحت الكسر كوسمعت ان زيدًا لعادم وبلغني انه لعادم
لان اللام تختص بمعمولات المكسورة وهو خبرها كالامثله واسمها المتاخر
عنها كوان في الدار لزيدًا ومعمول خبرها كوان زيدًا لعمرًا ضارب وانى لفي الدار
مقيم ومعنى قوله لتستبين فصلها اى ليظهر تميزها في هذا الباب عن اخواتها
وذاتها اى في نفسها وانها ام الباب لاختصاص معمولاتها باللام ٥ ص

ولا تقدم خبر الحروف ، الا مع المجرور والظروف
كقولهم ان لزيد مالا ، وان عند عامر حما لا

ش اى ولا تقدم خبر هذه الحروف الستة على اسمائها فاللام للعهد
لا لزم الترتيب ذكرها ثم اسمائها ثم اخبارها كالامثلة السابقة الا اذا
كان الخبر ظرفا او مجرورا فيجوز تقديمه على الاسم كما مثل به ومنه ان في ذلك
لعبرة وان لدينا انكالا وان عليكم لحافظين ٥ ص

وان تزد ما بعد هذي الاحرف ، فالرفع والنصب اجيزا فاعرف
والنصب في ليت وعل اظهر ، وفي كان فاستمع ما يوثر

ش اى واذا زدت ما بعد هذه الاحرف الستة جاز في الاسم الرفع على
انها كفت عملهن فصيرتهن مثل هل وبل مما لا يغير حكم المبتداء والنصب
على اعمالهن والغاء ما كالمبتدا في نحو مما خطيئاتهم فبما رحمة من الله ٥ تنبيه
وما ذهب اليه الناظم من جواز الوجهين في الاحرف كلها قد قال به جماعة كالزجاج
وابن السراج وابن مالك قياسا على ليت لانه لم يسمع الا في ليت واختار الناظم
ان النصب في ليت ولعل وكان اظهر لقوة شبههن بالفعل الناسخ للابتداء
ومذهب سيبويه والجمهور انه لا يجوز الا في ليت وحدها وروى بالوجهين
قول الشاعر قالت الا ليتما هذا الحمام لنا ٥ ومعنى ما يوثر اى ما ينقل
نقال الاثر الحديث باثره وباثر كنصر وضرب اى نقله ٥ ص

باب كان واخواتها

وكان الله عفورا رحيما ... من كان في المهد صبيا ... والسادس ... وان كان ذو عسرة ...

ص

وعكس ان يا اخي في العمل ، كان وما انفك الفتى ولم يزل
وهكذا اصبح ثم امسى ، وظل ثم بات ثم اضحى
وصار ثم ليس ثم ما برح ، وما فتى فافقه بيانى المتضح
واختها ما دام فاحفظنها ، واحذر هديت ان تزيغ عنها
تقول قد كان الامير راكبا ، ولم يزل ابو علي غاضبا
واصبح البرد شديدا فاعلم ، وبات زيد ساهرا لم ينم

ش اى ان هذه الافعال المذكورة من نواسخ الابتداء فتدخل على المبتداء
فترفعه تشبيها له بالفاعل وتنصب الخبر تشبيها له بالمفعول وذلك
عكس عمل ان واخواتها وامثلتها في النظم ظاهرة ومعنى ما انفك وما
زال وما برح وما فتى ملازمة الاسم للخبر فمعنى ما انفك وما برح زيد قائما
لازم زيد القيام وشرط هذه الاربعة ان يتقدمها نفي او شبهه كما مثل
به وما دام ملازمة لما المصدرية الظرفية كما نطق به الناظم وما تصرف من
هذه الافعال من مضارع او امر او غيرهما يعمل عمل الماضي كقولك سيكون
زيد فقيها وكن فقيها وكل ما جاز ان يكون خبرا للمبتدا جاز ان يكون خبرا لهذه
الافعال كقولك كان زيد يصلي وعندنا وفي الدار وقوله فافقه اى فافهم ويجوز
ان يقرا قوله بالمهملة والمثناة فوق وعكسه ٥ ص ،

ومن يرد ان يجعل الاخبارا ، مقدمات فليقل ما اختارا
مثاله قد كان سمحا وائل ، ووافقا الباب اضحى السائل

ش اى ويجوز في هذا الباب ان يقدم الخبر على الاسم فيكون متوسطا بين الفعل
والاسم نحو قد كان سمحا اى جوادا وائل بالمثناة تحت وهو ابو قبيلة ويجوز
ايضا ان يتقدم على العامل نحو واقفا الباب اضحى السائل لان الخبر هنا كالمفعول به
وقد سبق جواز الامرين فيه ٥ تنبيه اما توسط الخبر فيجوز في جميعها واما
تقديمه فيجوز ايضا الا في الاربعة الملازمة للنفي وما دام وكذا ليس على

اطلق الناظم جواز تقديم اخبار هذا الباب
وفيه تفصيل

الصحيح فلا تقول قايما برح زيد ولا قايما مادام زيد ولا قايما ليس زيد
ص وان تقل يا قوم قد كان المطر • فلست تحتاج لها الى خبر •
وهكذا يصنع كل من نفث • بها اذا جات ومعناها حدث •
ش اي ان كان يستعمل ناقصة اي مفتقرة الى الخبر كما سبق وقد تستعمل
تامة اي غير محتاجة الى الخبر ويصير الاسم فاعلا لها كقولك كان المطر
اي وقع كقولك قام زيد وهكذا حيث كان معناها حدث او وقع او وجد
فهي تامة من باب الفعل والفاعل تنبيه ولا يختص ذلك بكان بل
سائر اخواتها كذلك نحو فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون
وما دامت السموات والارض الا ثلاثة افعال وهي ليس ومازال وما فتي
فلا تستعمل الا ناقصة • ص
والبا تختص بليس في الخبر • كقولهم ليس الفتى بالمحتقر •
ش اي وتختص ليس دون غيرها بجواز دخول البا الجر على خبرها كما مثل
به ومنه اليس الله بكاف عبده تنبيه اذا دخلت البا على خبر ليس
وعطفت عليه اسما كقولك ليس زيد بقايم ولا قاعد جاز نصب المعطوف
باعتبار محل المعطوف عليه وجره باعتبار لفظه ومن النصب قول الشاعر
فلسنا بالجبال ولا الحديدا •

باب ما الحجازية

ص وما التي تنفي كليس الناصبة • في قول سكان الحجاز قاطبة •
فقولهم ما عامر موافقا • كقولهم ليس سعيد صادقا •
ش اي ان عرب الحجاز قاطبة اي جميعهم وهم قريش ومن والاهم وبلغتهم
نزل القران يعملون ما النافية كليس كما مثله ومنه ما هذا بشرا ما هن
امهاتهم وتدخل البا ايضا على خبرها نحو ما زيد بقايم وما ربك بظلام واما غير اهل
الحجاز كبني تميم فهي عندهم ملغاة لا تعتبر بها حكم الا • تنبيه اهمل وبل
اطلق الناظم اعمالها كليس ولاعمالها عند الحجازيين شروط منها ان لا يدخل

الاستثنا

الاستثنا على الخبر نحو وما محمد الا رسول ومنها ان لا يتقدم الخبر على الاسم
نحو ما قايم زيد فانها حينئذ ملغاة على اللغتين •

باب النداء

ص وناد من تدعو بيا او بايا • او همزة او اي وان شيت هيا •
ش اي ان النداء يصح بكل واحد من هذه الاحرف الخمسة ويا هي ام الباب
ولهذا ينادى بها القريب والبعيد والهمزة كازيد للقريب واي للمتوسط وايا
وهيا للبعيد والهاء في هيا مبدلة من الهمزة في ايا • ص
وانصب ونون اذ تنادي النكرة • كقولهم يا غافلا ودع الشره •
ش اي واذا ناديت نكرة غير مقصودة فانصبه ونونه كما مثله وكقول
الاعمى يا رجلا خذ بيدي • فايدة • النهم والشره متقاربا المعنى يقال
نهم كفرح نهما ونهمة محركين اذا افرطت شهوته وشره شرها اذا اشتد
حرصه في الطلب • ص •
وان يكن معرفة مشتهرة • فلا تنونه وضم اخره •
تقول يا سعد ويا سعيد • ومثله يا ايها العميد •
ش اي وان يكن المنادى معرفة فلا تنونه بل ضم اخره ضمة بنا ومراده
المفرد من المعارف دون المضاف لانه سياتي والمفرد ثلاثة انواع معرفة
قبل النداء كزيد وعمرو وسعد وسعيد فهو مراده بالمشتهرة ومعرفة بال
كالرجل ومعرفة حدث لها التعريف بالنداء وهي النكرة المقصودة التي احترز
عنها في تمثيله بيا غافلا ودع الشره فتقول يا سعد ويا ايها العميد ويا رجل
تنبيه اشار بقوله يا ايها العميد الى ان ما فيه ال لا ينادى الا اذا توصل اليه
باي وزيد عليها ها التي للتنبيه عوضا عما فاتها من الاضافة فقال
يا ايها الرجل ولا يجوز يا الرجل الا في قولك يا الله فيجوز بقطع الهمزة ووصلها
والمنادى في الحقيقة اي وضمتها ضمة بنا وما فيه ال صفة لها وضمته
ضمة اعراب لا بنا • تنبيه • اخر ما ذكر من بنا المنادى المعرفة على الضم

المنادى المضاف الى يا النفس صح اصله

هو في غير المثنى والمجموع فان كان مثنى او جمع مذكر سالم بني على ما يرفع به كيا زيدان ويا زيدون

ص

وتنصب المضاف في النداء • كقولهم يا صاحب الرداء

ش اي واذا كان المنادى مضافا فهو منصوب كما مثل به ونحو يا عبد الله يا رسول الله يا أهل البيت

تنبيه ومثل المضاف الاسم المطول كقولك يا طالعا جبلا ويا حسنا وجهه ويا لطيفا بالعباد لانه شبيه المضاف

ص

وجائز عند ذوي الافهام • قولك يا غلام يا غلامي
وجوزوا فتحة هذي الياء • والوقف بعد فتحها بالهاء
والها في الوقف على غلاميه • كالها في الوقف على سلطانيه
وقال قوم فيه يا غلاما • كما تلوا يا حسرتا على ما

ش اي اذا نودي الاسم المضاف الى يا النفس جاز فيه اربعة اوجه احدها وهو افصحها حذف اليا مع ابقاء الكسرة كيا غلام بكسر الميم وثانيها اثبات اليا ساكنة ومفتوحة كيا غلامي بسكون اليا وفتحها فاذا وقفت على الوجه الثالث غلاميه بزيادة ها السكت حفظا لفتحة اليا لانك لو وقفت بسكون اليا لم تحصل لم يحصل الفرق بينه وبين الوجه الثاني وهذا معنى قوله والوقف بعد فتحها بالهاء اي اذا فتحت اليا فالوقف بالها لا بسكون اليا وتسمى هذه الها ها السكت والى ذلك اشار بقوله كالها في الوقف على سلطانيه ورابعها ابدال الف من يا النفس نحو يا غلاما كما قرئ للاول يا حسرتا ويا اسفا اصله يا حسرتي ويا اسفي اخبر هذا وانك

تنبيه اذا نودي الاب والام مضافين الى يا النفس جاز فيهما الاربعة الاوجه ويجوز فيهما ايضا وجهان اخران ... نا البا ... عن يا النفس وهو مقيد بالاكثر مقصورا كالفتى والعصي ولا منقوصا كرام وقاض فلا يجوز فيهما الا اثبات

اليا مفتوحة كيا فتاي بفتح اليا مخففة ويا رامي بفتحها مشددة مدغمة في يا المنقوص وكذا اذا كان المضاف الى يا النفس مضافا اليه كيا غلام ابني ويا ابن اخي فانه لا يجوز فيه الا اثبات اليا دون سائر الاوجه الا في يا ابن ام يا ابن عم فانهما لما كثر استعمالهما جاز فيهما حذف اليا مع كسر الميم وفتحها وقرئ بهما ايضا في يا ابن ام وما ذكره الناظم في شرحه من انه يجوز فيهما الا الاربعة الاوجه خلاف المشهور

ص

وحذف يا يجوز في النداء • كقولهم رب استجب دعائي
وان تقل يا هذه او يا ذا • فحذف يا ممتنع يا هذا

ش اي انه يجوز حذف حرف النداء مفردا كان المنادى او مضافا نحو يوسف اعرض عن هذا وقل اللهم فاطر السموات الا اذا كان المنادى اسم اشارة كهذا وهذه وهؤلاء فلا يجوز عند البصريين كما ذكره الناظم واجازه الكوفيون وابن مالك واتباعه

تنبيه ومفهوم اقتصار الناظم على اسم الاشارة ان حذف حرف النداء يجوز مع النكرة المقصودة وهو مذهب الكوفيين ومنعه البصريون نحو قوله تعالى يا رجل رجل ادخل

ص باب الترخيم

وان تشا الترخيم في حال الندا • فاخصص به المعرفة المنفردا
واحذف اذا رخمت اخر اسمه • ولا تغير ما بقي من رسمه
تقول يا طلح ويا عام اسمعا • كما تقول في سعاد يا سعا

ش اي يجوز الترخيم في النداء وهو حذف اخر الاسم في النداء تخفيفا وله شروط منها ان يكون معرفة اي علما فلا ترخم النكرة مقصودة كانت او غير مقصودة فلا يقال في راكب فارس يا راك ويا فار وشذ قولهم يا صاح كما سيأتي فان كان فارس علما جاز ترخيمه ومنها ان يكون مفردا فلا ترخم المركب تركيب مزج كسيبويه او اضافة كعبد الله ومنها ان يكون رباعيا فاكثر كما سيأتي كجعفر وبنت عامر وسعاد فتقول فيها يا جعف ويا زين ويا عام ويا سعا تحذف اخرها مع ابقاء حركة ما قبله وهو معنى قوله ولا تغير ما بقي من

صاحب فبعلمونشد وقولهم يا صاح منادى محذوف الآخر لكثرة الاستعمال
خبر لمعنى مفعول لاجله اي لاجل معنى نبه وهو كونه نكرة فعلى هذا
رسمه اي من حروفه المرسومة وسكون اليا من بني للضرورة ويجوز ان تقرأ
بفتح القاف على لغة طي ه ص

وقد أجيز الضم في الترخيم ۞ فقيل يا عام بضم الميم

ش اي ويجوز ان يجعل ما بقي من الاسم كالاسم التام فيضم فيقال يا عام بضم
الميم ويا جعف بضم الفاء ه ص

والعجز في بلا فعول ۞ من نحو فعلان ومن مفعول
تقول في مروان يا مرو واجلس ۞ ومثله يا منص فافهم وقس

ش اي واذا اردت ترخيم الاسم الذي قبل آخره حرف من حروف العلة
مسبوق بثلاثة احرف فاكثر كمروان وسلمان ومنصور وكذا
مسكين علما لشخص فاحذف حرف العلة مع الآخر ايضا كما مثل به الناظم
بخلاف نحو سعاد وثمود وسعيد فان حرف العلة لا يحذف لانه غير مسبوق
بثلاثة احرف وهذا مفهوم من قوله من نحو فعلان ومن مفعول ص

ولا ترخم هند في النداء ۞ ولا ثلاثيا خلا من هاء
وان يكن آخره ها فقل ۞ في هبة يا هب من هذا الرجل

ش اي لا يجوز ترخيم الاسم الثلاثي كهند ودعد وزيد وعمرو وان كان فيه
تا التانيث جاز ترخيمه مطلقا اي ثنائيا كان بالحذف كهبة او ثلاثيا
كطلحة او رباعيا كفاطمة او اكثر ه ص

وقولهم في صاحب يا صاح ۞ شذ لمعنى فيه باصطلاح

ش اي ان قول العرب يا صاح في يا صاحب بالترخيم شاذ لانه ليس بعلم فالقياس
ان لا يرخم كما لا يقال في راكب وفارس يا راك ويا فار ولكنهم تسامحوا في
صاحب لكثرة استعمالهم له ه

باب التصغير

ص وان ترد تصغير الاسم المحتقر ۞ اما لاهوان واما لصغر
فضم مبداه لهذي الحادثة ۞ وزده يا لتكون ثالثة

نقول

تقول في فلس فليس يا فتى ۞ وهكذا كل ثلاثي اتى

ش اي واذا اردت تصغير اسم اما لاهانته اي تحقيره وان كان كبيرا
كجميل في جمل بالجسم واما لكونه صغيرا في نفسه كطفيل في طفل فضم
مبداه اي اوله لهذه الارادة الحادثة لك وزده يا بعد ثانيه لتكون
ثالثة وذلك بعد فتح ثانيه فيكون وزنه فعيلا وهذا الوزن مطرد في كل
اسم ثلاثي سواء كان مفتوح الاول كفلس او مكسوره كحبر او مضمومه
كقفل ساكن الوسط كما مثلنا به او محركا ككتف وكتف ورجل وصرد
وعنق وعنب وابل فهذه العشرة الاوزان تصغر كلها على فعيل ص

وان يكن مؤنثا اردفته ۞ ها كما تلحق لو وصفته
تصغر النار على نويرة ۞ كما تقول نار منيرة

ش اي وان يكن الاسم الثلاثي مؤنثا عاريا عن تا التانيث كنار وقدر
وعين واذن ويد ورجل وكتف وكبد وشاو وقدم اردفته اي الحقته
في تصغيره تا التانيث كما يلحقه التا في الوصف لان التصغير نوع من
الوصف فتقول نويرة وقديرة كما تقول نار منيرة وقدر كبيرة
وهكذا واحترز بالثلاثي عن الرباعي كزينب وعقرب فان التا لا تلحقه
في التصغير وان لحقته في الوصف ه تنبيه ما ذكر من وجوب لحاق
التا في التصغير مشروط بان لا يؤدي الى اللبس فان التبس لم تلحقه كخمس في
العدد المؤنث وشجر وبقر ونحو ذلك من اسما الجنس الذي لا يفرق بينه
وبين واحده الا بالتا فيقال فيه خميس وشجير وبقير بلا ها اذ لو قيل
خميسة وشجيرة وبقيرة لالتبس بتصغير خمسة للعدد المذكر وشجرة وبقرة
في الواحد ه تنبيه آخر قد جات الفاظ من المؤنث الثلاثي العاري
عن تا التانيث مصغرة من غير لحاق تا التانيث مع عدم اللبس فتحفظ
ولا يقاس عليها كحرب ودرع للحديد وقوس وفرس وابل وذود

لما بين الثلاث الى العشر من الابل وناب للمسنة من الابل ونعل وعرس
وغرب للدلو الكبير فيقال حريب ودريع وقويس وهكذا او المبالغ
لحاق التا لها كما تلحقها في الوصف في قولهم حرب كريهة ودرع سابغة
ونحو ذلك ٥ ص وصغروا الباب فقل بويب ٥ والناب ان صغرته نييب ٥
لان بابا جمعه ابواب ٥ والناب اصل جمعه انياب ٥
ش اي واذا صغرت الثلاثي الذي ثانيه الف قلبتها واوا ان كانت منقلبة
عن واو كباب وحال ومال ويا ان كانت منقلبة عن يا كناب للضرس
فتقول بويب ونييب لان اصل باب الموحد بوب محركا واصل ناب للسن
نيب محركا ايضا الا ان قاعدة التصريف ان الواو واليا اذا تحركتا وانفتح
ما قبلهما قلبتا الفا فاذا صغر الاسم وضم اوله زال السبب الموجب
لقلبهما وهو انفتاح ما قبلهما فترد الالف التي اصلها الواو واوا والالف
التي اصلها اليا يا كما يرد كل منهما الى اصله في جمعه لزوال السبب المذكور
فيقال ابواب وانياب ٥ تنبيه نقال في نحو ثوب وبيت ثويب وبييت
بلا قلب خلاف نحو ريح وقيمة فيقال فيهما رويح وقويمة ويجوز كسر الاول
من نحو بييت وعيينة ٥ ولما انهى تصغير الثلاثي ذكر تصغير ما زاد عليه
بقوله ص وفاعل تصغيره فويعل ٥ كقولهم في راجل رويجل ٥
ش اي وكل اسم رباعي بالزيادة ثانيه الف فتصغيره فويعل بقلب الفه واوا
كرويجل في راجل بالحا او بالجيم وفويرس في فارس وعويمر في عامر ٥
تنبيه اما الرباعي المجرد كجعفر فتصغيره على فعيعل كجعيفر
ولم يذكره الناظم ٥ ص ٥
وان تجد من بعد ثانيه الف ٥ فاقلبه يا ابدا ولا تقف ٥
تقول كم غزيل ذبحت ٥ وكم دنينير به سمحت ٥
ش اي وان تجد الالف من بعد ثاني الاسم الزايد على ثلاثة سوا كانت ثالثة

كغزال وغراب وكتاب ام رابعة كدينار ومثقال فاقلب تلك الالف يا
بعد زيادة يا التصغير ثالثة له ولا تقف اي لا تتوقف فتقول غزيل
بادغام اليا المبدلة من الالف في يا التصغير ودنينير بيائين اولاهما يا
التصغير والثانية المبدلة من الالف ٥ تنبيه لا يخص فويعل وفعيل
بالتشديد وفعيعيل بما ثانيه او ثالثه او رابعه الف بل ما ثانيه او ثالثه
او رابعه واو او يا كجوهر وزينب وعمود وسعيد ومنصور ومسكين
كذلك فيقال جويهر وسعيد ومسيكين بقلب الواو واليا يا ٥ ص
وقل سريحين لسرحان كما ٥ تقول في الجمع سراحين الحما ٥
ولا تغير من عثمان الالف ٥ ولا سكيران الذي لا ينصرف ٥
ش اي واذا صغرت ما على وزن فعلان فان كان مما ينصرف اسما
كان كسرحان بالمهملتين للذيب وسلطان وشيطان او وصفا كندمان
قلبت الفه يا فتقول سريحين كما تقول في جمعه مكسرا سراحين وان كان
مما لا ينصرف علما كان كعثمان وعمران او وصفا مونثه فعلى كسكران
وغضبان لم تغير الفه لنفي علة منع الصرف فتقول عثيمان وسكيران
ص وهكذا زعيفران واعتبر ٥ به السداسي فافقه ما ذكر ٥
ش اي وهكذا لا تغير الف الاسم السداسي المزيد في اخره الف ونون
وان كان مصروفا كزعفران واعتبر به السداسي اي قسها والمراد
ما قبل الالف والنون فيه اربعة احرف كمرطبان فتقول زعيفران
ومريطبان ٥ ص
واردد الى المحذوف ما كان حذف ٥ من اصله حتى يعود منتصف ٥
كقولهم في شفة شفيهة ٥ والشاة ان صغرتها شويهة ٥
ش اي واذا اردت تصغير الاسم الثنائي المحذوف رددت اليه ثالثه
المحذوف مذكرا كان كدم واب واخ او مونثا كيد وشفة وشاة فتقول

دُمَيٌّ وأُبَيٌّ وأُخَيٌّ ويُدَيَّةٌ وشُفَيْهَةٌ وشُوَيْهَةٌ وانما ردوا اليه بالية
المحذوف ليمكن منه بناء فُعَيْعِل فتصير رباعيا بياء التصغير ولعله المعني بقوله
حتى يعود منتصفا اي رباعيا له نصف صحيح لانه اقل ابنية التصغير

ص • والقِ في التصغير ما يستثقل • زائده وما تراه يثقل •
والاحرف اللاتي تزاد في الكلم • مجموعها قولك يا هول استنم •
تقول في منطلق مُطَيْلِق • فافهم وفي مرتزق مُرَيْزِق •
وقيل في سفرجل سُفَيْرِج • وفي فتى مستخرج مُخَيْرِج •

س سبق ان للتصغير ثلاثة اوزان فُعَيْل وهو للثلاثي كفُلَيْس وفُعَيْعِل
ومثله فُوَيْعِل للرباعي كجعيفر ورجيل وفعيعيل وهو للخماسي الذي
رابعه الف او واو او ياء كدنينير فاذا اردت تصغير الاسم الخماسي الذي
رابعه حرف صحيح الغيت الذي ان كان حاشيا بالزيادة كمنطلق وحاشيته
ان كان مجردة اعنها وهو المراد بقوله وما تراه يثقل وهو اللام من سفرجل
مثلا ليعود الاسم رباعيا فيمكن منه وزن فعيعل فتقول في منطلق مطيلق
بحذف النون واختصت بالحذف دون الميم لدلالة الميم على بناء اسم الفاعل
فلم يحذف لئلا يفوت البناء بحذفها وكذا تقول في تصغير مرتزق مريزق
بحذف التاء دون الميم لما ذكرناه وتقول في سفرجل سفيرج بحذف اللام لان بها
حصل ثقل الاسم وكذا اذا صغرت السداسي حذفت منه حرفين من حروف
الزيادة ليعود رباعيا فتقول في مستخرج مخيرج بحذف السين والتاء دون الميم
ولما امر الطالب بالقاء الزائد ذكر حروف الزيادة لتعلم وهي عشرة جمعها
كما قال يا هول استنم اي اسكن في سحة سائل وانهم اي واحرص على
السؤال في معنى تسميتها بحروف الزيادة ان الحرف الزائد على الاصول لا
يكون الا منها لا انها تكون ابدا زائدة لانها قد تكون اصولا ه

تنبيه
اعلم انه لا يعرف الزائد من الاصل الا بمعرفة الميزان وهو ان يعبر عن اول

اصول الكلمة المجردة بفائها وعن ثاني اصولها بعينها وعن ثالثها بلامها
وكذا رابعها فتقال في وزن خرج فَعَل وفي وزن دحرج فعلل وفي وزن فلس
فَعْل وفي وزن جعفر فعلل وهكذا واما الزائد لغير تكرار فيعبر عنه
بلفظه فتقال في وزن انطلق انفعل وفي منطلق منفعل لان اصوله طلق
وفي وزن ارتزق افتعل وفي مرتزق مفتعل لان اصوله رزق وكذا في استخرج
ومستخرج استفعل ومستفعل لان اصوله خرج واقوى الادلة على
زيادة الحرف سقوطه في بعض التصاريف كما ذكرناه

ص
وقد تزاد الياء للتعويض • والجبر للمصغر المهيض •
كقولهم ان المطيليق اتى • والحب لسفيريج الى فصل الشتا •

س اي يجوز ان تزاد ياء قبل الاخر على ما حذف منه حرف وهو الخماسي
والسداسي المردودين الى اربعة ليصح فيهما وزن فعيعل فيقال فيهما
فعيعيل كما مثله بزيادة الياء عوضا عن المحذوف وجبرا له والمهيض
المكسور اسم مفعول كالمبيع من هاض العظم اذا كسره ولم يبنه ه

ص وشذ مما اصله ذيا • تصغير ذا ومثله اللذيا •

س اي ان الاصل في التصغير اختصاصه بالاسماء الظاهرة لتمكنها في الاعراب
وشذ عن هذا الاصل تصغير اسماء الاشارة والموصولات ولهذا خالفوا
بها قاعدة التصغير فتحوا اوائلها فقالوا في تصغير ذا وتا وذين
وتين وهؤلاء ذيا وتيا وذيان وتيان وهؤليا وفي تصغير الذي والتي
اللذيا واللتيا بفتح اللام ه

ص
وقولهم ايضا انيسيان • شذ كما شذ مغيربان •
وليس هذا مثالا يحتذى • فاتبع الاصل ودع ما شذا •

س اي وشذ ايضا تصغيرهم انسانا على انيسيان ومغربا على مغيربان
لما سبق ان قياس انسان انيسين كسريحين في سرحان وقياس

مغرب مُغيرب كجعفر وجعيفر لكن مثل هذا يحفظ ولا يُحذا عليه اي لا
يقاس عليه تنبيه ومما شذ ايضا قولهم في تصغير رجل رُويجل وقياسه
رُجَيل وفي صبية وغلمة جمعا أُصَيبية واغيلمة وقياسه صُبَيَّة
وغُلَيمة وفي ليلة لييلية وقياسه لُيَيلة وفي عشية عشيشية وقياسه عُشَيَّة
عشيشية وقياسه عشيّيّة بيائين الاولى مكسورة مشددة
والثانية مفتوحة مخففة كتصغير قبيلة

باب النسب

ص

وكل منسوب الى اسم في العرب ... او بلد تلحقه يا النسب
وحذف لها بالا او وقف ... من كل منسوب اليه واعرف
تقول قد جا الفتى البكريّ ... كما تقول الحبش البصريّ

ش اي اذا نسبت اسما الى قبيلة او بلد او نحوهما الحقت في اخره يا النسب
وهي يا مشددة مكسور ما قبلها وانما شددت ليلا تلتبس بيا النفس
فان كان فيه تا التانيث كمكة والبصرة حذفتها لئلا يجتمع في اسم
زيادتان متطرفتان كل منهما يقع عليه الاعراب فتقول قرشي وبكري
ومكي وبصري كما مثل به والبكري للمجرد عن الها والبصري لما فيه الها
وفي بعض النسخ هنا اضطراب ص

وان يكن مما على وزن فتى ... او وزن دنيا او على وزن متى
فابدل الحرف الاخير واوا ... وعاض من مارى وذع من ناوى
تقول هذا علوي معرف ... وكل لهود نبوي موبق

ش اي وان يكن المنسوب اليه مقصورا ثلاثيا كالفتى والعلا او رابعا
ثانيه ساكن كدنيا وحبلى ابدلت الفه واوا فتقول فتوي وعلوي
ودنيوي وحبلوي فائدة المرا الجدال والمناواة المعارضة
لان النوى القصد والمعرق لعين المهملة الاصيل من قولهم اعرقت الشجرة
اذا امتدت عروقها في الارض والموبق المهلك تنبيه عبارته

توهم ان العلم في نحو دنيا واجب ليس كذلك بل يجوز في لغة الحذف
كدنيي وحبلي بل هو اصح من القلب ويجوز فيه ايضا وجه ثالث وهو
القلب مع ادخال الالف كدنياوي وحبلاوي لكنه ضعيف تنبيه
اخر لا يجوز في الف المقصور الخماسي والسداسي كمصطفى ومستدعا الا
الحذف ومن قال المجرى المصطفوي فقد اخطا وكذا لو كان ثاني الرباعي
متحركا لم يجز في لغة الا الحذف كجمزي بالجيم والزاي لضرب من السير وسكت
عنه الناظم تنبيه اخر اذا كان اخر المنسوب اليه يا مشددة فان كانت
رابعة فاكثر ككرسي وجب حذفها او ثالثة كعلي وعدي او ثانية كحي
وجب ردها فلبها واوا فتقول علوي وعدوي وحيوي وانما حملنا
قول الناظم هذا علوي منا لا للمنسوب الى العلا ليطابق قوله وان يكن مما
على وزن فتى اي مقصورا تكملة اجحف الشرح هذا الباب
فترك احكاما كثيرة كالنسبة الى المنقوص والممدود والى ما اخره يا مشددة
كما سبق والى فعيلة وفعيلة والى المضاف والى الثلاثي المحذوف اخره
وغير ذلك مع انه بسط في التصغير والحاجة في علم الاعراب الى احكام النسب
اشد من التصغير لان التصغير يتخصص من علم التصريف فاما المنقوص
فالقول فيه قريب من المقصور اي ان كانت ياؤه خامسة فاكثر كالمشتري
والمستدعي حذفت ورابعة كالقاضي والمعطي جاز قلبها واوا كالقا
والحذف اجود وثالثة كالشجي وجب قلبها واوا كالشجوي واما الممدود
فان كانت همزته زائدة للتانيث كصحرا او حمرا قلبت واوا كصحراوي
او منقلبة عن اصل ككساء وبناء جاز ابدالها ككساوي والحذف اجود
واما فعيلة وفعيلة بفتح الفا وضمها كحنيفة وجهينة فالنسب اليها
فعلي وفعلي بحذف الياء مع تاء التانيث واما المضاف فان كان
كنية كابي بكر او مصدرا بابن كابن الزبير فتقول بكري وزبيري

وان كان كامرئ القيس وعبد الله فالنسبة الى الصدر كامرئي وعبدي
الا اذا خيف اللبس من حذف عجزه كعبد مناف وعبد الاشهل فالنسبة
الى عجزه كاشهلي ومنافي وربما ركبوا النسبة من الصدر والعجز فقالوا
عبشمي وعبدري في النسبة الى عبد شمس وعبد الدار. واما الثلاثي
المحذوف اخره كابٍ ودمٍ فيرد اليه المحذوف كابوي ودموي لقولهم
في التثنية ابوان ودموان وجوز في نحو يد الرد كيدوي وتركه كيدي
لانهم لم يقولوا في تثنيته يدوان بل يدان بغير رد واذا نسبت الى ثنائي
الوضع فان كان ثانيه حرفا صحيحا كلم وضاعفت ثانيه فقلت لمّي وان كان
صحيحا كلم جاز التضعيف وتركه كلمي والله اعلم. ص

وانسب اخا الحرف كالبقال . ومن يضاهيه الى فعال

ش اي ومما يقوم مقام يا النسب وزن فعال بتشديد العين ويختص
غالبا بارباب الحرف كالبقال لمن يبيع البقل واما من يبيع البقول فبقلي
والبزاز والعطار. فائدة الحرف الصناعات بفتح وكسر وعياله
واحترف اي كسب. والمضاهاة المشابهة ومنه يضاهون
قول الذين كفروا. تنبيه ما سبق في الباب هو القياس وقد جاءت كلمات
خارجة عن القياس فتحفظ ولا يقاس عليها كقولهم في النسب الى اليمن يمانٍ
بغير يا جعلوا الالف بدلا عنها ولهذا لا يقال يماني باثبات اليا لئلا
يجمع بين البدل والمبدل والقياس يمني والى البحرين بحراني والقياس
بحري لان علامة التثنية والجمع المذكر السالم تحذف للنسب والى صنعاء
صنعاني والقياس صنعاوي كما سبق في صحراوي والى الري ومرو
رازي ومروزي بزيادة الزاي والقياس ريوي ومروي
ويقولون للرجل المسن دهري بضم الدال وللمعطل دهري بفتحها على القياس
للفرق بينهما والله اعلم.

باب التوابع

ص

والعطف

والعطف والتوكيد ايضا والبدل . توابع يعربن اعراب الاول
وهكذا الوصف اذا ضاهى الصفه . موصوفها منكرا او معرفه
تقول خل المزح والمجونا . واقبل الحجاج اجمعونا
وامرر بزيد رجل ظريف . واعطف على سائلك الضعيف

ش اي ان هذه الاربعة تتبع ما قبلها في اعرابه ومثل للعطف بقوله
خل المزح والمجونا وهو الخروج في المزح الى حد الخلاعة مذكرا ما سيجيء
منه والمزح بفتح الميم وسياتي ذكر حروف العطف وللتوكيد بقوله واقبل
الحجاج اجمعونا وهذا في تاكيد الجمع وتقول جا الزيدان كلاهما والهندان
كلتاهما في التثنية وجا الامير نفسه في المفرد ومثل للبدل بقوله وامرر
بزيد رجل ظريف فرجل بدل من زيد واما ظريف فنعت لرجل مثل لنسفعن
بالناصية ناصية كاذبة خاطئة او بدل ثان وهذا في بدل الكل من الكل
وتقول في بدل البعض من الكل اكلت الرغيف ثلثه او نصفه ونحو ذلك
ومنه ثم عموا وصموا كثير منهم وفي بدل الاشتمال اعجبني زيد علمه وقد
يبدل الفعل من الفعل نحو ومن يفعل ذلك يلق اثاما يضاعف ومثل للوصف
بقوله واعطف على سائلك الضعيف فالضعيف نعت للسائل وهو مضاه
للموصوف اي مشابه له في تعريفه كما شرطه الشيخ وكذا تذكيره واعرابه
وقوله ضاهى الصفه وموصوفها مفعولاه وتقول مررت برجل ضعيف
فضعيف وصف لرجل وهو منكر مثله ولا يجوز ان توصف المعرفة بالنكرة
ولا النكرة بالمعرفة وقد اختصر الناظم احكام هذه التوابع جدا ولم
يتعرض للبيان لانه يصح ان يكون غالبا لكنه يكون جامدا غير مشتق كجاء
زيد اخوك. ص والعطف قد يدخل في الافعال . كقولهم ثب واسم للمعالي
ش اي وقد يعطف الفعل على الفعل كما يعطف الاسم على الاسم كقام وقعد
وثب واسم للمعالي وهما فعلا امر من وثب يثب بالمثلثة وسما يسمو

واشار بهما الى وجوب التناسب بين الفعلين بان يكونا امرين او ماضيين او
مضارعين ٥ ص

وأحرف العطف جميعا عشرة ٭ محصورة مأثورة مستطرة
الواو والفا وثم للمهلة ٭ ولا وحتى ثم او وأم وبل
وبعدها لكن وإما إن كسر ٭ وهي للتخيير فاحفظ ما ذكر

ش اي واحرف العطف عشرة محصورة اي معدودة مأثورة اي منقولة عن
العرب مستطرة اي مكتوبة فالواو وهي ام الباب لا تقتضي ترتيبا والفاء
تقتضيه بلا مهلة وثم تقتضيه بمهلة فاذا قلت جاء زيد وعمرو جاز ان
عمرا جاء بعده وقبله ومعه وان قلت فعمرو او ثم عمرو فيجب ان يكون مجيئه
بعد زيد لكنه كان عقيبه مع الفاء من غير مهلة وبمهلة مع ثم وهذه
الثلاثة تقتضي مشاركة المعطوف للمعطوف عليه في الاعراب وفي الحكم مثلا
ايضا وهو المجيء بخلاف لا ولكن وبل فانها تشرك المعطوف في الاعراب
دون الحكم كجاء زيد لا عمرو وما جاء زيد بل عمرو او لكن عمرو واما حتى فشرط
معطوفها ان يكون بعضا من المعطوف عليه غاية له في العلو او الدنو
كقام الناس حتى السلطان او حتى الصبيان واما او فانها تكون للتخيير
في الامر كخذ الدينار او الثوب وللشك في الاخبار كجاء زيد او عمرو ومثلها
إما المكسورة بشرط ان تتكرر كقولك خذ إما الدينار وإما الثوب وجاء
إما زيد وإما عمرو والعاطفة هي الثانية وخصها الناظم بالتخيير لكونه
اشهر معانيها وكونها عاطفة هو مذهب سيبويه والجمهور وذهب ابن
مالك واتباعه تبعا لجماعة انها ليست عاطفة وانما العاطف الواو التي قبلها
واما ام فتعطف معادلة لهمزة التسوية نحو سواء عليهم أأنذرتهم ام لم
تنذرهم اي انذارك وعدمه وبعد الهمزة التي يطلب بها تعيين احد الشيئين
كقولك أجاء زيد ام عمرو بمعنى ايهما جاء تنبيه نحو انا اذا عطف الاسم

على المضمر لكن اذا عطف على ضمير الرفع المتصل وجب الفصل بينه
وبين المعطوف فتقول دخلت انا وزيد ودخلنا نحن وزيد ودخلوا
هم وزيد واذا عطف على الضمير المجرور وجب اعادة الجار مع المعطوف
فتقول هذا لي ولزيد ومررت بك وبعمرو وسألت عنه وعن بكر

باب ما لا ينصرف ص

هذا وفي الاسما ما لا ينصرف ٭ فجره كنصبه لا يختلف
وليس للتنوين فيه مدخل ٭ لشبهه الفعل الذي يستثقل

ش اي الاصل في الاسماء ان تكون منصرفة وهو المشار اليه بقوله هذا
اي هذا المذكور من الاعراب حكم غالب الاسماء ومنها ما لا ينصرف ومعنى
الصرف ان يدخله الجر والتنوين الدال على خفة الاسم واما منع الصرف
لشبهه بالفعل الثقيل فيعطى حكم الفعل فيجر بالفتحة كما سبق الاشارة
اليه لكنه يمنع من التنوين اذ الفعل كذلك لا يدخله الجر ولا التنوين وفي نسخة
الذي يستقبل اي الفعل المضارع والاولى اولى لان علة منع الصرف شبه
الاسم للفعل مطلقا ٥ ص

مثاله أفعل في الصفات ٭ كقولهم احمر في الشيات ش

اي مثال ما لا ينصرف ما جاء على وزن أفعل في الصفات التي لا تقبل تاء التانيث
كاحمر واسود في الشيات اي الالوان وكافضل واحسن تقول مررت برجل
احمر وبرجل افضل من زيد ومنه فحيوا باحسن منها بخلاف ما يقبل تاء التانيث
كارمل وارملة فينصرف ٥ ص

او جاء في الوزن مثال سكرى ٭ او وزن دنيا او مثال ذكرى

ش اي ومثاله ايضا ما جاء مماثلا في وزن سكرى ودنيا وذكرى والمراد
ما فيه الف التانيث المقصورة سواء كان مفتوح الاول ام مضموما
ام مكسورا فلا يدخله التنوين نحو وقلوبهم شتى فذكرى للقوم فهاصرى

وأمرهم شورى بينهم ذلك الذكرى ٥ فائدة قوله مثال سكرى منصوب
على الحال اى مماثلا وكذا قوله بعد او وزن دنيا او مثال او وزن
فعلان او وزن فعلا او وزن مثنى فانها احوال معطوفات على مثال
بالتقدير الآتي ٥ ص

او وزن فعلان الذي مؤنثه . فعلى كسكران تخذ ما انفته .

س اى او جاء في الوزن وزن فعلان الذى مؤنثه فعلى كسكران وسكرى
وغضبان وغضبى كقولك مررت برجل سكران فعلان فعلان الذى
مؤنثه فعلانة كندمان وندمانة وشيطان وسرحان وسلطان
فانه مصروف وانفته بضم الفاء وكسرها ومعناه هنا خذ ما انفظ من

ص او وزن فعلاء او افعلاء . كمثل حسناء وانبياء .

س اى او جاء في الوزن على وزن فعلاء كحسناء او افعلاء كانبياء ومراده
ما فيه الف التأنيث الممدودة ومنه لا تسئلوا عن اشياء لان اصله افعلاء
علاقان هي الا اسماء ٥ ص

او وزن مثنى وثلاث في العدد . فاصغ يا صاح الى القول السدد .

س اى او جاء في الوزن وزن مثنى وثلاث وكذا رباع وذلك خاص بالعدد
كما ذكره الناظم ومنه اولى اجنحة مثنى وثلاث ورباع ٥ فائدة
الاصغاء امالة الاذن لاستماع القول والسدد بمهملات الصواب
واضافة قول اليه من باب اضافة الموصوف الى صفته واصله القول
السدد وفي نسخة اذ ما احصرهما قط احد وضمير التثنية لمثنى وثلاث

ص وكل جمع بعد ثانيه الف . وهو خماسي فليس ينصرف .
وهكذا ان زاد في المثال . نحو دنانير بلا اشكال .

س اى وكذا كل جمع على وزن مفاعل ومفاعيل كمساجد ودراهم
او دنانير ومصابيح من كل جمع خماسي بعد ثانيه الف ولقد نصركم

الله في مواطن ما يشاء من محاريب والمسند بجرهم كذا واما واذا دخلت
هذا الجمع تاء التأنيث تصرف كملائكة ٥ ص

فهذه الاوزان ليست تنصرف . في موطن يعرف هذا المعترف .

س اى ان هذه الاوزان السابقة وهي ستة وزن افعل في الصفات
كاحمر وما فيه الف التأنيث المقصورة كسكرى والممدودة كحسناء او
وزن فعلان كسكران والعدد المعدول كمثنى ومنتهى الجموع كمفاعل لا
تنصرف في موطن تعريف ولا تنكير والموطن المحل ثم اشار الى ما يمنع الصرف
اذا عرف وينصرف اذا نكر بقوله ص

وكل ما تأنيثه بلا الف . فهو اذا عرف غير منصرف .
تقول هذا طلحة الجواد . وهل اتت زينب وسعاد .
وان يكن مخففا كعمر . فاصرفه ان شئت كصرف سعد .

س اى ان ما تأنيثه بغير الف التأنيث السابقة مقصورة وممدودة اذا
عرف بالعلمية امتنع صرفه سواء كان مؤنثا لفظا ومعنى كفاطمة وعائشة
ام لفظا فقط كطلحة وحمزة ام معنى فقط كزينب وسعاد ولا يدخله التنوين
كما في المثال ولا الجر كقولك رضي الله عن فاطمة وعائشة الا اذا كان ثلاثيا
ساكن الوسط كدعد وهند فيجوز صرفه لخفته كالمذكر ومنع الصرف
اولى ولهذا اتفق القراء عليه في نصر سوءا وادخلوا مصر فلو كان متحرك
الوسط كسقر اسم جهنم امتنع صرفه ومنه ما سلككم في سقر ولو نكرت
شيئا من ذلك كقولك مررت بفاطمة وفاطمة اخرى صرفته ٥ ص

واجر ما جاء بوزن الفعل . مجراه في الحكم بغير فصل .
فقولهم احمد مثل اذهب . وقولهم تغلب مثل تضرب .

س اى واجر ما جاء من الاعلام على وزن الفعل الخاص به مجرى الفعل بغير
فصل بالصاد المهملة اى بغير فرق فلا يدخله جر ولا تنوين فاحمد واسعد

على وزن اذهب المضارع المبدوء بهمزة المتكلم وتغلب بالمثناة فوق
والغين المعجمة وهو اسم قبيلة كتضرب وكذا يزيد ويشكر بالمثناة تحت وفعول
من زيد احمد وتغلب في تجراه بضم الميم ه ص
وان عدلت فاعلا الى فعل ⁕ لم ينصرف معرفا مثل زحل
ش اي وان عدلت فاعلا الى وزن فعل بضم الفاء منع صرفه ايضا اذا اقترن
به التعريف بالعلمية كعمر معدولا من عامر وزحل النجم في السماء السابعة
معدولا من زاحل من قولهم زحل عن مكانه بالزاي اذا بعد وزحل المكان
اذا كان وعرا او كمضر بالضاد المعجمة اسم قبيلة من قولهم مضر اللبن ومضر
ومضر اذا حمض ككرم وفرح ونصر فهو ماضر فان كان نكرة كصرد وجرذ
انصرف ه ص والاعجمي مثل ميكائيلا ⁕ كذاك في الحكم واسمعيلا
اي والاسم الاعجمي في الوضع كميكائيل واسرافيل واسمعيل وابرهيم
مثل ما جاء على وزن الفعل ومثل المعدول من فاعل الى فعل في الحكم وهو منع
الصرف اذا عرف بالعلمية نحو وما انزل الى ابرهيم واسمعيل واسحق ويعقوب
فلو كان نكرة كغير الاعلام من الفاظهم انصرف ه تنبيه اطلق الناظم
منع الاسم العلم الاعجمي الصرف وشرطه ان يكون رباعيا فاكثر او متحرك الوسط
فان كان ثلاثيا ساكن الوسط كنوح ولوط انصرف لخفته ه ص
وهكذا الاسمان حين ركبا ⁕ تركيب مزج نحو معدي كربا
ش اي وهكذا يمنع الصرف تركب الاسمين تركيبا مزجيا اذا اقترن
بالتعريف كمعدي كرب وحضرموت فيعرب آخره اعراب ما لا ينصرف ويسكن
الياء من نحو معدي ويفتح الصدر من نحو حضرموت واما نحو سيبويه
فيبنى آخره على الكسر ويفتح صدره ه ص
ومنه ما جاء على فعلانا ⁕ على اختلاف فائه احيانا
تقول مروان اتى لرمانا ⁕ ورحمة الله على عثمانا

ش اي ومما يمنع الصرف ما جاء على وزن فعلان اذا اقترن بالتعريف
سواء كان فاؤه مفتوحا كمروان ام مكسورا كعمران وكرمان للبلد بالعجم
او مضموما كعثمان كما مثل به الناظم ه ص
فهذه ان عرفت لم تنصرف ⁕ وما اتى منكرا منها صرف
ش اي فهذه الانواع المذكورة وهي ستة ايضا ما اجتمع فيه مع العلمية
التانيث بلا الف ووزن الفعل والعدل والعجمة والتركيب وزيادة
الالف والنون لا تنصرف معرفة وتصرف منكرة كما مثلنا به تنبيه
الحاصل ان الممنوع من الصرف ما فيه علتان من علل تسع او علة واحدة
تقوم مقام علتين فالعلة التي تقوم مقام علتين ما فيه الف التانيث
مقصورة كانت كسكرى او ممدودة كحسناء والجمع الاتي على وزن مفاعل
كمساجد او مفاعيل كدنانير فما فيه الف التانيث نوعان والجمع نوع
ثالث وكلها من القسم الاول الذي يمنع صرفه معرفا ومنكرا وبقي منه ثلاثة
انواع وزن افعل في الصفات وعلته وزن الفعل مع الوصف ووزن
فعلان الذي مؤنثه فعلى وعلته زيادة الالف والنون مع الوصف
ووزن مثنى وثلاث وعلته العدل مع الوصف فصار مدار هذه
الثلاثة الانواع على الوصفية اذا قارنتها علة اخرى واما القسم الثاني
فمداره ايضا على العلمية اذا قارنتها علة اخرى كما ذكرناه فصار مدار منع
الصرف على علتين وهما الوصف والعلمية اذا اقترن بهما علة اخرى فالعلمية
يقارنها ست علل والوصف يقارنه ثلاث علل من الست التي تقارن العلمية
كما ذكرته فليحفظ ذلك فان هذا الباب يعسر ضبطه على المبتدي وقد
قربته غاية الجهد ه ص
وان عراها الف ولام ⁕ فما على صارفها ملام
وهكذا تصرف في الاضافه ⁕ نحو سقيا باطيب الضيافه

خلاف قولك ثلاثة او ثلاث فانه لا يفيد الا قدر المعدود دون نوعه حتى يقول ثلاثة رجالا وثلاث نسوة فيتميز ويجب ان يكون مميز هذه المرتبة جمعا مجرورا نحو خمسة دراهم اما بالاضافة كخمسة اثواب او بمن كتسع من النوق والى ذلك اشار بالمثالين ه ص

وان ذكرت العدد المركبا ، وهو الذي استوجب الا يعربا ،
فالحق الهاء مع المؤنث ، باخر الثاني ولا تكترث ،
مثاله عندي ثلاث عشرة ، جمانة منظومة مع دره ،

ش اي واذا ذكرت العدد المركب من الاحاد الثلاثة مع العشرة وهو الذي استحق ان يبنى جزاه على الفتح كما سياتي في قوله وقد بنوا ما ركبوا من العدد الفيت الاحاد على حكمها السابق من اثبات الهاء مع المذكر وحذفها مع المؤنث واما الجزء الثاني وهو العشرة فتلحقها الهاء مع المؤنث جريا على القاعدة فتقول عندي ثلاث عشرة امراة وثلاثة عشر رجلا فائدة لا تكترث اي لا تبال فالاكتراث المبالاة والجمانة بضم الجيم واحد الجمان وهو حب يصاغ من الفضة الخالصة على شبه اللؤلؤ ه تنبيه اطلق الناظم في العدد المركب انه لا يعرب وذلك غير الجزء الاول من اثنى عشر فانه يعرب اعراب المثنى كما في اثنا عشر رجلا بالالف في الرفع ورايت اثني عشر ومررت باثني عشر بالياء في النصب والجر ومثله اثنتا عشرة امراة وان شئت ثنتا عشرة بكسر الثاء واما ثماني عشرة امراة فتفتح فيه الياء مطلقا كالمركب خلاف ثماني نسوة فانه بسكون الياء في الرفع والجر وبفتحها في النصب كالمنقوص تنبيه آخر العدد على اربع مراتب احاد واعشار ومئات والوف هذا اذا كان بسيطا ولم يذكر الناظم منها الا مرتبة الاحاد لينص على مخالفتها القاعدة في لحاق تاء التانيث فان كان من مرتبتين فاكثر عطفت بعض المراتب على بعض كقولك الف ومائة وخمسة وعشرون

الآ

الآحاد مع العشرة فعلى ما سبق من التركيب لم يذكر الناظم سواها لينص ايضا على مخالفة القاعدة في ان ذكر الشيء مع الشيء يكون بالعطف لا بالتركيب ص

وقد تناهى القول في الاسماء ، على اختصار وعلى استيفاء ،

ش اي وقد انتهى قولنا في اعراب الاسماء بذكر النكرة منها والمعرفة ثم بذكر مجرورها بحرف او اضافة ومرفوعها وهي سبعة المبتدا وخبره والفاعل ونائبه واسم كان وخبر ان وخبر لا التي لنفي الجنس ومنصوباتها وهي اربعة عشر المفعول به والمصدر والمفعول له والمفعول معه والحال والتمييز والظرف والمستثنى واسم لا التي لنفي الجنس والمتعجب منه واسم ان وخبر كان والمنادى المضاف او النكرة المبهمة والمغرى به مع ذكر ما يتصل بذلك من التوابع وما لا ينصرف والنسب والعدد بمختصر مستوفي ه ص

وحق ان نشرح شرحا يفهم ، ما ينصب الفعل وما قد يجزم ،

ش اي واذ قد انهينا الكلام في الاسماء وجب علينا ان نذكر اعراب الفعل الفعل اي المضارع لما سبق انه ليس في الافعال فعل يعرب سواه وان انواع الاعراب اربعة يدخله منها الرفع والنصب والجزم دون الجر واما رفعه فليس له عوامل لفظية بل هو مرفوع ما لم يدخل عليه ناصب وجازم واما نصبه فاشار الى عوامله بقوله

باب نواصب الفعل

ص

ينصب الفعل السليم ان ولن ، وكي وكيلا ثم حتى واذن ،

ش اي ينصب الفعل السليم اي الصحيح واحترز عن المعتل بالالف نحو يخشى كما سيذكره في قوله وان يكن خاتمة الفعل الف الى اخره فينصبه ان المصدرية وهي ام الباب وتسمى المصدرية لانها يصح ان تقدر هي والفعل المنصوب بها بمصدر نحو اريد ان اعطيك اي اعطاك وخفت من ان تهجرني اي من هجرك ولن وهي حرف نفي المضارع وتخلصه للاستقبال نحو لن نؤمن لك لن نصبر وكي وهي غالبا حرف تعليل بمعنى لام العلة نحو جئتك كي تكرمني اي

لتكرمني في الاثبات وكي لا تهجرني في النفي وقد يجمع بينها وبين اللام تأكيدا نحو لكي تكرمني ولكيلا تهجرني وقد تتصل بها ما ولا تكفها عن العمل نحو لكيما تكرمني وهو مراد الناظم بقوله في بعض النسخ وكي وان شئت لكيما واذن وعلى هذه النسخة فيوجد في بعض النسخ ايضا منتا حرا قوله ونصب الفعل او وحتى البيت • وحتى وهي لانتهاء الغاية بمعنى الى ان فالناصب انما هو ان المقدرة بعدها وحتى هي الجارة السابقة نحو حتى تفيء الى امر الله وقد تكون للتعليل كاللام نحو حتى ينفضوا ولا تنصب الا المستقبل في المعنى دون الحال فقول لاسيرن حتى ادخل البلد بالنصب وتريد معنى اذ دخله بالرفع اذا قلت ذلك حال الدخول • واذن وهي حرف جواب كما دل على ذلك كلام الناظم في الامثلة الاتيه فاذا قال لك قايل اني سآتيك قلت له اذن اكرمك بالنصب • تنبيه اطلق الناظم النصب بان واذن ولهما شروط اما ان فشرط النصب بها ان لا يتقدمها فعل من افعال الشك واليقين السابقة كما مثلنا به فلو سبقت بفعل اليقين وجب رفع الفعل بعدها نحو علم ان سيكون افلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا وان سبقت بفعل الشك جاز في الفعل الذي بعدها الرفع والنصب وبهما قرئ وحسبوا ان لا تكون فتنة والنصب ارجح ولهذا اجمعوا على النصب في الم احسب الناس ان يتركوا واذا ارتفع الفعل بعدها فهي المخففة من الثقيلة واسمها مضمر والتقدير افلا يرون انه وحسبوا انه • واما اذن فشرط النصب بها ان تكون مصدرة وان تتصل بها الفعل كما مثلنا به في الجواب فلو قلت اني اذن اكرمك رفعت الفعل وكذا لو قلت اذن انا اكرمك •

ص

واللام حين تبتدي بالكسر • وهي اذا فكرت لام الجر

ش اي وتنصبه ايضا اللام المكسورة وهي نوعان لام كي نحو جئت لاكرمك ولام الجحد وهي الواقعة بعد كان المنفية نحو وما كان الله ليعذبهم

وانت

وانت فيهم والناصب في الحقيقة ان المقدرة بعدها واللام داخلة على المصدر المأول بان والفعل فهي لام الجر السابقة والتقدير جئت لاكرامك كما سبق في حتى ويجوز اظهار ان بعدها في نحو وامرت لان اكون ويجب في نحو لئلا يعلم ولا يجوز في نحو لم يكن الله ليغفر لهم • ص

والفا ان جاءت جواب النهي • والامر والعرض معا والنفي

وفي جواب ليت لي وهل فتى • واين مغداك واني ومتى

ش اي وتنصبه الفا الاتية في جواب النهي نحو ولا تطغوا فيه فيحل او الامر نحو زرني فاكرمك والعرض نحو الا تستغفر الله فيغفر لك والنفي نحو لا يقضى عليهم فيموتوا او التمني نحو يا ليتني كنت معهم فافوز او الاستفهام بشيء من ادواته كهل واين واني ومتى نحو هل فتى فاقصده واين بيتك فازورك ومتى تسير فاصحبك ومن هذا فاعرفه وما هذا فاشتريه ومنه فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا او نرد فنعمل والمغدى بغين معجمة موضع الغدو وهو التبكير اول النهار • تنبيه لم يتعرض الناظم لحكم فا الجواب هي اذا حذفت من الفعل وحكمه الجزم لانه حينئذ يكون جوابا لشرط مقدر نحو زرني اكرمك ومنه ربنا اخرنا الى اجل قريب نجب دعوتك ونتبع الرسل وقس على ذلك جواب العرض والتمني والاستفهام الا النفي فجوابه مرفوع نحو ما تاتينا تحدثنا وشرط الجزم بعد النهي ان يصح المعنى اذا قدرت ان الشرطية قبل لا الناهية فتقول لا تشرك بالله تدخل الجنة بالجزم بخلاف لا تشرك بالله تدخل النار فانه بالرفع • ص

والواو ان جاءت بمعنى الجمع • في طلب المامور او في المنع

ش اي وتنصبه الواو اذا جاءت بمعنى مع في جواب الامر والمنع وهو النهي والنفي نحو زرني واكرمك ولا تنه عن خلق وتاتي مثله ونحو ذلك ومنه ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق ولما يعلم الله الذين جاهدوا

عار عليك اذا فاتك علم

منكم وتعلم ٥ وينصب الفعل بأو وحتى ٥ وكل ذا اودع كتبا شتى
اي وينصب الفعل باو اذا كانت بمعنى الى او الا ان والناصب في
الحقيقة ان المصدرية المقدرة نحو لاسيرنه او يجي اي الى ان يجي
ونحو لاقتلن الكافر او يسلم اي الا ان يسلم قال الشاعر ٥
لاستسهلن الصعب او ادرك المنى ٥ وكنت اذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها او تستقيما
وقد سبق الكلام على حتى في النسخة السابقة ثم اشار الناظم رحمه الله الى انه
قد حصر هذه النواصب في هذه الابيات وقربها على الطالب مع انها كانت
متفرقة في كتب شتى اي متفرقة فجزاه الله خيرا لانه اول من نظم في هذا الفن
فيما علمت لان وفاته كانت على راس الخمسمائة من الهجرة وابن معطي على راس
الستمائة ٥ تنبيه سبق ان حتى والفاء في الجواب والواو بمعنى الجمع واو
بمعنى الى او الا ليست هي الناصبة وانما الناصب ان المقدرة بعدها فتحصل
حينئذ نواصب الفعل اربعة فقط لن واذن وكي وان ظاهرة ومقدرة
فليعلم ذلك ثم ذكر امثلة النواصب السابقة مجموعة ليزيد في البيان
والايضاح كما هي طريقته رحمه الله عليه تعالى ٥

تقول ابغي يا فتى ان تذهبا ٥ ولن ازال قائما او تركبا ٥
وجئت كي توليني الكرامة ٥ وسرت حتى ادخل اليمامة ٥
واقتبس العلم لكيما تكرما ٥ وعاص اسباب الهوى لتسلما ٥
ولا تمار جاهلا فتتعبا ٥ وما عليك عتبه فتعتبا ٥
وهل صديق مخلص فاقصده ٥ وليت لي كنز الغنى فارفده ٥
وزر فلنتذ باصناف القرى ٥ ولا تحاضر وتسيء المحضرا ٥
ومن يقل اني ساغشى حرمك ٥ فقل له انا اذن احترمك ٥
وقل له في العرض يا هذا الا ٥ تنزل عندي فتصيب ماكلا ٥
فهذه نواصب الافعال ٥ مثلتها واحذ على تمثالي ٥

اي صورتها فقس على تصويري ولا يخفى ان قوله ان تذهبا مثال للنصب بان
بعد فعل الشكر والنفس لان ابغي بمعنى اطلب نحو ان تغفر سوى الجمع وبنا
الخطاب في قوله ولن ازال قائما مثال للنصب بلن واو تركبا مثال للنصب باو
التي بمعنى الى ان او الا ان وكي توليني مثال للنصب بكي المجردة عن ما الزائدة
والياء التي قبل نون الوقاية مفتوحة لظهور النصب في المعتل بالياء وياء النفس
ساكنة وحتى ادخل مثال للنصب بحتى وقوله سرت بمعنى ها انا ساير وقد يوجد
من مثله لها بعد كي صحة النسخة الاولى اي قوله وكي وكلام حتى واذن
ولكيما تكرما مثال للنصب بكي مع اقترانها باللام قبلها وبما الزائدة بعدها
ولتسلما مثال للنصب بلام كي وقوله فتتعبا من التعب مثال للنصب بالفاء في
جواب النهي وقوله فتعتبا مثاله بالفاء في جواب النفي وهو من العتب بضم تاء
المضارعة مبنيا لما لم يسم فاعله يقال اعتبه يعتبه اذا لامه على فعل اي
وما عليك لوم الجاهل فيلام على فعله وقوله فاقصده مثال للنصب بالفاء
في جواب الاستفهام وهو بكسر الصاد وقوله فارفده مثال له في جواب التمني
وهو بفتح همزة المتكلم وكسر الفاء يقال رفده يرفده كضرب يضرب اذا اعطاه
وقوله فلنتذ مثال للنصب بالفاء في جواب الامر والاصناف جمع صنف بكسر
الصاد وبالنون والقرى بكسر القاف الضيافة وقوله وتسيء المحضر مثال
للنصب بالواو التي بمعنى مع بعد النهي اي لا تجمع بين المحاضرة اي المجالسة وسوء
الادب مع الجلساء بل احسن المحاضرة او اترك المحاضرة راسا ويوجد في بعض
النسخ فتسيء المحضر بالفاء وهو غلط او سبق قلم لانه مثال للنصب بعد النهي
قد سبق قريبا فيتكرر ويبقى واو الجمع بلا مثال مع ضعف المعنى ايضا لانه
يقتضي ان يحاضره المخاطب شيئا مطلقا وقوله فقل له انا اذن احترمك مثال
للنصب باذن جوابا مع اجتماع شروطها ويوجد في بعض النسخ فقل له اني
اذن وهو ايضا غلط او سبق قلم لما ذكرنا ان من شرط النصب بها تصدرها

واتفق الجمهور على أن قول الشاعر • لا تتركني فيهم شطيرا إني إذن
أهلك أو أطيرا ضرورة ثم أشار إلى المعتل بالألف الذي احترز عنه بالسليم بقوله

ص وإن يكن خاتمة الفعل ألف • فهي على سكونها لا تختلف
تقول لن يرضى أبو السعود • حتى يرى نتائج الوعود

ش أي وإذا كان آخر الفعل المضارع ألفا كيرضى ويخشى ويرى فهي على
سكونها لا يظهر للنصب فيها أثر كما مثل به في قوله لن يرضى حتى يرى ونتيجة
الشيء ما تولد منه **تنبيه** إنما اقتصر على ما آخره ألف دون ما آخره واو
كغدا يعدو أو ياء كيرمي لأن النصب يظهر فيهما كالصحيح كجئت كي تولني الكرامه
وأما رفعهما فبالسكون كالمنقوص نحو هو يدعو ويقضي وسيأتي أن حرف
العلة إذا كان آخر فعل جزمه بحذفه

فصل في الأمثلة الخمسة

وخمسة تحذف منهن الطرف • في نصبها فالفه ولا تخف
وهي لقيت الخير تفعلان • ويفعلان فاعرف المباني
وتفعلون ثم يفعلونا • وأنت يا أسماء تفعلينا
فهذه تحذف منها النون • في نصبها ليظهر السكون
تقول للزيدين لن تنطلقا • وفرقد السماء لن يفترقا
وجاهدوا يا قوم حتى تغنموا • وقاتلوا الكفار كيما تسلموا
ولن يطيب العيش حتى تسعدي • يا هند بالوصل الذي يشفي الصدي

ش أي أن هذه الأمثلة الخمسة وهو مراده بقوله فاعرف المباني ينصب بحذف
النون كما مثل به والمراد كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين لمخاطب أو
غائب كتفعلان ويفعلان أو واو الجمع كذلك كتفعلون ويفعلون أو ياء
المخاطبة كتفعلين **تنبيه** لعل مراده بقوله ليظهر السكون أي في الألف
والواو والياء التي تبقى بعد حذف النون في سكونها لأن وصل النون بها ربما
أخفى سكونها وقوله لن تنطلقا تاء الخطاب وفي الفرقدان نجمان صغيران وهما

الاولان

الأولان من بنات نعش الصغرى ويشفي بفتح الياء والصدى الظمآن وفي نسخ
يروى بضم الياء وسيأتي أن جزمها كنصبها •

باب الجزم

ص ويجزم الفعل بلم في النفي • واللام في الأمر ولا في النهي
ومن حروف الجزم أيضا لما • ومن يزد فيها يقل ألما
تقول لم تسمع كلام من عذل • ولا تخاصم من إذا قال فعل
وخالد لما يزر مع من وزد • ومن يود فليواصل من يود

ش أي ويجزم الفعل بهذه الأحرف الأربعة فأما لم ولما فهما لنفي المضارع
وقلب معناه ماضيا نحو لم تسمع وخالد لما يزر
ومنه لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ونحو ولما يعلم الله بل لما يذوقوا
ولما يدخل الإيمان والفرق بين لم ولما أن المنفي بلما متوقع ثبوته فإذا قيل
هل ورد زيد فقلت لما يرد أي ما ورد بعد وأنا متوقع وروده وقد تزاد
عليها همزة الاستفهام كقولك ألما تقم كما تزاد على لم نحو ألم نشرح وأما
لام الأمر فنحو لتقم زيد لينفق ذو سعة ومن يود فليواصل من يود أي من
أحب فليواصل من أحب ويود بفتح الياء فيهما ومن الأولى شرطية والثانية
موصولة وأما لا الناهية فنحو لا تشرك بالله لا تخاصم من إذا قال في
خصامه لأفعلن بك كذا فعل ما قاله وهم أرباب الشوكة والولاية
تنبيه أصل لام الأمر أن تكون مكسورة ويجوز تسكينها مع الواو
والفاء وثم في العطف نحو ثم ليقضوا تفثهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا
فلينفق مما آتاه الله ومنه فليواصل من يوده

ص وإن تلاها ألف ولام • فليس غير الكسر والسلام
تقول لا تنتهر المسكينا • ومثله لم يكن الذينا

ش أي وإن تلا الأفعال المجزومة ألف ولام فليس لها وأخواتها إلا الكسر فرارا
من التقاء الساكنين ومثل للمجزوم بلا الناهية بقوله لا تنتهر المسكين

وللمجزوم بلم نحو قوله لم يكن الذين وقد ذكرنا في فعل الامر ان هذه قاعدة مطردة
وقوله والسلام كلمة العاقبة وهو مبتدا محذوف الخبر والتقدير والسلام عليكم

وان تسر المعتل بطا ردفا ، او آخر الفعل فسمه الحذفا ،
تقول لا تاس ولا تؤذ ولا ، تقل بلا علم ولا تخش الطلا ،
وانت يا زيد فلا تهو المنى ، ولا تبغ الا التقى في سني ،

ش اي وان يجد حرفا من حروف العلة ردفا للفعل المجزوم او آخرا له
فاطلق له الحذف والمراد بالردف ما كان قبل الاخر ماخوذ من ردف
الراكب ثم مثله بضم الشين من الشوم وهو الطلب فقوله لا تاس ولا تؤذ
ولا تخش الطلا مهملتين مثال لما حرف العلة آخره والطلا بكسر الطاء
خمر مطبوخة وحشوها شربها جرعا وكذا لا تهو المنى آخره الف والمنى بضم
الميم الاماني الكاذبة واحدها منية وقوله لا تقل ولا تبغ مثال لما قبل
اخره حرف علة اصلها لا تقول ولا تبيع ومثلها لا تخف اصله لا تخاف
وقد سبق بطرد ذلك كله في فعل الامر في اسع واغد وارم وخف العقا
واجد الحواب لان الامر مقتضب من المضارع ص

والجزم في الخمسة مثل النصب ، فاقنع بايجازي وقل لي حسبي

ش اي والجزم في الخمسة الامثلة السابقة في قوله فاللام للعهد وهي
تفعلان ويفعلان وتفعلون ويفعلون وتفعلين مثل النصب بحذف
النون مثالها نحو فان لم تفعلوا ولن تفعلوا وان تتفرقا ولم تبغيا وقل لم تؤمنوا
فان لم تستجيبوا ولا تخافي ولا تحزني والايجاز الكلام تقليل لفظه مع تكثير
معناه وحسبي اي كافي

باب الشرط والجزاء ص

هذا وان في الشرط والجزاء ، تجزم فعلين بلا امتراء ،
واختها اي ومن ومهما ، وحيثما ايضا وما واذ ما ،
واين منهن وانى ومتى ، فاحفظ جميع الادوات يا فتى ،

وزاد قوم ما فقالوا اما ، وايما كاتلوا ايا ما ،
تقول ان تخرج تصادف رشدا ، وايما تذهب تلاق سعدا ،
ومن يزر ازره باتفاق ، وهكذا تصنع في البواقي ،
فهذه جوازم الافعال ، جلوتها منظومة اللآلي ،
فاحفظ وقيت السهو ما امليت ، وقس على المذكور ما الغيت ،

ش اي ان الجوازم نوعان نوع يجزم فعلا واحدا وهو الاربعة السابقة
واليه الاشارة بقوله هذا اي هذا المذكور نوع من الجوازم ونوع يجزم
فعلين وهي ادوات الشرط والجزاء العشر المذكورة فالاولى ان الشرطية
المكسورة الخفيفة وهي ام الباب نحو وان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه
يحاسبكم به الله ومثل لها بقوله ان تخرج تصادف رشدا الثانية اي
المشددة نحو اي يكرمني اكرمه وايا تصحب اصحبه الثالثة من نحو
من يعمل سوءا يجز به ومثل لها بقوله ومن يزر ازره الرابعة مهما وهي
بمعنى ما نحو مهما تاتنا به الاية الخامسة حيثما نحو حيثما تكن يأتك رزقك
ومنه قول الشاعر حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان
اي فيما بقي منها السادسة ما نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله السابعة
اذما نحو اذما تزرني اكرمك ومنه قول الشاعر فانك اذما تات ما انت آمر
به تلف من اياه تامر آتيا الثامنة اين نحو اين تذهب اذهب معك
التاسعة انى نحو انى تقم اقم معك العاشرة متى نحو متى تزرني
اكرمك وقد مثل الناظم لان وايما ومن وقال اصنع في البواقي
هكذا ليمرن الطالب على استخراج التمثيل وذكر انه يجوز ان تزاد ما
على ادوات الشرط نحو واما ترين اصله وان ما ونحو اينما تكونوا ونحو
ايا ما تدعوا تنبيه عبارته توهم انه يجوز ان تزاد ما على الادوات
كلها وليس كذلك فانها لا تزاد على من وما ومهما وانى والجواز الصا انما

هو في ان واي واين ومتى واما حيثما واذ ما فزيادة ما عليهما شرط لعملهما
الجزم كما اوردها الناظم كذلك ص اخوات ان الشرطية حروف باتفاق
وكذا اذما عند سيبويه وان مالك في اتباعه بعد ان سلبت اذ الدلالة على
الظرفية لما تركبت مع ما وسائر الادوات اسما ضمنت معنى الشرط مع
دلالة متى واني واين وحيثما على الظرفية وتمحض اي ومن وما ومهما للاسمية
وكلها انما تجزم الفعلين المضارعين لانه الذي يظهر فيه الجزم فلو كانا ماضيين
او احدهما بقي على حاله وكان مجزوم المحل نحو وان عدتم عدنا وقد يكون
الجزا احد الاسمية وجلوتها اي وضحتها وسميتها باللآلي المنظومة
وامر الطالب بحفظ ما املاه والقياس على ما القاه اي قياس ما اهمل ذكره
على ما ذكره

باب المبنيات ص

ثم اعلمن ان في بعض الكلم	ما هو مبني على وضع رسم
فسكنوا من اذ سوها واجل	ومذ ولكن ونعم وكم وبل
وضم في الغاية من قبل ومن	بعد واما بعد فافقه واستبن
وحيث ثم منذ ثم نحن	وقط فاحفظها عداك اللحن
والفتح في اين وايان وفي	كيف وشتان ورب فاعرف
وقد بنوا ما ركبوا من العدد	بفتح كل منهما حين يعد
وامس مبني على الكسر فان	صغر كان معربا عند الفطن
وجير اي حقا وهؤلاء	كامس في الكسر وفي البناء
وقيل في الحرب نزال مثل ما	قالوا حذام وقطام في الدمى
وقد بني يفعلن في الافعال	فما له مغير بحال
تقول منه النوق يسرحن ولم	يسرحن الا للحاق بالنعم
وهذه امثلة مما بني	جائلة دائرة في الالسن
وكل مبني يكون آخره	على سواء فاستمع ما اذكره

ش اي ثم اعلمن بنون التوكيد الثقيلة ان الكلم الذي هو اسم وفعل
وحرف كما سبق بعضه معرب وهو الاسم الظاهر والفعل المضارع وقد
انتهى الكلام على احكامهما بل هما موضوع علم الاعراب وبعضه مبني على وضع
رسمته العرب لا يتغير آخره باختلاف العوامل والاصل في كل مبني من حرف او
فعل او اسم ان يبنى على السكون كما ان الاصل في الاعراب ان يكون بالحركة لكن قد جاء
المبني بالحركة ايضا اما بضم او فتح او كسر فصار المبني اربعة اقسام
القسم الاول الساكن وقد ذكر الناظم منه سبع كلمات اسمين
وخمسة احرف فالاسمان من وكم فاما من فتكون اسما موصولا بمعنى الذي
نحو ولله يسجد من في السموات ومن في الارض واسم استفهام نحو قل من
يرزقكم الاية واسم شرط وجزا كما سبق واما كم فقد سبق انها
تاتي خبرية نحو ... واستفهامية تنصب والحروف الخمسة اجل ونعم
وهما حرفا جواب وبل ولكن الخفيفة وقد سبقا في حروف العطف ومذ
وقد سبق في حروف الجر بما فيه القسم الثاني المضموم وقد ذكر منه
ست كلمات حرفا وهو منذ وقد سبق في حروف الجر بما فيه وخمسة اسما
وهي قبل وبعد وقط وحيث ونحن فاما قبل وبعد فقد سبق في الظرف انهما
ظرفان وفي الاضافة انهما ملازمان للاضافة وذلك مقيد بما اذا ذكر المضاف
اليه بعدهما كقولك جئت قبل العصر وبعد الظهر او من قبل العصر
ومن بعد الظهر فان قطعا عن الاضافة اي لم يذكر المضاف اليه بعدهما بنيا
على الضم سوا كان قبلهما حرف جر ام لا قال الله تعالى من قبل صلاة الفجر
ومن بعد صلاة العشاء وقال سبحانه لله الامر من قبل ومن بعد الآن وقد
عصيت قبل فما بالك بعد ومعنى فافقه ذلك اي افهمه واستبن اي
واطلب بيانه ممن يعلمه واما قط المشددة المضمومة فهي ظرف لما مضى
من الزمان تقول ما رايته قط اي في جميع الزمن الماضي وضدها ابدا بالنسبة

الى المستقبل ۝ واما حيث فهو ظرف مكان نحو ثم افيضوا من حيث افاض الناس ۝
واما نحن فهو ضمير رفع منفصل للمتكلم المشارك او المعظم نفسه و
عداك التحري اي جاورك ۝ القسم الثالث المبني على الفتح وقد ذكر
سبع كلمات حرفا واحدا وهو ربت وقد سبق في حروف الجر وستة اسماء
وهي اين وايان وكيف وشتان والجزءان من العدد المركب فاما اين
فتكون اسم استفهام عن المكان كاين زيد واسم شرط وجزاء كما سبق ۝
واما ايان فتاتي ايضا استفهاما عن الزمان نحو ايان يبعثون اي متى
واسم شرط وجزاء الا ان الناظم لم يذكرها هنا نحو ايان تأتني آتك ۝ واما
كيف فهي اسم استفهام عن حال الشيء وقد اشار الى ذلك الناظم في قوله
وقدم الاخبار اذ تستفهم الى آخره ۝ واما شتان فهي اسم فعل ماض
بمعنى افترق كقول الشاعر لشتان ما بين اليزيدين في الندا ۝ واما العدد
المركب فقد سبق انه الذي استوجب ان لا يعرب كثلاثة عشر وتسعة عشر
وما بينهما وكذا ثلاث عشرة للمؤنث وكذا ما جاء منهما على وزن الفاعل كالثالث
عشر والتاسعة عشرة فالكل مبني على الفتح ۝ القسم الرابع المبني على
الكسر وقد ذكر منه ست كلمات حرفا وهو جير بفتح الجيم وجعله الناظم
حقا والمشهور انه حرف جواب بمعنى نعم وخمسة اسماء وهي امس وهؤلاء
ونزال وحذام بحاء مهملة وذال معجمة وقطام بقاف وطاء مهملة ۝ فاما
امس فهو مبني على الكسر اذا قصدت به اليوم الذي قبل يومك الذي انت فيه
فان قصدت به الزمان الماضي مطلقا اعربته وكذا اذا صغرته كما ذكر
الناظم او اضفته او عرفته بال ومن العرب من بناه في الحالة الاولى على الفتح
ومنهم من اعربه فيها اعراب ما لا ينصرف ۝ واما هؤلاء فهو اسم يشار به الى
الجمع مطلقا اي مذكرا او مؤنثا كهؤلاء الرجال وهؤلاء النساء واصله اولاء
وها حرف تنبيه زائدة كما زيدت في ذا فقيل هذا ۝ واما نزال فهو

بمعنى انزل وخصه بالحرب لكثرة قولهم عند طلب المبارزة نزال بمعنى انزل
وكذا كل ما جاء من الامر على فعال كحذار وتراك ودراك فهو اسم فعل امر
مبني على الكسر ۝ واما حذام وقطام فهما اسمان علمان لامرأتين وكذا كل ما جاء
من الاسماء الاعلام للنساء وهذا المراد بقوله في الدمى بضم الدال المهملة
جمع دمية وهي كل صورة حسنة فهو مبني على الكسر ومنه قول الشاعر
اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام ۝ ومن العرب من
يعرب حذام ونظائره اعراب ما لا ينصرف فهذا ما ذكره الناظم من مبنيات
الاسماء والحروف ۝ واما الافعال فقد سبق ان الماضي حكمه فتح الاخير
منه وان الامر مبني على السكون وليس في الافعال معرب سوى المضارع
وذكر هنا انه يبنى اذا اتصلت به نون الاناث على السكون فلا يتغير بعامل
رفع نحو النسوة يسرحن ولا عامل جزم نحو لم يسرحن كما مثل بهما ولا عامل
نصب ايضا كما اقتضاه عموم قوله فما له مغير بحال نحو لن يسرحن ۝ تنبيه
اقتصاره على بناء المضارع في هذه الحالة يقتضي انه يعرب مع نون التوكيد
وهو مذهب جماعة لكن الجمهور على انه مبني مع المباشرة له نحو كلا لينبذن
دون المفصولة نحو لتسألن يومئذ واشار بقوله فهذه امثلة مما بني
الى انه لم يستوف كل المبنيات وانما ذكر هذه لكونها جائلة بالجمع بين الناس
اي دائرة على السنتهم ۝ وقوله وكل مبني يكون اخره على سواء اي لا يتغير لدخول
العوامل عليه كما مثلنا به في من قبل ومن بعد ومن حيث افاض الناس واذا
قالت حذام والنسوة يسرحن ولم يسرحن ولن يسرحن لان البناء في اللغة وضع
شيء على شيء يراد به الثبوت وفي الاصطلاح لزوم اخر الكلمة سكونا او حركة لا لتغير
اختلاف العوامل كما ان الاعراب تغيير اواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة
عليها ۝ تنبيه اخر الحروف كلها مستحقة للبناء والاصل في الافعال البناء
وفي الاسماء الاعراب ولا يعرب من الافعال الا المضارع لشبهه بالاسم ولا يبنى

من الاسما الا ما اشبه الحرف اما في وضعه كالضماير الموضوعه على حرف
او حرفين في حوحيثما وحمل عليها ما تضمن معناها كنحن واياى واما في
معناه كاسما الاستفهام والشرط المتضمنه معنى همزة الاستفهام وان الشرطية

ص وقد تقضت ملحة الاعراب • مودعة بدايع الاداب

س تقضت اى انقضت شيا فشيا والملحة الواحدة من الملح بضم الميم وهو
ما يستملح من الكلام المشار اليه بقوله في المقامات لما كان ناجح في المسجح
والبديع الشي الغريب الذي لم يسبق الى مثله ولقد صدق رحمه الله فانها
مع سهولة الفاظها مشحونة من العلم والادب • اما العلم فقد اشتملت
على مهمات علمي النحو والتصريف • واما الاداب فما تضمنته امثلتها من الحكم
الجامعه والاحكام النافعة التي من وفقه الله لامتثالها وفهم معانيها
واستعملها بلغ الرتبه العليا وحاز شرف الاخرة والدنيا كقوله احفظ
صفقة المغبون وابتع الانقع في مني واسع الى الخيرات وما المنجح الا
الكرم الله اسعد يا عباد الله يا ايها ذا الشره وخل المزح والمجون وكل لهو
دنيوي موبق واعطف سائلك الضعيف ثم اسم للمعالي وجاهدوا
يا قوم كيما تعتقوا وقاتلوا الكفار حتى يسلموا ولا تنتهر المسكينا ولا تمار
جاهلا فتتعبا ولا تاس اى لا تحزن على ما فات ولا تؤذ اى خلقا من خلق الله ولا
تقل بلا علم ولا تجس الطلا اى لا تشرب الخمر ولا تهوى المنى اى لا تحب الاماني الكاذبة
ففي الحديث الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت والاحمق من تمنى على الله
الاماني الى غير ذلك مما تستوجب ان تفرد بشرح ولو لم يكن فيها الا قوله واقتبس العلم
لكيما تكرما وعاص اسباب الهوى لتسلما لكفاها فخرا على نظايرها اذ ليس بعد فضيلة
العلم والعمل به بمخالفة الهوى فضيله ولا رتبه اشرف من حيازة رتبه العلم
والعمل الجليلة نسال الله التوفيق لما يحبه ويرضاه من العلم والعمل
بمنه وكرمه امين •

ص

فانظر اليها نظر المستحسن • وحسن الظن بها واحسن •

س اى فانظر اليها نظر المستحسن لها المقبل على حفظها معتنيا فان من
شانها انه ولو بني لم ينتفع به وحسن ظنك بها في ان تبلغ بها ما تؤمله
من العلم واحسن الى ناظمها بالدعا كما احسن بها اليك ولقد نصح رحمه الله
فانها مشهورة البركة قل ان تبتدي بها طالب الا وينجح ويفلح وذلك لان
ناظمها رحمه الله تلميذ الشيخ ابي اسحق الشيرازي صاحب التنبيه رحمة الله عليهما
وكان مجاب الدعوة كشيخه وقد اشتملت هذه المنظومة على دعوات كثيرة
لطالبها كقوله اسمع هديت الرشدا ولقيت الرشد وقس على قولي تكن
علامه واحذر هديت ان تزيغ عنها واحفظها عداك اللحن واحفظ
وقيت السهو وان تجد تصادف رشدا وايما تذهب تلاق سعدا مع
قوله منتصرعا رب استجب دعاى يا الرجا في كرم الله سبحانه انه قد استجاب
دعاه وبلغه من نفع بها ما امله ورجاه •

ص وان تجد عيبا فسد الخللا • فجل من لا عيب فيه وعلا •

س ولما حث لطالبها على التزامها لما اودعته من العلم والادب التمس منه
اذا وجد فيها عيبا ان يسد خلله واصل الخلل الفرج التي تكون بين الواح
الباب وذلك ليكون ممن ستر عورة اخيه ولا يكون من الذين يحبون ان تشيع
الفاحشة في الذين امنوا فان الانسان محل الخطاء والنسيان ولا يسلم
من الخطا الا كلام الباري تعالى ورسوله المويد بالعصمة صلى الله عليه وسلم ولهذا
قال تعالى افلا يتدبرون القران ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا
كثيرا ولحسن موقع هذا البيت في القلوب والاسماع اشتهر في الافاق وذاع
حتى صار يتمثل به الخاص والعام ويستشهد به في كل حال ومقام

وختمها بما بداها به فقال • ص

الحمد لله على ما اولى • فنعم [illegible]

ثم الصلاة بعد حمد الصمد * على النبي الهاشمي محمد

وآله وصحبه الأطهار * القائمين في دجى الأسحار

ش اي فاحمده على ما اولاك من كل ... وهب من النعم التي من اجلها نعمة الاسلام ثم نعمة العلم ولهذا اثنى على النعم بقوله فنعم ما أولى شكرا لها لان من استحق النعمة فقد كفرها واثنى على المنعم ايضا بقوله ونعم المولى لان الثنا شكر والشكر يوجب المزيد والمولى هنا المالك ثم عقب الحمد بالصلاة على من اوصل الله اليه هذه النعم كلها على يديه وهو النبي الهاشمي اي المنسوب الى جد ابيه هاشم المسمى محمدا لكثرة خصاله المحموده وعلى اله واصحابه الذين جاهدوا في الله حق جهاده وصدقوا ما عاهدوا الله عليه حتى مهدوا قواعد هذا الدين ونقلوه كما سمعوه الى من بعدهم فجزاهم الله افضل الجزاء ووصفهم بالاطهار جمع طاهر اما الآل فلمنطوق قوله تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا واما الاصحاب فلمفهوم قوله تعالى في اليهود اولئك الذين لم يرد الله ان يطهر قلوبهم وفي المشركين انما المشركون نجس والدجى جمع دجية بالياء وهي ظلمة الليل تنبيه يكره افراد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم عن السلام وعكسه فينبغي الجمع بينهما للتأكيد في قوله تعالى صلوا عليه وسلموا تسليما لكن ليس المراد بالجمع بينهما ان يكونا مقرونين بل ان لا يخلو الكلام والمجلس عنهما معا كما في التشهد ومعلوم ان هذه المنظومة كلام واحد بل يبعد ان نظمها في مجلس واحد فاشتهر انها بنت ليلة وحينئذ فالشيخ قد جمع بينهما مستعملا واتاه النظم فقال في اولها وبعد فأفضل السلام وفي آخرها صلاة بعد حمد الصمد ووصفه صلى الله عليه وسلم في اولها بانه سيد الانام [illegible] باسم العلم في آخرها فانتظم بهذه المنظومة عقد جواهرها [illegible] في الكمال باولها وآخرها ومع ذلك فلو قال ثم الصلاة والسلام [illegible]

لكان

لكان احسن.

خاتمة ولما كانت هذه المنظومة العجيبة والملحة الغريبة كما وصفها ناظمها بغية وصاحبها لست ادري ما فيه وكما وصفنا ها انضام اشتهار عموم بركتها نثرا وكان الدين النصيحة احببت ان اختم هذا الشرح بمضمون ذلك شعرا فنظمت ابياتا في حث لطالب علم العربية عموما وعلى الاعتناء بهذه المنظومة خصوصا فقلت

إن شئت نيل العلم والآداب * وبراعة في فهم كل كتاب

وتلاوة القرآن حق تلاوة * لفظا وتفسيرا او فصل خطاب

وقراءة السنن المنيرة تابعا * آثارها متوخيا لصواب

وبلوغ غايات البلاغة عارفا * بمواقع الايجاز والاطناب

فابدأ بعلم النحو فهو اساسها * لا يمتري في ذا أولو الالباب

ومتى اردت النحو فيه باديا * فاشدد يديك بملحة الاعراب

رحم الاله امامها من ناظم * محض النصـ[illegible] لمعشر الطلاب

جاز الفضيلة سابقا في نظمها * [illegible] عجاب

واجاد في ايضاحه وبيانه * والضرب للامثال في الاعقاب

فجزاه رب الناس خير جزائه * عنا [illegible] جزيل ثواب

واحله دار الكرامة عنده * بالفوز [illegible] وحسن مآب

وكذا مشايخنا وايانا معا * والوالدين وسائر الاحباب

ثم الصلاة مع السلام على النبي * محمد والآل والاصحاب

ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا [illegible] انك رؤوف رحيم سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد [illegible] العالمين تم بحمد الله ومنه فرغ من كتابته في وقت عصر يوم الاثنين [illegible] العشر [illegible] شهر شعبان المبارك من شهور سنة خمس وعشرين وتسعماية من الهجرة النبوية [illegible]

بحمد الله تعالى

قد يحصل في الوهم في قولهم للاثنين زوج وهو خطأ لان الزوج في
العرب المفرد المزاوج لصاحبه فاما الاثنان المصطحبان فيقال
لهما زوجان كما قالوا عندي زوجان من النعال اي نعلان وزوجان
من الخفاف اي خفان ومما يشهد ان الزوج يقع على الفرد المزاوج
لصاحبه قوله تعالى ثمانية ازواج من الضان اثنين ومن المعز اثنين
ثم قال سبحانه وتعالى في الآية الاخرى التي بعدها ومن الابل اثنين ومن
البقر اثنين فدل على ان معنى الزوج الافراد [illegible]

قال ابصا ايضا [illegible] يدل على [illegible] والكبير وما [illegible] الأرض [illegible]
[illegible] هذه الفايدة من شرح المقامات [illegible]

الحمد لله

المقام موضع [illegible] منه مقام [illegible] للمقام موضع الاقامة ومنه قوله
[illegible] المقام [illegible] مقاما والمقامة المجلس [illegible]
[illegible] يوم مقام [illegible] ويوم [illegible] اعدائه [illegible]
[illegible] الى [illegible] محترصا [illegible]
[illegible] الجنس [illegible] الخلق

منظومة مباركة في علم الحساب

نظم الفقيه النبيه أبي عبد الله
محمد بن عمر بحرق الحضرمي [illegible]

هذان له البيتان السبكي [illegible] الاصبحي رحمه الله

اذا شئت ان تسعد يا معنا
وتسمع قولنا او تكون منتبها [illegible]
فلا تغب عنك [illegible]

وفي دار الحديث لطيف معنى [illegible] جوابها واوي
فبادر يا اخي فهذه هي
نصيحة من شد لا بالتلهي
وذكرني الفضيلة قبل انتهي

عسى اني امس بخد وجهي مكانا مسه قدم النواوي

[illegible] الفصل [illegible] بناصر [illegible]
[illegible] سما ومصدر بها والامر من [illegible]
[illegible] في الابتدا موجوده وفي [illegible] المفقوده